::: ESCALE DU LIVRE :::

PROGRAMMATION SCOLAIRE 2013

Jeudi 4 et vendredi 5 avril 2013

Avant de commencer….

Merci de bien vouloir lire ce qui suit avec attention.

*Assurez-vous d'avoir pris connaissance du fonctionnement et modalités d'inscription aux journées scolaires de **l'Escale du livre**. Les informations se trouvent sur notre site Internet, onglet « scolaires ».

*Les niveaux concernés sont précisés avant chaque présentation de titre.

*Nous satisfaisons au mieux vos souhaits, et si vos choix ne sont plus disponibles, nous discutons avec vous de la meilleure seconde option.

*Chaque rencontre doit être préparée en amont dans la classe. Les élèves doivent connaître au moins un livre de l'auteur ou l'illustrateur que vous choisissez. Nous vous confirmons le nom de l'auteur au plus tôt pour vous laisser plusieurs mois pour travailler.

*La liste des livres ci-après n'est qu'une suggestion. Vous pouvez choisir de travailler sur d'autres titres.

***L'achat des livres est à votre charge et les délais de commande des livres peuvent aller jusqu'à trois semaines.

*Si vous choisissez de prendre part à deux activités (places très limitées), préparez-vous à une sortie sur la journée entière.

*Nous ne fournissons pas les pique-niques éventuels, et nous ne fournissons pas de lieu unique pour vous accueillir pour le repas en cas de mauvais temps. Vous êtes autonomes, mais nous pouvons vous aiguiller vers des solutions existantes.

*N'oubliez pas de prévoir le moyen de transport de votre classe.

A très bientôt…

GILLES ABIER

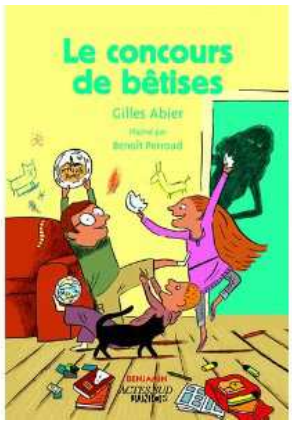
Pour les CE1/ CE2

Calicia, 7 ans, magicienne !, Gilles Abier, Jess Powel, Actes Sud, 8 €

Alicia se désespère, debout devant son stand de la braderie exposant ses vieux livres et jouets... personne ne s'arrête ! Sauf un curieux petit homme qui lui propose un étrange troc : il échange le livre de magie d'Alicia contre une boîte noire qui aurait le pouvoir de faire disparaître les objets qu'on y enferme. À condition qu'Alicia se donne un nom de magicienne (Calicia) et trouve la formule magique. Expérimentant son nouveau pouvoir sur le chat de son petit frère, elle comprend qu'être magicienne est une sacrée responsabilité...

Pour les CE1/ CE2

Le concours de bêtises, Gilles Abier, Benoît Perroud, Actes Sud, 8 €



Léa, Louis et Léo sont frères et soeurs. Et ce matin, dans la chambre qu'ils partagent, une question les préoccupe : lequel des trois est le préféré de maman ? Pour Léa, pas de doute, c'est Louis, mais pour Louis il n'y a pas à tergiverser ça ne peut être que Léo qui, quant à lui, est persuadé que c'est Léa. Quoi de mieux alors qu'un concours de bêtises pour avoir la réponse... L'un après l'autre, les enfants renversent un verre de jus d'orange sur les genoux de leur maman, cassent ses assiettes préférées et font de la sortie au parc un véritable cauchemar. Alors ? Qui va-t-elle gronder le plus fort ? Qui est le préféré ?

Un roman plein d'humour et de tendresse pour apprendre que l'amour ne se partage pas comme un gâteau.

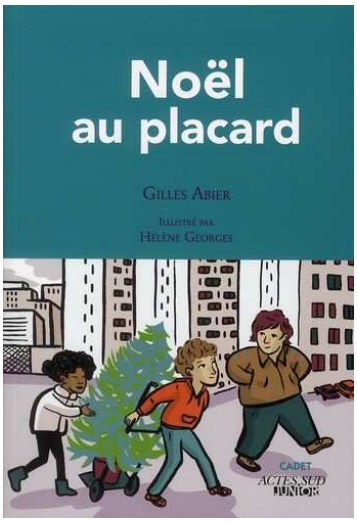
Pour les CM1/ CM2

Un départ en fanfare, Gilles Abier, Pénélope Paichelier, Actes Sud, 8 €

Joséphine est une solitaire... Les activités sportives, culturelles, les sorties entre amis, très peu pour elle ! Elle préfère largement la compagnie de sa grand-mère Maddie et de la vieille amie de celle-ci, Rosette. Quand Maddie tombe malade et s'éteint doucement à l'hôpital, Joséphine est prête à tout pour lui redonner des couleurs ! Elle découvre sur une vieille photo chez Rosette que sa grand-mère et son grand-père appartenaient à une fanfare. Joséphine n'hésite pas une seconde : pour Maddie, elle apprendra l'hélicon! Mais comment ? Heureusement, la rencontre et le soutien de son nouvel ami Chung et de sa fanfare vont l'aider à relever son défi.

Pour les CM1/ CM2

Noël au placard, Gilles Abier, Hélène Georges, Actes Sud, 7 €

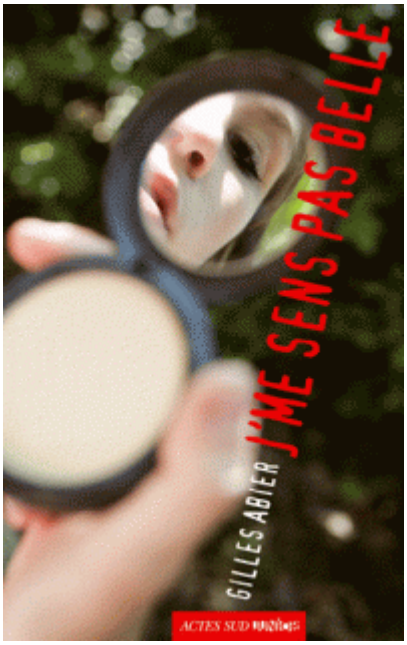


Cette année, Robin ne veut rien pour Noël car sa maman, qui l'élève seule, n'a pas les moyens de lui faire des cadeaux. La nouvelle provoque d'abord la stupéfaction chez ses amis puis un grand élan de solidarité : les uns après les autres, les enfants de la résidence décident de renoncer aux cadeaux. Les parents sont consternés... Mais la mère de Robin a une idée : et si on organisait un grand repas pour réunir ceux qui sont isolés. Au fil des jours, les invités se multiplient et les idées fusent : chacun apportera ce qu'il aime manger pour le partager, Landry et Alima se chargeront des décorations, et on s'offrira des cadeaux qui ne coûtent rien ! Ce Noël improbable est en passe de devenir inoubliable...

Un conte de Noël moderne qui oppose la générosité au consumérisme.

Pour les 3ème et Seconde

J'me sens pas belle, Gilles Abier, Actes Sud, 11 €



Sabine ne voit pas comment elle pourrait plaire à ce garçon superbe. Pourtant, Ajmal l'invite à prendre un verre. Et c'est le début d'une histoire d'amour passionnée et... compliquée : Ajmal est un Afghan sans papiers. Cela ne convient ni au père de Sabine ni à la police.

Présentation du roman par l'auteur : "L'année dernière, j'ai découvert la notion de "mariage gris". Quand un homme (ou une femme) sans papiers fait semblant d'aimer un(e) Français(e) dans le but de l'épouser et d'obtenir ainsi sa régularisation. Il est question de punir ces gens-là. Ce n'est pas agréable, c'est vrai, de réaliser qu'on a été abusé sentimentalement. Mais comment juger qu'une personne a menti sur son amour ? Comment en être sûr ? Et qui va le vérifier ? De quelle façon ? A réfléchir à cette idée étonnante de vouloir légiférer sur les sentiments, j'ai commencé à imaginer la rencontre entre Sabine, une jeune Française, pas très sûre d'elle, et Ajmal, un Afghan magnifique sans papiers. Chacun des deux ayant quelque chose à gagner dans cette histoire d'amour. Lui, un toit, une famille, des papiers. Elle, la beauté du jeune homme à brandir en trophée. Je ne savais pas encore qui allait vraiment aimer l'autre… ».

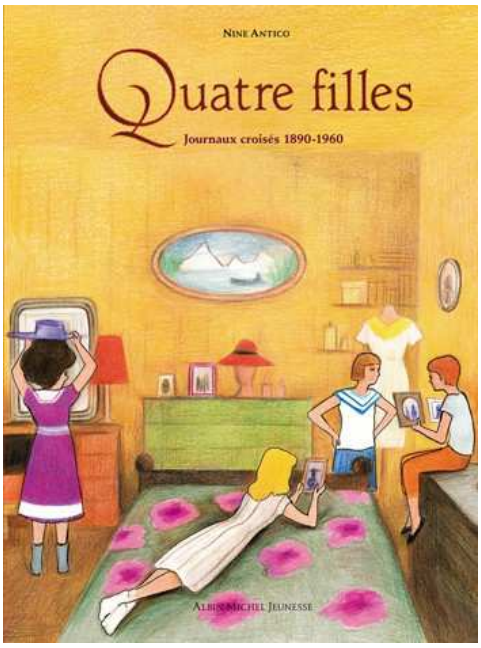
<u>L'auteur , par lui-même:</u>

Une naissance à Paris.
Une jeunesse en banlieue Seine-et-Marnaise.
Des études de Lettres à Grenoble.
Un conservatoire de théâtre à Manchester.
Le tout entrecoupé de petits ou longs boulots à Rouen, Paris, et en Angleterre où j'ai vécu sept ans.
Aujourd'hui, quand je ne travaille pas dans un musée, j'écris des histoires...

NINE ANTICO

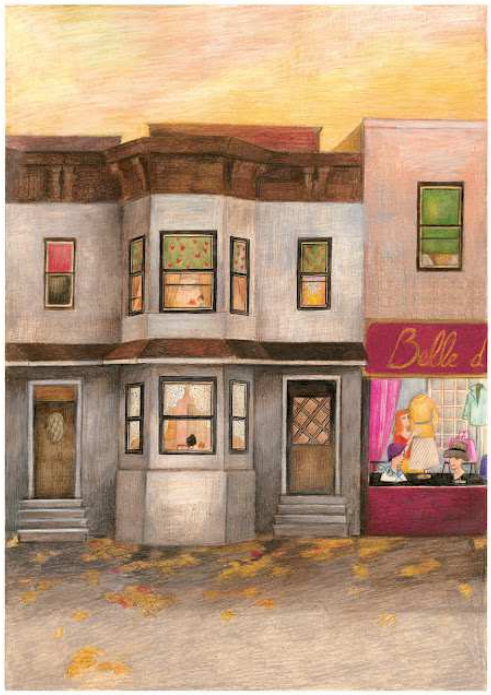
Pour les CM1/ CM2, 6ème, 5ème

Quatre filles, Nine Antico, Albin Michel, 19,50 €



Edie, Frankie, Paula et Lili sont quatre filles de 10 ans.
Quatre amies qui n'habitent pas les mêmes quartiers, ne fréquentent pas la même école et surtout… ne vivent pas à la même époque ! C'est la magie d'un livre qui les fait se retrouver hors du temps : ils leur suffit d'ouvrir *Les aventures de Nelly Olson*, et les voici réunies en secret dans la chambre de Paula, le salon de Lili, la cuisine de Frankie ou la salle de bain d'Edie, invisibles aux autres habitants. Il leur faudra quatre saisons pour comprendre qu'elles forment les quatre générations d'une même lignée familiale où, de mère en fille, le livre magique s'est transmis.
Devant la façade de leurs maisons, tel un promeneur curieux, nous découvrons à travers les fenêtres, quelques scènes de leur intimité, les décors dans lesquels se joue l'histoire de leurs vies. Derrière ces murs, les personnalités s'expriment et se construisent dans leurs époques et contexte particuliers : des mœurs et modèles familiaux différents, des tonalités sociales parfois opposées… Ces récits croisés, à la fois intimistes et drôles, nous font comprendre combien la place des filles et des femmes a évolué tout au long du siècle dernier et qu'avoir 10 ans n'est peut-être pas exactement la même chose d'une époque à l'autre…

Premier album pour la jeunesse de Nine Antico, jeune illustratrice remarquée de la bande dessinée alternative en France.

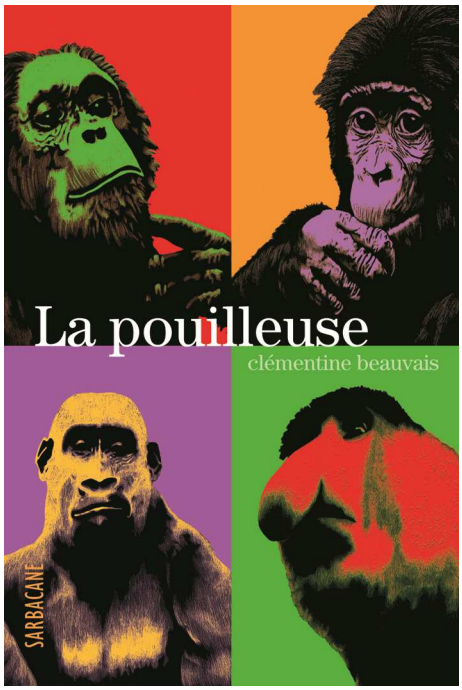


L'auteur :

À seulement 31 ans, Nine Antico est illustratrice et auteure, se passionne pour le rock et dessine l'adolescence en échappant aux discours mièvres ou candides. Une écriture inventive, un sens aigu de la saynète, percutante et souvent hilarante, et un dessin tout en rondeurs et arabesques, qui évoque plus qu'il ne fige, font d'elle une artiste singulière. Elle a crée son propre fanzine, "Rock this Way", qui mixe comptes rendus de concerts et anecdotes autobiographiques.
Elle (re)découvre les crayons de couleurs, renouant ainsi avec ses premières amours : dessiner des filles et les habiller de vêtements qu'elle aimerait bien porter et elle y ajoute un zeste de mauvais esprit. Des coiffures aux gammes de couleurs, son dessin particulièrement épuré baigne dans une ambiance délicieusement rétro. Un univers qui n'est pas sans rappeler celui des illustrations de la Fantômette « pop » des années 70 et plus généralement de la presse girlie de cette époque. Côté bande dessinée, elle publie chez Ego comme X (*Le goût de paradis*), à l'Association (*Coney Island Baby*), et chez Glénat (*Girls don't cry*, *Tonight*).

CLEMENTINE BEAUVAIS

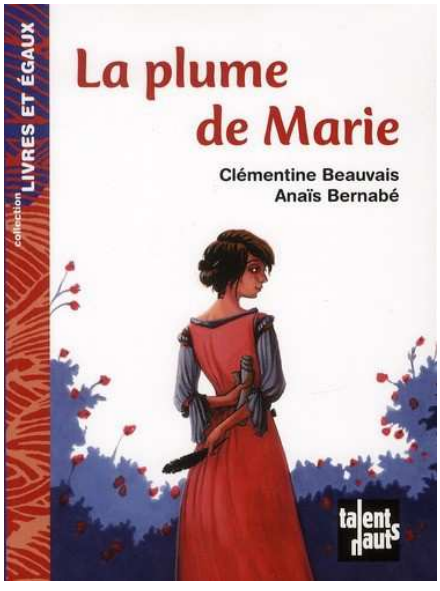
Pour les 5ème, 4ème, 3ème
La Pouilleuse, Clémentine Beauvais, Sarbacane, 8,50 €



Paris, VIIe arrondissement, huit heures du matin. Comme souvent, David, Elise, Gonzague, Anne-Laure et Florian, sans Marguerite qui est coincée à Levallois à cause des grèves, et sans Mathieu qui n'est plus là, décident de sécher les cours. Mais ce jour-là, leur matinée buissonnière ne se passe pas comme prévu. Par désœuvrement, par ennui, par ressentiment, et pour d'autres raisons qu'ils ne saisissent qu'à demi-mot, ils enlèvent une fillette à l'entrée d'une piscine. Une fillette qui a des poux.
C'est David, le plus faible et le plus sensible de la bande, qui raconte cette journée-charnière dans la vie de cinq lycéens des beaux quartiers de Paris.

Un texte court sur le racisme ordinaire, sur les mécanismes de descente dans le côté sombre, sur la responsabilité de ses actes. Un roman soutenu par Amnesty International.

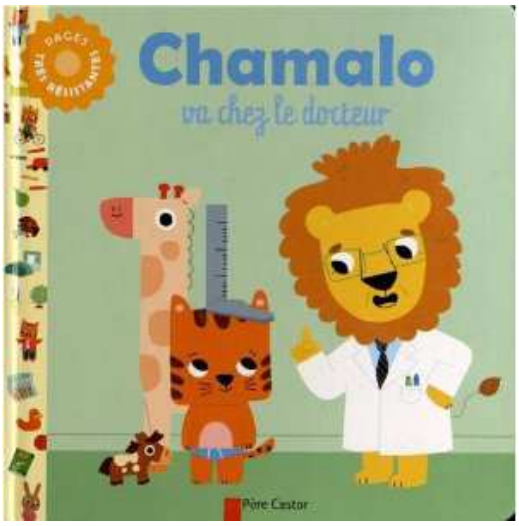
Pour les 6ème, 5ème
***La plume de Marie**, Clémentine Beauvais, Talents Haut, 8 €*



Marie est née le même jour que Louis XIV, mais pas exactement dans les mêmes conditions. Depuis la mort de sa mère, servante, elle a été élevée par la famille de Rochecourt, auprès de leurs quatre enfants. Mais Marie a un secret: elle lit, elle écrit, elle adore le théâtre et écrit une pièce comique sur la vie au château. Un jour, le baron annonce la venue de Pierre Corneille… *Mi-théâtre classique, mi-roman historique,* La plume de Marie est un portrait de la noblesse provinciale, une réflexion sur la condition de femmes et sur l'accès à l'éducation.

L'auteur :
Clémentine Beauvais n'a pas fait ses études dans le VIIème arrondissement, mais les beaux quartiers, elle connaît. Passée par la voie royale des études de lettres au lycée Henri IV, elle prépare aujourd'hui son doctorat sur les thèmes politiques en littérature de jeunesse à l'Université de Cambridge, en Angleterre. Podcasteuse, blogueuse, c'est aussi une jeune fille de son temps, qui pose un regard affûté sur les rapports sociaux dans sa génération.
A tout juste 23 ans, elle a publié plusieurs romans jeunesse.

MARION BILLET



Pour les maternelles
Chamalo va chez le docteur, Charlotte Moundlic, Marion Billet, Père Castor Flammarion, 5,50 €

Chamalo se rend avec son papa chez le docteur Mimosa. Celui-ci le pèse, le mesure et écoute son coeur. Chamalo fait comme lui avec son doudou. Le docteur en profite pour faire discrètement sa piqûre au chaton.

Chamalo est jaloux, Charlotte Moundlic, Marion Billet, Père Castor Flammarion, 5,50 €

Chamalo a invité sa cousine Chalala pour la journée. Mais catastrophe, ils sont bientôt rejoints par Manu, le fils de la voisine. Le chaton est jaloux de la bonne entente entre Manu et Chalala et commence à bouder. Mais ça ne va pas durer !

La série *Chamalo* existe depuis 2007, et se partage entre petites histoires de fiction courtes et des titres pour apprendre (les couleurs, les formes etc). Chamalo s'adresse aux petits à partir de 3 ans, leur parle de leur quotidien, et permet aux parents et à l'enfant d'échanger sur des sujets communs, d'apprendre à vivre ensemble : c'est entouré de sa famille et de ses amis que Chamalo parvient à chaque fois à déjouer les écueils de la vie. Les situations abordées sont très variées, et l'angle choisi simple et ludique, porté par les illustrations gaies, contemporaines et dynamiques de Marion Billet.

Pour les maternelles

Tut, tuut, Marion Billet, Gallimard, 10,50 €

Tous à vos klaxons! Pour les petits doigts, une puce électronique restitue les vrais sons des klaxons de la voiture, du camion, du tramway, du vélo, du bateau et du train...

Les instruments, tome 2, Marion Billet, Gallimard, 10,50 €

Appuie sur la puce et découvre le drôle de son de chaque instrument de musique : de la clarinette, du violoncelle, de la trompette, de la harpe, de la batterie et de la guitare électrique. Une ambiance sonore de très grande qualité pour apprendre à écouter ses premiers instruments...
Pour les yeux, les illustrations tendres, fraîches et colorées de Marion Billet !

Collections **Mes petits imagiers sonores**. Chaque livre présente 6 sons à écouter, classés par thématique : les animaux, la ferme, les jouets, les instruments…
Les illustrations pleine page sont à la fois simples, complètes, et surtout attractives, colorées, joyeuses et graphiques.

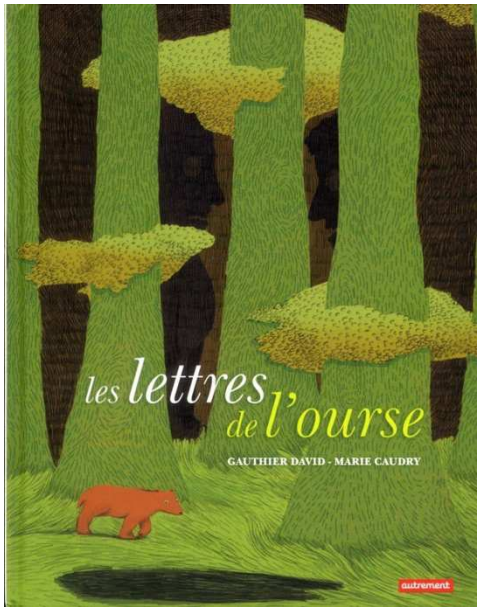
L'illustratrice :

Marion Billet est née en 1982. Diplômée de l'école Emile Cohl en 2004, elle est illustratrice de nombreux livres pour les tout petits, dont elle a fait sa spécialité. Elle est également, infographiste, designer et réalise des jeux, jouets, des textiles, et des objets décoratifs.

MARIE CAUDRY

Pour les CP, CE1, CE2

Les lettres de l'ourse, Gauthier David, Marie Caudry, Autrement, 14,50 €



A l'approche de l'hiver, Ourse et Oiseau, tendrement liés, doivent se séparer. Alors que Oiseau doit migrer vers le sud, Ourse doit préparer son hibernation. La séparation est si insupportable pour Ourse restée là dans ses montagnes qu'elle décide de lui écrire, quotidiennement. Puis finalement de partir le rejoindre. Commence alors pour elle un long voyage jusqu'au bout du monde semé d'embûches mais aussi de belles rencontres.
Une correspondance pleine de tendresse qui offre aussi en filigrane un très beau récit d'aventure. Le texte épistolaire de Gauthier David, délicat et sensible, est ponctué d'une chute plus que surprenante et accompagné des illustrations comme toujours très oniriques de Marie Caudry.

http://bauchette.canalblog.com/

« Mon Oiseau,
Es-tu bien arrivé dans le sud, sur ton île au soleil ?
Tu me manques déjà.
J'ai tellement aimé cet été avec toi !
Pourquoi faut-il que tu migres chaque année ?

Dans une semaine, l'hiver va arriver. Ici on ramasse les châtaignes
Et les glands dans les grottes, les nids, les terriers.
Moi, je n'ai pas le cœur à préparer ma maison pour hiverner.

J'ai décidé de t'écrire tous les jours pour être près de toi.
Le vent t'apportera mes lettres.

A bientôt mon Oiseau.
Ton Ourse »

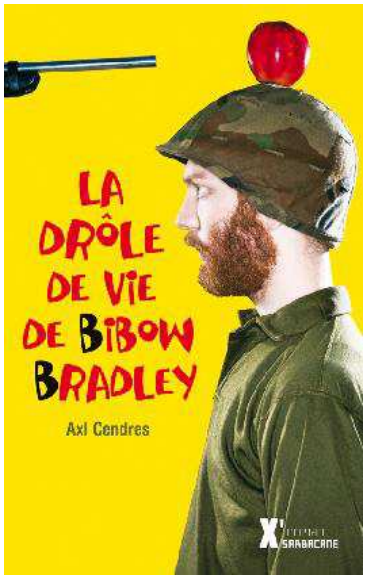
L'illustratrice :

Marie Caudry a obtenu son diplôme de fin d'études des beaux-arts avec des textes sur Calamity Jane, la littérature de supermarché et la traduction française de l'apprentissage de l'anglais aux Cambodgiens par une méthode dessinée. Elle se consacre depuis 2007 au dessin pour adultes (chevaliers, cowboys et femmes à barbe) et pour enfants et en particulier à la conception d'albums. Elle vit dans les montagnes ardéchoises.

AXL CENDRES

Pour les 4ème, 3ème

La drôle de vie de Bibow Bradley, Axl Cendres, Sarbacane Exprim', 15,50 €



USA, les 60's. Né dans une petite ville perdue de l'Illinois, le jeune Bibow Bradley est destiné à finir derrière le comptoir du Bradley's and son, le bar à tocards que tient sa famille. Après un détour obligé par la case Guerre, comme son père et son grand-père – la sienne, ce sera le Vietnam. À 18 ans, parachuté dans le combat, il aurait dû perdre un œil comme papy ou une jambe comme papa, mais la particularité de Bibow, c'est qu'il n'a jamais peur. Les balles sifflent à ses oreilles sans qu'il sursaute. Un don très utile aux yeux de la CIA, qui le recrute comme agent secret… Mais de mission en mission, entre activistes communistes à Moscou et rassemblements hippies à Woodstock, Bibow découvrira une chose qu'on ne lui a jamais enseignée : le facteur humain.

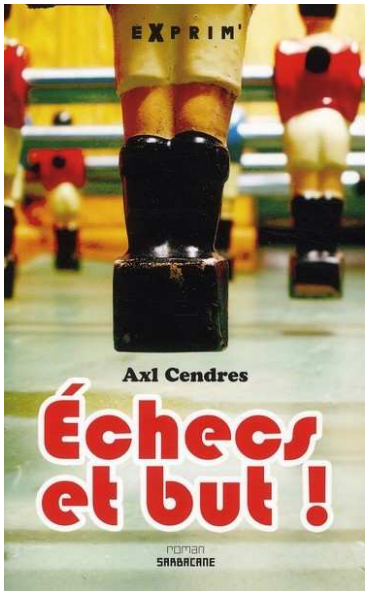
Pour les 5ème, 4ème

Les maux du coeur, Axl Cendres, Sarbacane mini-roman, 5 €

« Dis-moi que c'est vrai », elle a dit. « C'est vrai », j'ai menti.
À plusieurs reprises, le narrateur de ce mini-roman, 15 ans, ment pour rassurer sa mère, avec qui il vit seul à Paris, dans le 10e arrondissement. Bonnes intentions et mensonges se télescopent ainsi, d'abord drôles, puis très vite doux-amers tandis qu'entre fumette et premier amour, il expérimente ce qu'on doit faire ou pas, ce qui fait finalement le plus tourner la tête et surtout, ce qu'on peut dire ou pas quand on aime…

Pour les 4ème, 3ème

Echecs et but !, Axl Cendres, Sarbacane Exprim', à partir de 15 ans, 13,50 €



Si la vie était aussi logique que le cerveau de Kasparov, alors le héros de ce roman – un garçon élevé par sa mémé fumeuse de cigarettes sans filtre – devrait devenir champion d'échecs. Naturellement surdoué de l'échiquier, il est pris en charge par le soporifique Professeur Martini, qui veut lui assurer une carrière. Et pour «achever sa formation », le voilà envoyé en ville…
Sauf qu'il loge au Paradis, un bar de supporters de foot à deux rues de l'Enfer, l'établissement rival. Un bar où on ne vit que pour la passion du foot. Intrigué, et même fasciné, notre héros demande au fils du patron, Mickey – « comme Mickey Falcon, le plus grand défenseur central de tous les temps » – de lui apprendre à… devenir supporter !

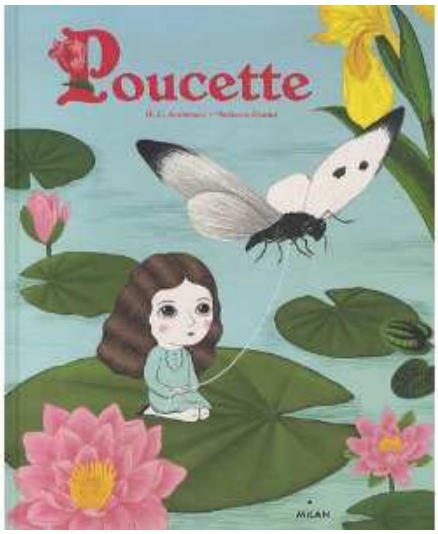
L'auteur :

Axl Cendres a 30 ans et vit à Paris. Ses héros se prénomment tous Charles : Baudelaire, Bukowski et Darwin. Grâce au premier, elle a appris à sonder sa propre noirceur; le deuxième lui a permis d'y infuser de l'humour – et le troisième, d'y ajouter une distance scientifique. Ses premiers pas dans l'écriture l'entraînent vers la poésie. Puis, la découverte des blogs, avec ses lecteurs anonymes, marque un tournant.

NATHALIE CHOUX

Pour les maternelles, CP

Poucette, Hans Christian Andersen, Nathalie Choux, Milan, 16,90 €



Au centre de la corolle était assise une toute petite fille délicate et gracieuse. Elle n'était pas plus grande qu'un pouce, et c'est pourquoi on lui donna le nom de Poucette. Une belle coquille de noix laquée fut son berceau, des pétales de violette son matelas et un pétale de rose sa couverture. Le conte de Hans Christian Andersen dans son intégralité, à découvrir à travers une traduction inédite, et revisité par Nathalie Choux et ses dessins oniriques, magnifiques, envoutants.

Pour les CP

Mon grand-père devenu ours, Alex Cousseau, Nathalie Choux, Sarbacane, 14,90 €

Une fillette imagine que son grand-père est encore vivant. En fait, il serait devenu un ours, il hibernerait en attendant le printemps. La petite fille attend avec lui, puis ils partent ensemble le chercher, ce printemps qui tarde à venir. Ils rencontrent une taupe, s'enfoncent sous la terre… Le grand-père s'y trouve bien, avale une graine et s'endort, tandis que la fillette rentre à la maison, le cœur apaisé. Son grand-père est bien vivant. Au printemps, il sera devenu un arbre.

Pour les maternelles

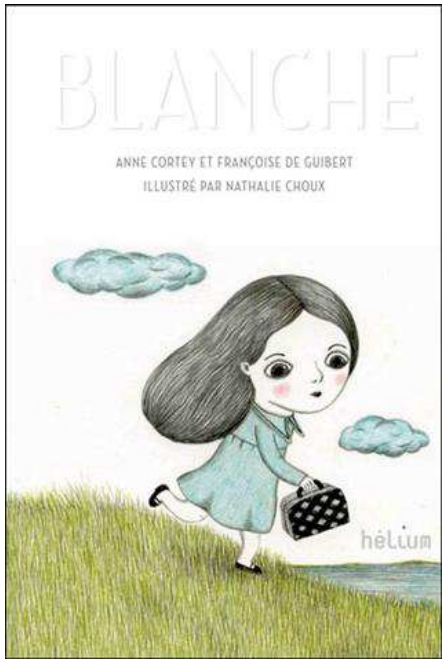
De vrais amis, **Anne-Gaëlle Balpe,** Nathalie Choux, Gallimard, 12,50 €

«Quand je suis sorti pour aller à l'école, j'ai vu quelque chose qui se cachait dans un arbre. C'était un drôle de personnage. On aurait dit à la fois une grosse marmotte jaune et un hibou, avec plein de petites plumes autour des yeux. J'ai tout de suite voulu être son ami.»

Premiers jours d'école, amis imaginaires... un petit garçon découvre comment prendre confiance en lui et apprivoiser ses craintes.

Pour les maternelles, CP

Blanche, Anne Cortey, Françoise de Guibert, Nathalie Choux, Hélium, 14,10 €



Nô, l'ami de Blanche, a le blues et ne veut plus bouger de son lit. Inquiète, la petite fille décide de partir pour un long voyage afin de lui trouver un remède. Commence alors une épopée fantastique, qui plonge l'héroïne vers l'inconnu, où il lui faudra affronter ses peurs et ses cauchemars, la violence, la haine, la colère, le chagrin... mais n'hésitant pas à récolter des échantillons de toutes ces émotions dans sa petite valise. Car heureusement ce qui est méconnu ou inexploré est également source de découverte, de bonté, de générosité. En chemin, donc, Blanche croisera l'amitié, le réconfort, la douceur, la gourmandise de la barbe à papa aussi. Et des mots, des sons, des murmures... des matières à histoires. De son voyage, Blanche rapportera à son ami Nô une envolée de mots, lesquels, mis bout à bout, vont lui redonner le sourire ... parce qu'en prêtant bien l'oreille, on entend des histoires, toutes sortes d'histoires.
Une belle histoire poétique et sensible, avec des illustrations magnifiques et justes.

Clarabel
http://blogclarabel.canalblog.com/

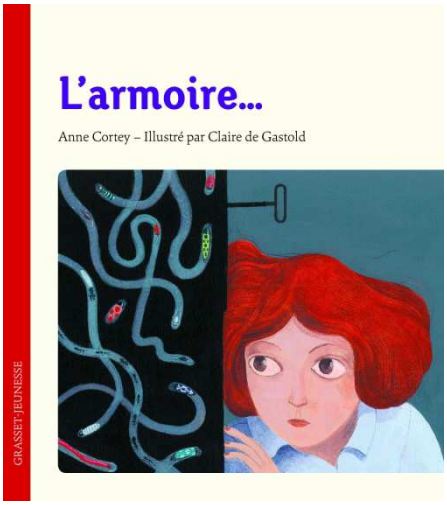
L'illustratrice :

Après un diplôme d'Arts appliqués et à Paris, Nathalie Choux passe une année à l'École Nationale de Marionnettes de Prague. De retour en France, elle s'inscrit aux Arts Décoratifs de Paris en illustration. Elle choisit alors le livre pour faire partager son univers poétique et décalé, distillant dans ses ouvrages un humour à la fois tendre et piquant. Sans délaisser le graphisme, elle se tourne ensuite vers la céramique pour donner vie à ses personnages. Illustratrice très reconnue en jeunesse (elle a publié une cinquantaine d'ouvrages à ce jour), elle travaille également pour la presse et la publicité.

ANNE CORTEY

Pour les CE2, CM1, CM2

L'Armoire, Anne Cortey, Claire de Gastold, Grasset, 8 €



« Tout a commencé le jour où Mémé est morte. Depuis, je vis un enfer… »
Le jour où la narratrice doit accueillir dans sa chambre une énorme armoire normande ayant appartenu à sa grand-mère, son quotidien vire au cauchemar ! Comment réussir à cohabiter avec cette chose qui a presque l'air vivante ? Arrivera-t-elle à s'en débarrasser ?

Une belle initiation au fantastique à travers un récit proche de l'enfance qui aborde le thème du deuil, mais aussi ceux de l'identité et de l'affirmation de soi. Un texte original, construit en courts chapitres pour une lecture facile à appréhender à son rythme, qui constitue un petit parcours initiatique pour apprendre à se construire et pour mieux grandir.

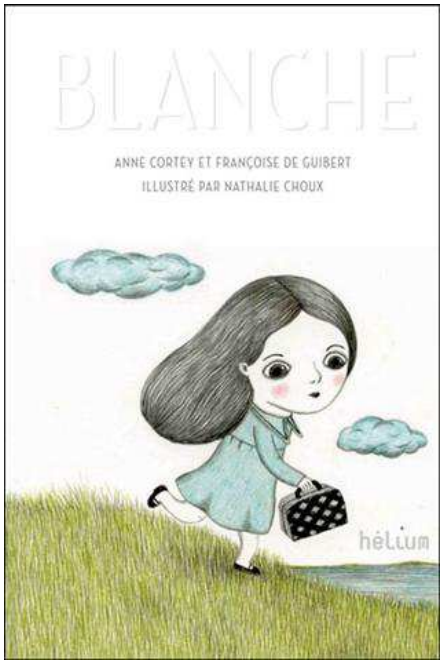
Pour les CE2, CM1, CM2

Sur l'île, Anne Cortey, Vincent Bourgeau, Le Baron Perché, 15,20 €

Elle est tellement rare et précieuse, cette osmose parfaite entre le texte et l'image, source d'émotion indicible... En quelques traits de gouache prune, anthracite ou orange, les amours enfantines du bien nommé Cosmo délivrent leur ferveur vibrante et silencieuse. Le petit garçon vit pieds nus, sur les galets d'une île où Giulia passa ses vacances l'été précédent. Hanté par le souvenir de cette fille à couettes sortie d'un tableau de Matisse, il attend son retour, qu'une lettre vient de lui annoncer. Chaque page est un miracle de pudeur et de délicatesse, dans laquelle on plonge en immersion totale, comme les deux héros lorsqu'ils pêchent des oursins. Qui n'a rêvé de prolonger l'intensité d'une rencontre fugace, d'éterniser la fraîcheur de l'évidence ? D'une pureté à couper le souffle, ce livre flotte sur la ligne du temps, agité par les tremblements de l'espoir, stabilisé par la force sélective de la mémoire. Une merveille, vraiment.

Marine Landrot, Télérama n° 3250

Blanche, Anne Cortey, Françoise de Guibert, Nathalie Choux, Hélium, 14,10 €



Nô, l'ami de Blanche, a le blues et ne veut plus bouger de son lit. Inquiète, la petite fille décide de partir pour un long voyage afin de lui trouver un remède. Commence alors une épopée fantastique, qui plonge l'héroïne vers l'inconnu, où il lui faudra affronter ses peurs et ses cauchemars, la violence, la haine, la colère, le chagrin... mais n'hésitant pas à récolter des échantillons de toutes ces émotions dans sa petite valise. Car heureusement ce qui est méconnu ou inexploré est également source de découverte, de bonté, de générosité. En chemin, donc, Blanche croisera l'amitié, le réconfort, la douceur, la gourmandise de la barbe à papa aussi. Et des mots, des sons, des murmures... des matières à histoires. De son voyage, Blanche rapportera à son ami Nô une envolée de mots, lesquels, mis bout à bout, vont lui redonner le sourire ... parce qu'**en prêtant bien l'oreille, on entend des histoires, toutes sortes d'histoires.**
Une belle histoire poétique et sensible, avec des illustrations magnifiques et justes.

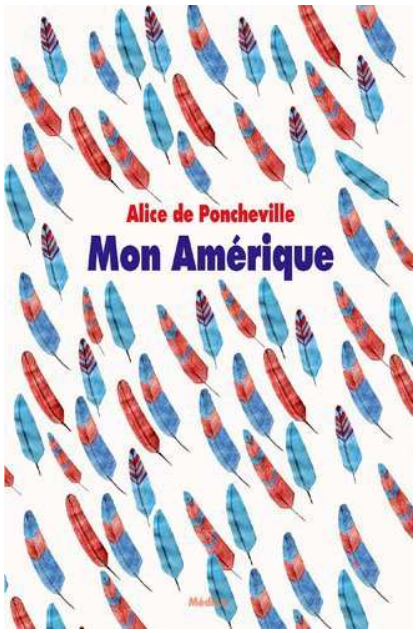
Clarabel
http://blogclarabel.canalblog.com/

L'auteur :
Après des études d'histoire de l'art, Anne Cortey a travaillé en librairie jeunesse puis en free lance dans l'édition jeunesse. Elle publie, depuis quelques années, des albums ainsi que des ouvrages d'initiation à l'art chez Autrement, Albin Michel ou au Baron perché.

ALICE DE PONCHEVILLE

Pour les 4ème, 3ème

Mon Amérique, Alice de Poncheville, l'école des loisirs Médium, 8,50 €



Il n'est pas nécessaire d'aller en Amérique pour découvrir l'Amérique. Ni d'être une Indienne pour se trouver coiffée de plumes. Parfois, elles vous poussent sur la tête sans un bruit. Pour Lisa, elles apparaissent lors d'une nuit d'été calme et tiède. Dès le lendemain, elle les cache sous un bonnet de coton. Cependant, lorsqu'elle rencontre Lalou, ce garçon généreux qui dissimule lui aussi un secret, une évidence s'impose. C'est à lui et à lui seul qu'elle veut les montrer. Mais elle doit d'abord explorer les montagnes, comprendre la présence de ces oiseaux multicolores qui parlent avec les yeux et l'attirent dans la forêt, visiter le triangle magique où ils nichent. Dans l'ombre du sous-bois, Lisa va découvrir toutes les facettes de l'amitié et les liens qui se tissent entre les générations. En embuscade se tient aussi la puissance de l'amour. Il suffit d'un premier baiser pour qu'elle lui soit révélée. Sous la voûte des acacias se trouve son Amérique.

Un très beau récit qui narre le passage de l'enfance vers l'adulte, sous le regard bienveillant de trois femmes qui chacune, de manière presque mystique, aide cette jeune fille à se trouver.

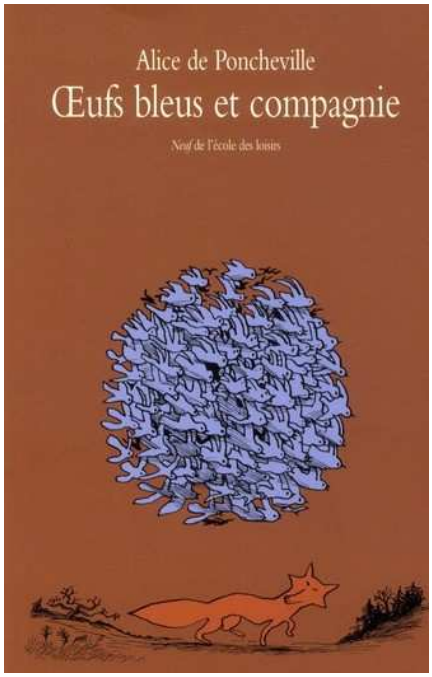
Pour les 4ème, 3ème

Le don d'Adèle, Alice de Poncheville, l'école des loisirs, Médium, 11,20 €

Adèle fait une chute en patins à roulettes et, à son réveil, elle n'est plus la même. Elle est désormais capable d'entendre ce que pensent les autres. Adèle se confie à sa meilleure amie, Prudence, qui l'encourage à utiliser ce nouveau pouvoir. À quoi bon avoir un don si on ne s'en sert pas ?
L'occasion se présente quand Adèle voit sa tante dans un reportage du journal télévisé. Sylvie vit dans le Jura, à Toissans, où des incendies font rage. Est-ce l'oeuvre d'un pyromane ? Un phénomène naturel ? Les experts sont perplexes. Intriguées, Adèle et Prudence décident de partir en vacances chez Sylvie pour mener l'enquête. Adèle y voit aussi l'occasion de renouer avec son histoire familiale. Quand elle était toute petite, son père est mort à Toissans dans des conditions mystérieuses. Les deux amies ne croient pas à l'hypothèse des incendies spontanés. Elles veulent démasquer le pyromane.
Mais la tâche s'annonce difficile, car à Toissans, tout le monde a ses secrets.

Pour les CM1, CM2

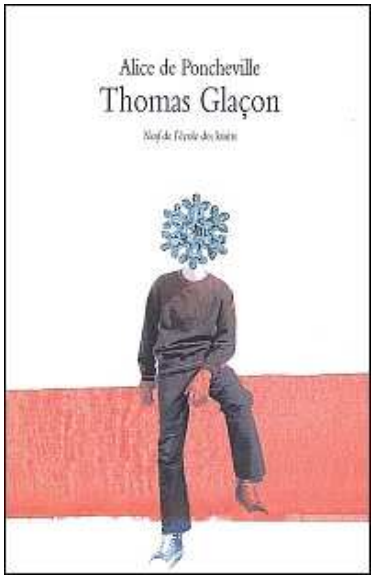
Œuf bleu, Alice de Poncheville, l'école des loisirs, Neuf, 8,20 €



Dans le poulailler, Merri a découvert trois oeufs bleus, brillants comme des saphirs. En présence des oeufs, les adultes se comportent de manière étrange : ils sont de bonne humeur et font des choses qu'ils n'avaient jamais faites auparavant. Mais que se passerait-il si les oeufs venaient à éclore ?
Quatre fées sont au chômage. Là où elles vivent, la beauté est la seule chose qui compte, et les fées n'ont pas le pouvoir d'embellir les gens. Jusqu'au jour où elles décident de faire souffler un vent de folie sur le royaume…
Dans le village de Pabougé, c'est le déluge. L'eau jaillit de toute part. Camomille se porte volontaire pour trouver l'origine de cette mystérieuse inondation. C'est ainsi que la jeune fille part à la découverte du monde en suivant le courant de l'eau vive.
Trois vieilles tisseuses recueillent un bébé abandonné. Elles le baptisent Paul Printemps. À l'âge de 12 ans, il est envoyé à la guerre. Les trois vieilles racontent alors sans relâche des histoires dont Paul est le héros. Ensemble, elles vont tisser un filet de mots et d'amour pour le protéger.
Quatre nouvelles, qui démontrent, s'il le fallait qu'Alice de Poncheville sait parfaitement raconter des histoires, des histoires au fort pouvoir évocateur.

Pour les CM1, CM2

Thomas Glaçon, Alice de Poncheville, l'école des loisirs, Neuf, 8,70 €



Les parents de Thomas divorcent. Thomas est abasourdi. Il était persuadé que les adultes ne tombent pas amoureux. Qu'ils font des tas de choses, mais pas ça. À quoi ça sert de faire des enfants si c'est pour tomber amoureux après et les abandonner ? Pas logique.
Et pourtant si : le père de Thomas quitte l'appartement.
Et le monde se met à marcher sur la tête. Sa mère rentre de plus en plus tard du travail (quand elle ne revient pas avec un grand type aux allures de voleur), elle oblige son fils à apprendre la poterie ; quant à Samuel (le meilleur ami de Thomas), il s'intéresse à Lucien et au judo mais plus vraiment à lui…
Qu'est-ce qu'on fait dans ces cas-là ? On fait confiance aux Petits Bonshommes. Mais encore faut-il savoir les apprivoiser. Les Petits Bonshommes ne sortent que la nuit. Ils viennent vous voir chaque fois que vous avez peur. Ils sont très fidèles et même collants. Ils ne vous laissent jamais seuls et ils n'ont qu'un conseil à vous donner (mais précieux) : et si vous commenciez un peu à penser… à vous ?

L'auteur :

Alice de Poncheville est née le 3 mai 1969. C'est grâce au scénario et à la réalisation de films courts qu'elle a rencontré l'écriture. Les deux métiers ont une grammaire, fabriquent des images, mais l'un d'eux seulement s'exécute dans la solitude. C'est peut-être ce qu'il fallait pour rêver à une enfance passée trop vite. La petite fille en elle est alors rappelée, interrogée… et s'étonne d'entendre parler tour à tour un garçon, une vieille dame, une femme, un professeur de mathématiques ou un chiours!
Aujourd'hui, Alice de Poncheville s'aperçoit que les histoires ne donnent pas uniquement des clés sur le passé mais qu'elles influencent l'avenir. Pour elle, c'est une bonne nouvelle. En 2005, elle a publié un recueil de nouvelles, *La Martre*, aux éditions de l'Olivier.

MAX DE RADIGUES

De la 6ème à la 3ème

***520 Km*,** Max de Radiguès, Sarbacane, 12.90 €

Simon, jeune garçon d'une douzaine d'années, vient d'allumer son ordinateur et de se connecter sur facebook. Dans le profil de Louise, sa petite amie, une toute petite chose a changé. Il est stipulé que Louise est maintenant célibataire. Simon se jette sur son téléphone est appelle tout de suite Louise. Mais, à l'autre bout du fil, Louise ne peut que lui confirmer la triste nouvelle. Son père a découvert, qu'elle entretenait une relation avec Simon et il estime qu'elle est trop jeune pour s'engager dans une relation amoureuse. Il a donc demandé à sa fille de stopper net cette aventure. Simon est effondré. Il ne peut même pas espérer la voir pour lui demander plus d'explications, il est en vacances avec sa mère à Arcachon à plusieurs centaines de kilomètres de Montpellier, où ils vivent.
Puisque le père de Louise ne veut pas de lui, alors qu'il ne le connait même pas, il va lui montrer qu'il se trompe. Il va aller le voir pour lui expliquer combien il est un jeune homme important pour sa fille et qu'en aucun cas il ne peut les séparer.

Le lendemain matin, Simon est prêt. Son sac à dos, quelques sandwichs, un plan de route imprimé sur internet, et alors que sa mère dort encore, il se faufile à l'extérieur et se dirige vers l'autoroute. Sur la porte du frigo, un mot pour expliquer qu'il part jusqu'au lendemain chez un ami. Armé de son panneau en carton sur lequel il a fièrement marqué Montpellier, Simon s'installe sur le bord de l'autoroute et attend.

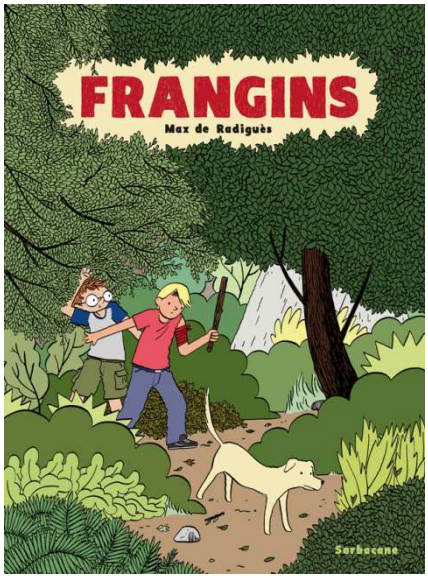
Comment faire pour rejoindre Montpellier ? Comment faire pour retrouver Louise ? Comment faire pour que sa mère ne s'aperçoive pas qu'il a fugué ? Décidément cette fin de journée est beaucoup plus compliquée qu'elle n'a commencé.
C'est un talent que de savoir raconter des histoires qui mettent en scène des adolescents. Ce sont des personnages assez difficiles à cerner en règle générale. Leurs préoccupations et leur mode de vie sont très spécifiques, il est très facile de tomber dans les clichés. Max de Radiguès a ce talent de savoir raconter des histoires avec des ados et il a toujours su éviter les clichés liés à ce genre de récits. L'adolescence est une période de notre vie où on se sent seul et où on a l'impression d'avoir besoin de prouver qu'on est capable de prendre des décisions, alors que la plupart de nos faits et gestes ne sont pas compris par notre entourage. Cela demande beaucoup de sensibilité, Max de Radiguès a cette sensibilité.

David Fournol, Et si rien d'autre n'avait d'importance
http://www.wmaker.net/fournoldavid/

De la 6ème à la 3ème

Frangins, Max de Radiguès, Sarbacane, 12,50 €

Hugo est content. Il s'apprête à passer les vacances d'été avec son père, dans la maison de sa grand-mère. Mais quelle déception lorsqu'il apprend qu'il y aura aussi Michel. Michel est certainement le type qu'Hugo déteste le plus. Il est arrogant, il sait tout sur tout et surtout il ne supporte pas Hugo. Oui mais voila, pas le choix, car Michel est le fils de la femme qui partage la vie de son père.
Dès le premier jour, Hugo décide de faire comme si Michel n'existait pas. Il prend son sac à dos et s'en va vers l'ancienne scierie désaffectée, pour y passer la journée. Quelques minutes après son départ, Michel le rejoint. Il a été forcé par les parents de retrouver Hugo et de faire en sorte que les deux garçons apprennent à mieux se connaitre.



Bien obligés de cohabiter, ils vont ensemble vers les vieux bâtiments en ruine. Ils font une étonnante découverte. Au milieu des fourrés et des branchages se trouve une vieille voiture abandonnée. Les deux garçons montent dedans. En hurlant et gesticulant dans tous les sens Michel arrive à faire bouger la voiture, qui se met à descendre tout doucement la petite pente sur laquelle elle reposait. En quelques secondes, la voiture prend de la vitesse et les emmène droit sur une falaise. Trop tard pour freiner, c'est l'accident. Les enfants sont légèrement blessés, mais coincés au fond d'une carrière dont les parois sont trop hautes pour pouvoir remonter à pieds. Personne ne sait où ils sont, ils n'ont rien à manger, il n'y a rien d'autre à faire qu'attendre. Mais comment faire quand vous êtes coincé dans un endroit avec la personne que vous détestez le plus au monde ?

Dans *Frangins* Max De Radiguès aborde les problèmes de communication et de représentation des ados entre eux, et il le fait de manière très simple, mais très efficace. L'épreuve à laquelle Michel et Hugo sont confrontés va les obliger à dépasser toutes leurs différences et leurs sentiments pour pouvoir s'en sortir ensemble. Un bien bel album.

David Fournol, Et si rien d'autre n'avait d'importance
http://www.wmaker.net/fournoldavid/

Le scénariste et dessinateur :

Né en Belgique en 1982, Max de Radiguès est auteur de bande dessinée et éditeur à L'employé du Moi.
Il a publié quatre livres à L'employé du Moi : *Antti Brysselissä, Jacques Delwitte, Little White Jack* et *L'âge dur* et a participé à de très nombreux collectifs en Europe et aux Etats-Unis.
En septembre 2009, il est invité pour un an de résidence au prestigieux Center for Cartoon Studies, à White River Junction dans le Vermont. Il raconte cette expérience dans *Vif l'Express*, un hebdomadaire belge, donnant lieu à la publication du livre *Pendant ce temps à White River Junction*, paru chez 6 pieds sous Terre en octobre 2011.

ISABELLE GIL

Pour les maternelles, CP
Une ou deux bêtises, Isabelle Gil, l'école des loisirs, 8,70 €
Le musée des ours, Isabelle Gil, l'école des loisirs, 10 €

Isabelle Gil est photographe, et elle aime les mises en situations loufoques, drôles et tendres. Tendres à croquer, même. Son travail à l'école des loisirs raconte les aventures d'un petit ourson tout mignon, mais oui vous le connaissez, le petit ourson en guimauve recouvert de chocolat…
Tous les mercredis, Ourson va chez sa Grand-mère. Et c'est chez elle qu'il décide de fêter son anniversaire, avec ses copains. Ils font java, se déguisent, mais font aussi quelques bêtises…

Dans le dernier titre paru, Ourson et sa maman vont au Musée. Au Musée ? Ce n'est pas très rigolo : il y a beaucoup de choses, mais on n'a le droit ni d'y toucher ni de jouer avec. A moins que… Ourson échappe à la surveillance de sa maman, et visite de manière espiègle chaque pièce, où défilent des représentations d'ours de tout poil.

L'auteur :
Après une formation technique en photographie et des études d'arts plastiques à l'université de Vincennes-Saint-Denis, Isabelle Gil travaille sur des projets de livres d'images. Elle est particulièrement intéressée par la narration, les personnages, les objets, les paysages et par ce qui se passe entre eux.
Elle réside en Seine-Saint-Denis.

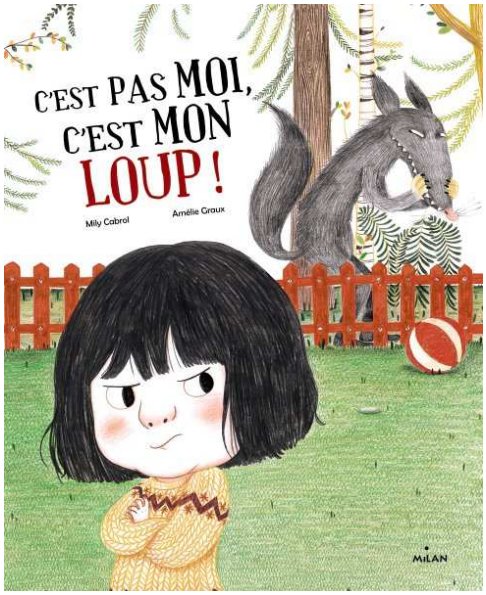
AMELIE GRAUX

Pour les maternelles
Mon anniversaire, Amélie Graux, Milan , 10,90 €
Je joue, Amélie Graux, Milan , 10,90 €

Une collection d'imagiers pour les tout-petits : des livres à regarder mais aussi à toucher, à écouter, ou même à taper. Chez les plus petits, on expérimente le livre dans tous ses états ! Les collections Petite enfance de Milan font la part belle à l'interactivité, parce ce que donner du sens à ce que l'on voit, c'est déjà lire.

Pour les maternelles, CP

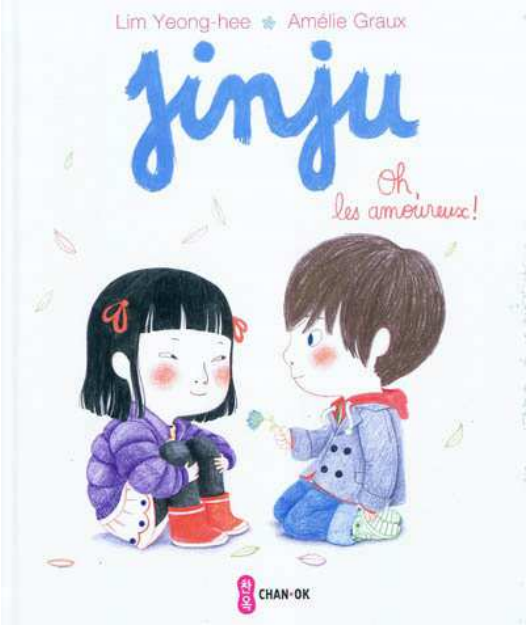
C'est pas moi c'est mon loup, Mily Cabrol, Amélie Graux, Milan, 9,90 €



Cette petite fille à l'air bien renfrogné est contrariée : c'est à cause du loup, il ne lui fait faire que des bêtises, d'abord, mais personne ne veut jamais la croire ! Non mais c'est vrai, quand elle renverse sa peinture sur ses cahiers, c'est à cause du loup qui passe la tête à la fenêtre de la classe et qui la fait sursauter ! Si elle fourre ses tartines dans ses poches et que c'est tout dégoutant, c'est pas de sa faute, c'est à cause du loup qui a essayé de les lui manger, elle a dû les cacher à toute vitesse. Et vous les auriez cachées où, vous ? C'est vraiment trop injuste ! Mais tout le monde va l'aider pour qu'elle parvienne enfin à se débarrasser de ce coquin tout droit sorti de son imaginaire bien fertile… Les illustrations d'Amélie Graux sont un vivier de détails à regarder, son trait est frais et gai.

Pour les CP, CE1, CE2

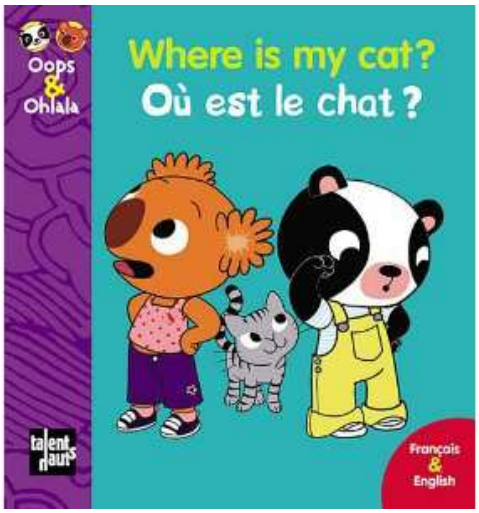
Jinju : Oh les amoureux !, Lim Yeong-hee, Amélie Graux, Chan-Ok, 10 €



Jinju est une petite fille, personnage principal de cette collection. Elle est née en Corée, et vient d'arriver en France. S'adapter à un nouveau pays, à de nouvelles coutumes, à une nouvelle école, ce n'est vraiment pas évident. Chaque livre raconte un aspect de la nouvelle vie de Jinju.
Dans la cours de récré, Kévin se moque de Jinju, et de ses yeux bridés et ajoute même qu'elle est moche. Jinju fond en larmes et le lendemain, honteuse, arrive à l'école avec un grand chapeau vissé sur la tête, enfoncé jusqu'aux yeux. Rien ne peut la persuader le l'ôter, oui, elle a vraiment honte de ses yeux, et d'être si différente. Il faudra beaucoup de douceur à Noémie et Jérémie pour la réconforter. Ce dernier, en particulier, parviendra à trouver les mots justes pour faire à nouveau sourire Jinju. Et s'il était même un peu amoureux d'elle ?

Pour les maternelles

Oops et Ohlala, Where is my cat ? – Où est le chat?, Mellow, Amélie Graux, Talents Hauts, 7,30 €



Mais où est passé le chat ? Il n'est pas dans la cuisine, ni dans la salle de bains, ni dans la chambre des parents. Oops ! Pardon, minet, tu étais là, sur le canapé. Oh la la ! Quelle histoire !

Where is the cat? He's not in the kitchen, or the bathroom, or my parents' bedroom. Oops! Sorry, kitty, there you are. You were on the couch the whole time. Oh la la! What a fuss!

Une collection d'albums en anglais et en français, sans traduction**.** Les aventures quotidiennes de deux petits personnages **:** Ohlala qui parle français et Oops qui lui répond en anglais.
Les enfants reconnaissent les situations et suivent l'histoire grâce à des illustrations expressives : ils comprennent déjà un petit livre en anglais !
La version audio du texte, interprété par des comédiens français et anglais, est téléchargeable gratuitement sur ce site à parution des livres.

L'illustratrice :
Amélie Graux est née en 1977. Formée à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris, elle a commencé sa carrière dans l'animation. Elle se consacre désormais à la littérature jeunesse. Elle s'est spécialisée dans l'illustration pour les tout-petits.

AURELIE GUILLEREY

Pour les maternelles, CP, CE

Coquillette la mauviette, Arnaud Cathrine, Florent Marchet, Aurélie Guillerey, Actes Sud, 23 €

Lorsque Malo est né, il avait tout d'un adorable bébé. Après, ça s'est gâté... Une forme bizarre a poussé dans son dos : une coquille, comme celle d'un escargot ! Pour les 213 médecins consultés, c'est très rare mais c'est la vie ! Alors il faut faire avec... Ses parents sont un peu dépassés et l'envoient chez la psy ; ses camarades, les frères Williams en tête, se moquent de lui et le surnomment "Coquillette la mauviette". Heureusement, il y a Nina. Lors de la compétition annuelle de luge, elle lui propose qu'ils fassent équipe. Malo, terrorisé, sort pourtant de sa coquille. Mais la course prend un drôle de tour : la luge s'échappe, les deux enfants se retrouvent en équilibre sur la coquille qui finalement glisse plus vite et leur fait remporter la victoire ! Ses parents, ses camarades le félicitent, admiratifs. Coquillette est loin d'être une mauviette !

Un livre-CD sensible et drôle, concocté par un auteur-compositeur interprète, Florent Marchet, et un romancier, Arnaud Cathrine. Avec la participation de Julie Depardieu et Mathieu Boogaerts.

Pour les maternelles, CP, CE

Sous ma couverture vit une tortue, Marcus Malte, Aurélie Guillerey, Sarbacane, 13,90

Un petit garçon a pour animal de compagnie une vieille, vieille tortue à la carapace verte comme sa salopette. Il nous fait partager son intimité avec sa meilleure amie : elle a peur de tout, elle a froid tout le temps : son maître la couve et la rassure. Il lui raconte des histoires, lui dessine de la laitue...
C'est l'amour et puis c'est tout.

L'animal entraîne l'enfant dans un voyage imaginaire, prélude à un doux départ pour le pays des rêves… Les illustrations un peu désuètes, fourmillant de détails étranges, inventives à reprendre des détails de page en page, sont très séduisantes. Mais ce qui est plaisant dans cet album, c'est son histoire bête comme chou, qui ne dit rien en apparence, qui véhicule pourtant tout l'amour du monde : pour un ami, pour quelqu'un d'un peu vieux, pour un plus fragile que soi....

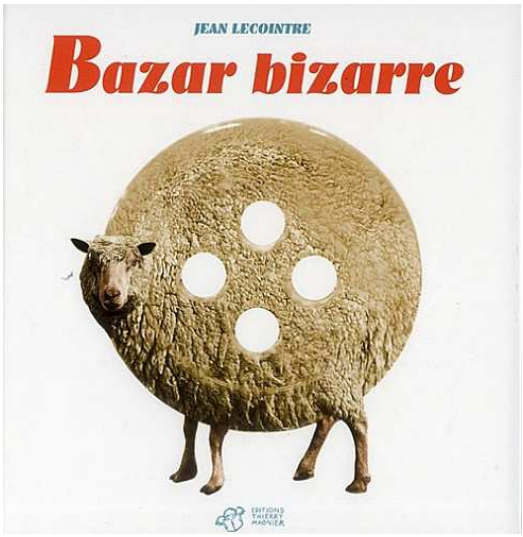
L'illustratrice :

Aurélie Guillerey est née en 1975 à Besançon. Elle suit les cours d'illustration dans l'atelier de Claude Lapointe à l'école supérieure des Arts décoratifs de Strasbourg et obtient son diplôme en 1999. Elle commence à travailler pour la presse et l'édition jeunesse: J'aime lire, Astrapi, Pomme d'api, Toboggan etc. pour la presse, Gallimard, Nathan, Actes Sud, Albin Michel, Flammarion, Casterman, Sarbacane etc. pour l'édition.

JEAN LECOINTRE

L'auteur peut rencontrer des classes du CP au CM2

Bazar Bizarre, Jean Lecointre, Thierry Magnier, 15 €



Bazar Bizarre, c'est un imagier insolite, complètement fou et délicieusement singulier.
Jean Lecointre effectue des collages qui permettent d'entremêler au sein d'une même image les représentations de deux mots presque homophones. Ainsi, une partie du corps d'un « mouton » est constituée par un bouton et il en va de même d'un chameau dont les bosses sont effectuées par un chapeau . Par ailleurs, un livre part du dos d'un lièvre, un cow-boy a pour tête un cobaye… Lecointre réalise des collages numériques d'une inventivité et d'une qualité exceptionnelles. Ses acrobaties visuelles découlent souvent, comme ici, de l'utilisation de mots. Au fil de ses œuvres, rien ne paraît limiter son imagination et son sens de l'image absurde qui fait mouche. Et ses créations témoignent toujours d'une certaine sensibilité et d'une grande poésie. Le résultat se révèle impressionnant, merveilleux et hilarant !

http://www.journalventilo.fr

L'auteur :

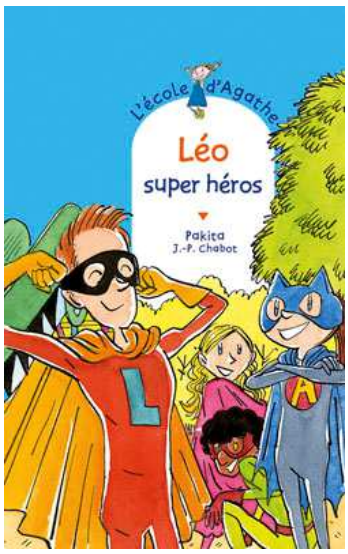
Artiste atypique de la scène graphique contemporaine, Jean Lecointre est un véritable chirurgien du collage numérique. Elève de Roman Cieslewicz, il puise son inspiration en disséquant toutes sortes de vieux papiers - magazines de mode, journaux, romans photos - pour livrer des ambiances étranges, évoquant tout à la fois l'univers de David Lynch période "Eraserhead" ou les associations déstabilisantes de Luis Buñuel.
Jean Lecointre publie ses premières illustrations pour Libération - journal avec lequel il collabore encore aujourd'hui. Il est également réalisateur d'une série de courts métrages à voir sur son site. En parallèle, il s'essaye avec succès à l'édition jeunesse en signant *Les Dents du loup* (2002), *Les Animaux domestiques* (2007) et *A la mode* (2010), trois ouvrages particulièrement remarqués, édités par Thierry Magnier. En 2010 les éditions Cornélius publient *GREENWICH*, une imposante monographie accompagnée d'une exposition itinérante toujours produite par la galerie Arts Factory, revenant sur quinze années de créativité débridée.

PAKITA

Pour les CP et CE1
Rendez-vous au Zoo, Pakita, Jean-Philippe Chabot, Rageot, 5,70 €

Aujourd'hui mamie m'a emmenée au zoo avec Chloé. Quelle journée fantastique !
Mais que fait Agathe le mercredi ? Une mini série qui raconte les activités d'Agathe lorsqu'elle ne va pas à l'école.

Pour les CP et CE1
Léo Super Héros, Pakita, Jean-Philippe Chabot, Rageot, 5,70 €



Si Léo est sage en classe, à la récré il enfile sa cape et son loup car il rêve de devenir un super héros !
Beaucoup de petits garçons sont fascinés par les héros forts, invincibles et altruistes. Un peu timide, Léo pense que sa panoplie peut lui donner en cour de récréation le charisme qui lui manque. Un épisode qui démontre que le jeu possède des vertus insoupçonnées et que les filles peuvent elles aussi être des héroïnes !
L'école d'Agathe est une collection de 70 titres au succès qui ne tarit pas. Chaque volume met en avant un personnage de la classe et de l'entourage d'Agathe, et permet d'aborder de nombreux thèmes de la vie de tous les jours.

« L'école d'Agathe est une école de la tolérance, celle de la différence de l'autre, physique ou psychologique. C'est aussi une formidable école d'optimisme : chaque enfant progresse à sa manière et, dans la plupart de ces romans, il surmonte ses difficultés grâce à l'aide des copains. La collectivité, qui s'avère parfois excluante et humiliante, peut également aider l'enfant en difficulté ou différent à se faire accepter tel qu'il est. »
Lyliane Nemet-Pier, psychologue clinicienne

Pakita se propose de prendre les rennes de la classe, qu'elle transforme en classe d'Agathe, pour un moment d'échanges ludiques qui séduira tous les enfants, en particulier les élèves peu lecteurs, auxquels elle est très attentive.

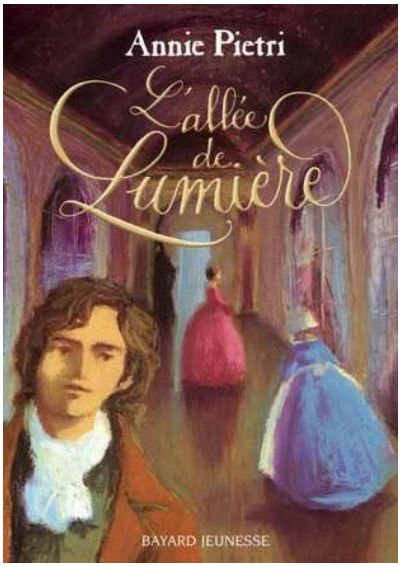
L'auteur :
Originaire de Normandie, Pakita s'intéresse très tôt aux enfants et au théâtre. Institutrice, elle obtient un diplôme de psycho-pédagogie, tout en suivant une formation théâtrale au Centre Dramatique National de Caen et au Forum du Mouvement à Paris. Elle devient comédienne et parallèlement se passionne pour l'expression dramatique au service des enfants.
En 1997, elle crée le personnage de *Pakita, la Fée rousse à lunettes*. Très vite, elle rencontre un large succès auprès du public des 3-8 ans. D'autres spectacles et quatre CD de *La fée rousse* voient le jour. Elle tourne actuellement sur toutes les scènes de France avec ses quatre spectacles.
En 2000, elle décide de se lancer dans l'écriture et met au point la série *L'école d'Agathe*, qui comporte aujourd'hui 70 titres.

ANNIE PIETRI

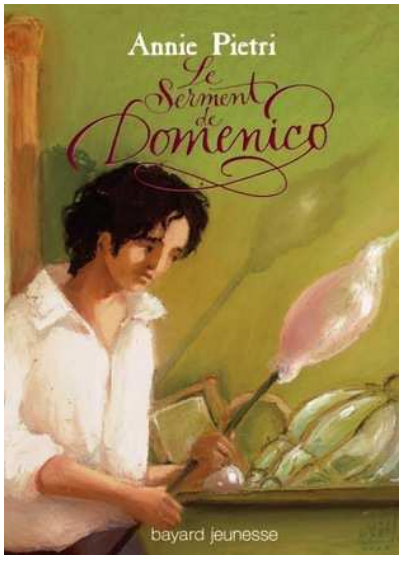
Pour les CM2, 6ème, 5ème

Les miroirs du Palais, trilogie, Annie Pietri, Bayard, 12,90 €

Les Miroirs du palais est une série de romans en trois tomes. Annie Pietri, auteure passionnée et spécialiste du règne de Louis XIV a imaginé toute une trame autour de miroirs créés et installés dans le château de Versailles, à la demande de Louis XIV. On découvre entre autre la création et l'aménagement de la Galerie des Glaces. Par de nombreux détails historiques, Annie Pietri plonge son lecteur dans cet artisanat, et par la même occasion, montre le chantier du château de Versailles en plein développement, selon les souhaits du roi. On retrouve dans cette série bon nombre de personnages historiques, à commencer par le roi qui occupe une place importance dans chaque roman. S'y trouvent également ses favorites, Louise de La Vallière, Madame de Montespan. Dans le second tome, il y est beaucoup question des deux enfants du roi et de Louise : Marie-Anne et Louis. Et dans le dernier tome, on retrouve la nouvelle épouse du roi, Madame de Maintenon. D'autres personnages ayant marqué l'époque font des apparitions : Colbert, Le Brun, Le Vau, Alexandre Bontemps.



Et à côté d'eux, les personnages fictifs n'ont pas du tout des rôles de second plan. Dans le premier tome, nous faisons connaissance avec Domenico Morasse, ce maître ouvrier d'origine vénitienne, venu s'installer en France attiré par l'argent promis par le roi. C'est autour de son fils, Fabio, que tourne toute l'intrigue du second tome. Puis de sa fille Angelina, dans le dernier opus.



Annie Pietri sait captiver ses lecteurs en mêlant habilement historique et fantastique, ce genre étant représenté par la sorcellerie avec la célèbre sorcière Monvoisin. L'ensemble est totalement crédible. Les détails historiques s'intègrent parfaitement dans le récit où les rebondissements arrivent aux bons moments pour relancer sans cesse l'intrigue. On reste captivé !

http://www.histoiredenlire.com/

L'auteur :
Annie Pietri vit en région parisienne. Forte de son expérience d'orthophoniste, elle crée d'abord des livres-jeux qui remportent un franc succès, puis écrit son premier roman pour Bayard Jeunesse, *Les orangers de Versailles* dont la suite paraît quelques années plus tard : *Parfum de meurtre* et *Pour le cœur du roi,* et dont le succès ne faiblit pas.

ALEX SANDERS

Pour les maternelles, CP
Collection ***Les Rois les Reines***, Alex Sanders, Gallimard,

Des histoires burlesques, des personnages farfelus aux couleurs vives et joyeuses, des jeux de mots, des titres accrocheurs... Il y a dans cette collection tous les ingrédients pour susciter l'envie de la découverte et la jubilation de la répétition.
À chaque «créature royale» correspond un trait de caractère tout à fait particulier, un château à nul autre pareil, des aventures bien spécifiques : la Reine BisouBisou est une grande amoureuse, le Roi ZinZin, un charmant loufoque, le Roi BoumBoum, un vrai bagarreur, etc. D'un album à l'autre, des liens se tissent, les situations s'enchaînent, les personnages se retrouvent pour vivre des péripéties à la fois nouvelles et prévisibles.
Cette collection constitue une excellente approche de la notion de récit. Il est aisé, pour l'enfant, d'identifier le personnage principal, le lieu où se déroule l'histoire, de reconnaître les personnages secondaires, de comprendre les relations qui les unissent, de suivre le fil de l'intrigue. L'illustration facilite ces reconnaissances en offrant des repères, des éléments qui reviennent de livre en livre, permettant ainsi des anticipations, favorisant des hypothèses. La permanence des acteurs et de leurs attributs présente un côté rassurant, qui invite le lecteur à se promener avec aisance, voire intimité dans les histoires. N'ayant plus à faire l'effort de savoir qui parle ni de qui on parle, il lui est plus facile d'aborder les subtilités de la langue. Petit à petit, il se familiarise avec l'univers narratif de l'auteur.
Ces fictions désopilantes correspondent bien à l'humour et à la psychologie des jeunes enfants. Chacun peut s'identifier au personnage de son choix (dormeur, gourmand, maladroit...). Mais avant tout ces albums sont faits pour rire et éprouver du plaisir.

Le roi QuoiQuoi, Alex Sanders, Gallimard, 6,10 €

Le Roi QuoiQuoi était un roi très curieux qui se posait beaucoup de questions. Mais il avait deux problèmes dans la vie : le premier était un petit défaut de prononciation qui lui faisait dire "coin" à la place de "quoi"... Et il se demandait bien "pourquoin" tout le monde se moquait de lui comme cela ! Le second c'est qu'il était un peu dur d'oreille et comprenait tout de travers ! Si la Reine BlaBla lui proposait de venir boire le thé, il lui répondait "Mais pouquoin voulez-vous me laver les pieds !" La vie n'était donc pas toujours facile au Château Tordu de l'Esgourde qui était son palais, mais on s'y amusait bien !

La Reine MamanMaman, Alex Sanders, 6,10 €

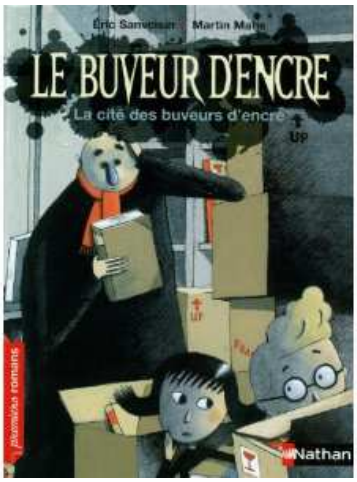
La Reine MamanMaman était la plus belle des reines qui aimait par dessus tout donner son amour à ses sept turbulents enfants. Pour le jour de la fête des mamans, elle fut enchantée de voir que ses petits poussins lui avaient fabriqué les plus beaux bijoux. Mais voilà que le Roi FilouFilou kidnappa ses enfants chéris et exigea son trésor en rançon. La Reine MamanMaman ne se laissa pas faire...

L'auteur :
Alex Sanders est né en 1964 à Perpignan. Il a fait des études de cinéma à Bruxelles et travaillé comme assistant de Jean-Paul Goude. C'est grâce à Alain le Saux et Philippe Corentin, dessinateurs émérites qu'il connaît depuis son enfance, que l'envie lui est venue de s'exercer à l'art subtil et combien difficile de divertir les enfants. Auteur-illustrateur autoditacte, il a publié près d'une centaine de livres pour enfants. Il vit et travaille à Paris. Il est aussi peintre et photographe.

ERIC SANVOISIN

Du CE1 au CM1

La cité des buveurs d'encre, série Les buveurs d'encre, Eric Sanvoisin, Nathan, 5,60 €



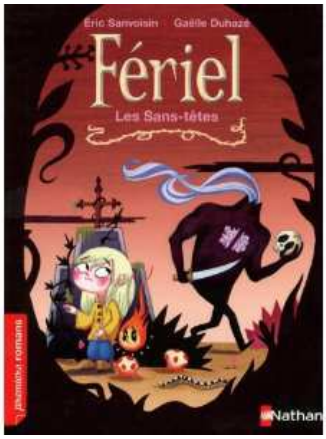
Dans cette nouvelle aventure, Odilon, Carmilla et Draculivre sont confrontés à un problème de taille : le cimetière qui leur sert d'habitation va être détruit. Où reloger le vieux vampire, sa nièce, et les milliers de livres qui le nourrissent quotidiennement ? Dans la librairie du père d'Odilon ? Dans une bibliothèque municipale ? Un autre cimetière ? La longue quête d'un nouveau chez eux commence…

Troisième opus de la série, ce nouveau tome nous permet de retrouver Odilon, son amie Carmilla et Draculivre, le vampire qui a fait d'Odilon un buveur d'encre. Le problème est cette fois-ci de taille, car nos héros vont devoir rapidement trouver une solution à leur problématique de logement, s'ils ne veulent pas que Carmilla retourne vivre très loin dans la montagne, chez ses parents. On retrouve donc avec plaisir l'esprit de la série, son humour assez fin, ses personnages savoureux, son ambiance fantastique qui reste accessible aux plus jeunes. Une fois de plus, Eric Sanvoisin propose un récit original, joliment illustré par le travail de Martin Matje, qui devrait plaire aussi bien aux petites qu'aux grands.
Un nouvel opus de la série qui saura séduire les plus jeunes, et les plus vieux à la recherche de variation intelligente sur le mythe. Eric Sanvoisin n'a pas son pareil pour détourner les codes établis et offre une nouvelle fois au lecteur une plongée agréable dans un univers saupoudré d'une touche de fantastique réussie.

http://www.vampirisme.com/

Du CE1 au CM1

Fériel et les sans-têtes, série Fériel, Eric Sanvoisin, Nathan, 5,60 €



Fériel avait un frère jumeau, Emile. Avait, car celui-ci est mort. Ou plutôt, il vit désormais au royaume des morts, et Fériel a découvert qu'elle pouvait lui rendre visite. La série repose sur ces voyages dans l'autre monde, avec une jeune héroïne attachante, pleine de vie, courageuse et énergique. Une série d'aventures rocambolesques drôle et bien sentie.

Dans ce deuxième tome, Vert-de-gris, le passeur des deux mondes et amis de Fériel, lui annonce qu'Emile est introuvable, et redoute qu'il ne soit tombé entre les mains des Sans-têtes, une bande de voyous qui tranche les têtes pour un oui ou pour un non. Fériel ne fait ni une ni deux et part à sa recherche, bravant encore une fois tous les dangers…

Pour les 6ème, 5ème

Le garçon aux oreilles en feuilles de chou, Eric Sanvoisin, Oskar, 10,95 €

Pour Yohan, avoir des oreilles plus grandes que la moyenne n'avait jamais été un problème, hormis les otites à répétition, les yoyos qui ne tenaient pas… il vivait très bien avec.
Mais lors de sa rentrée en 6ème il découvre rapidement que la différence peut être un problème pour les autres et sa vie devient un véritable cauchemar.
Il subit les insultes, les moqueries des enfants du collège et devient le souffre-douleur d'une bande de garçons qui ont pour unique plaisir de lui arracher les oreilles dés qu'il passe à côté de lui.
Yohan ressent alors une colère, une violence qu'il ne soupçonnait pas. Le jour où il ne parvient pas à contrôler cette haine qu'il a maintenant en lui, il prend peur et décide d'agir : « ce sera mes oreilles ou moi ». La solution de la dernière chance : l'opération de chirurgie, mais il va falloir convaincre ses parents.

Pour les 4ème, 3ème

Le parloir, Eric Sanvoisin, Gründ, 8,95 €

Yan vient d'avoir dix-huit ans.
Il est incarcéré depuis une semaine.
Et depuis une semaine, il n'a pas prononcé un mot.
Il attend. Il attend que le temps passe.
Mais le temps ne passe pas."

Le parloir fait partie de ces romans qui marquent et dont on se souvient longtemps. L'histoire de Yan est dure mais il s'en dégage également beaucoup de pudeur et de retenue.
A tout juste 18 ans, Yan est incarcéré dans une maison d'arrêt en préventive. Il est accusé de meurtre et doit préparer sa défense. Sauf qu'il ne parle plus. Au départ, on ne sait pas si c'est volontaire ou si c'est un traumatisme, on ne sait pas non plus s'il est coupable ou innocent et finalement peu importe, tout ce qu'on perçoit c'est

sa souffrance, sa solitude, son renoncement.
On découvre sa vie d'avant à travers les visites au parloir, celles de sa mère, de sa soeur, de son avocat et de son ex... Et peu à peu, les évènements s'emboîtent et prennent sens. Son mutisme l'accable mais libère aussi la parole dans son entourage, certains déversent leur colère ou leur tristesse, d'autres se confient et on comprend à quel point la vie peut basculer...
Le quotidien de Yan en prison ne nous est pas épargné. Mais il me semble qu'il est abordé avec justesse et sans caricature. Au fil du temps qu'il passe en prison et des coups qu'il encaisse au sens propre comme au figuré, on perçoit les ravages de la détention sur Yan qui s'enfonce de plus en plus vers la désocialisation car même s'il déteste la prison, c'est aussi l'endroit qui lui permet de ne pas affronter la réalité du monde extérieur.

http://tribulations-litteraires.over-blog.com/

L'auteur, par lui-même :
Je suis né le 16 juin 1961 à Valence dans la Drôme.
J'ai habité successivement à Valence (26), Argenteuil (95), Breuillet (91), Olivet (45), Mont Saint-Aignan (76), Bihorel (76), Valence (26), Ris-Orangis (91), Dourdan (91), Yffiniac (22) et Hillion (22)...
J'ai exercé différents métiers : correcteur/relecteur dans l'édition, éducateur spécialisé, maquettiste PAO, Assistant maternel, Correcteur dans l'édition technique et bibliothécaire (depuis 1993). Toutes ces activités tournent autour des livres et des enfants.
Je suis papa de 9 enfants... tous voulus et tous venus au monde un par un. Ils ont tous la même maman... L'écriture est ma respiration. Je ne saurais vivre sans... J'écris pour les enfants parce que c'est une littérature qui me remplit et un univers qui me nourrit. Ecrire pour eux m'a tout simplement aidé à écrire mieux. J'ai essayé. J'ai aimé. Alors j'ai continué...

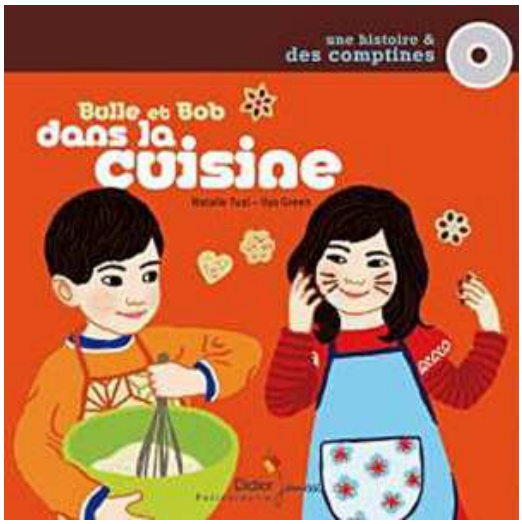
NATALIE TUAL

Pour les maternelles
=Lectures chantées=
Natalie Tual propose de faire une lecture chantée du livre. Elle s'accompagne d'une petite installation et d'instruments de circonstance (galets, sable dans un seau, râpe à fromage, minuterie) pour une vingtaine de minutes avec Bulle et Bob. Suivi d'une discussion avec les enfants. Natalie Tual discutera avec vous pour définir le livre lu ainsi que vos attentes.

Bulle et Bob à la plage, Natalie Tual, Ilya Green, 12,90 €

Une plage, un seau, une pelle et deux enfants qui jouent. Bulle et Bob creusent, patouillent, tapotent… Ils se disputent, un peu, s'amusent, beaucoup. Leurs plaisirs sont tout simples : laisser des traces dans le sable, s'échapper devant la mer qui monte, construire un château… Tel est le cadre estival de ce livre CD destiné aux plus petits. Natalie Tual raconte de sa voix acidulée cette délicieuse histoire et chante des petites chansons légères comme des bulles. Les mélodies sont enjouées, et les rythmes balancent, façon rumba… On y entend des percussions de galets, de sable ou d'eau. L'ambiance chaude et tendre de cette histoire est joliment mise en valeur par la création graphique, le trait naïf et les motifs joyeusement colorés d'Ilya Green.

Bulle et Bob dans la cuisine, Natalie Tual, Ilya Green, Didier, 17,70 €



Bulle et Bob passent l'après-midi chez leur grand-mère Miette et décident de faire des gâteaux. Dans la cuisine, ça tambouille, ça popote, ça mouline… Autour d'une histoire toute simple, un quotidien fait de rire et de poésie, voici des chansons légères comme de la farine, douces comme le miel, un rien épicées, et gourmandes avec ça !

L'artiste :

Collectionneuse de phrases et d'anecdotes, de bruits et d'accents, Natalie Tual ne se déplace jamais sans un carnet et un dictaphone. De la voix de la boulangère au brouhaha du marché, en passant par les expressions de ses enfants, elle « capte » les choses simples du quotidien et nourrit ainsi son inspiration.

Natalie Tual a les deux pieds dans la chanson française : reprises du répertoire de Boris Vian ou Bobby Lapointe, mise en scène de spectacles musicaux, écriture de textes pour la scène... Après une formation au conservatoire puis aux Beaux-Arts de Nantes, Natalie Tual a travaillé pendant 10 ans comme clown au Rire Médecin. Ce métier, basé sur l'improvisation, lui a donné envie d'écrire des chansons. Sa rencontre avec Michèle Moreau, directrice de Didier Jeunesse, a été décisive. En parallèle de son métier de formatrice en musicothérapie, Natalie Tual écrit et compose aujourd'hui des histoires musicales pour les enfants.