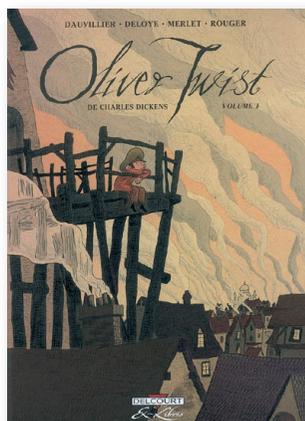


bien l'atmosphère de pauvreté et de dureté de l'Angleterre victorienne.

Chaque personnage est croqué à la manière d'une caricature. Les gamins sont attachants : leurs bouilles rondes et leurs yeux grand ouverts contrastent d'autant mieux avec les visages acérés et mauvais des adultes. Les méchants restent odieux et les femmes ressemblent à des sorcières.

En outre, les différents points de vue (hauteur d'enfants, gros plans, contre-plongée) offrent une lecture dynamique.

**Tout fonctionne comme une mécanique bien huilée** qui fait que l'on attend avec impatience la suite des malheurs de ce Gavroche anglais.



### La petite famille vol.3, le grand ours

Scénario de Loïc Dauvillier, dessin de Marc Lizano, couleurs de Jean-Jacques Rouger, Carabas, collection crocodile, 2006



C'est le départ en vacances pour la petite famille. Dans une atmosphère détendue et colorée, le père, la mère et les enfants s'apprêtent à passer quelques jours au bord de la mer (près du bassin d'Arcachon semble-t-il...). Un coup de téléphone leur annonce une bien mauvaise nouvelle : Pépé est mort.

Loïc Dauvillier décrit avec beaucoup de justesse et de sensibilité l'inévitable première confrontation à la mort d'un être qu'on aime. Alors que les couleurs se font peu à peu plus douces et plus feutrées, il montre, sans jamais être larmoyant, les questionnements, les regrets et le ressenti d'un jeune garçon face à un vide dont il commence à peine à prendre conscience.

Le scénario écrit avec des mots d'enfants, le découpage en grandes cases allié au dessin simple, rond et expressif de Marc Lizano font de cette bande dessinée un petit bijou à la fois tendre et réaliste pour les plus jeunes. C'est pensé avec leur regard et ça sonne vrai !

**A découvrir rapidement (avec les 2 autres volumes aussi !)... c'est une réussite !**

# Entre les Bulles

Prix des bibliothécaires  
Jeunesse d'Entre les Lignes

## A propos d'Entre les Bulles...

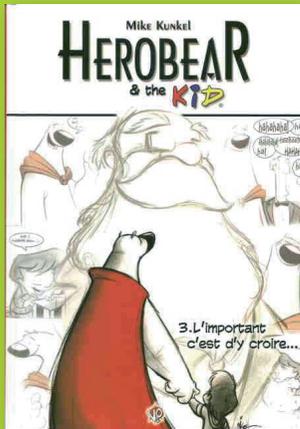
**Entre les Bulles** est un prix de bande dessinée conçu / imaginé par les membres de l'association **Entre les Lignes**, qui depuis 1983, regroupe des bibliothécaires jeunesse de Gironde. Soucieuse de promouvoir une littérature jeunesse de qualité et particulièrement militante, l'association a notamment mené une action pionnière dans le Sud-Ouest dans la ligne engagée par ACCES (*Actions culturelles contre les exclusions et les ségrégations*). Elle est devenue au fil du temps un espace de réflexion, de rencontres et de formation professionnelle.

Face à l'ampleur que prend la production de la Bande dessinée dans la littérature jeunesse contemporaine, nous avons décidé de créer le prix **Entre les Bulles** en partenariat avec la librairie spécialisée **Oscar Hibou** afin de récompenser la qualité et l'originalité et créer un véritable prix décerné par des professionnels de la littérature jeunesse.

Au cours de l'année 2007, une vingtaine de bibliothécaires se sont réunis à plusieurs reprises afin d'élaborer une liste de référence parmi laquelle le 1er lauréat du prix, **Herobear & the kid vol.3 - l'important c'est d'y croire** de Mike Kunkel aux éditions V2O, a été choisi. Une trentaine de titres ont retenu notre attention et suscité de vives discussions ! Cette sélection est le résultat de notre travail. Nous vous proposons de la découvrir et vous souhaitons une excellente lecture !



## Le 1<sup>er</sup> prix est décerné à :



**Herobear & the Kid vol.3,**  
l'important c'est d'y croire  
Mike Kunkel, V20, 2007.

**Herobear & the kid** est une création de **Mike Kunkel**, dessinateur américain méconnu en Europe, qui a fait ses premières armes dans l'animation pendant quinze ans chez **Disney** et **Warner Bros**. Troisième opus de la série et fin du premier cycle, « *l'important c'est d'y croire* » nous donne à voir – comme les deux premiers volumes - un album au dessin en forme d'esquisse : crayonné, noir et blanc, avec juste une touche de rouge pour la cape d'Herobear, notre super-héros.

Entre tendresse, rêverie et poésie, c'est avant tout de l'aventure. Les dialogues promènent le lecteur d'une émotion à l'autre. Tout est vivant, énergique dans la composition des planches, avec des personnages expressifs, proche du dessin animé.

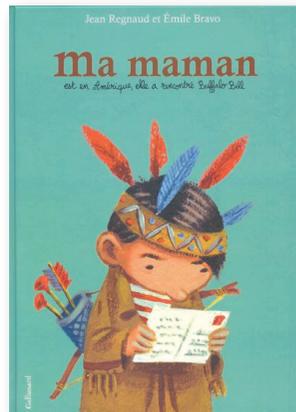
Vous l'aurez compris, l'histoire est belle, nostalgique, drôle, touchante, c'est un vrai délice. On y retrouve un peu le ton de **Calvin et Hobbes**. Les plus jeunes apprécieront l'aventure et le côté imaginaire, les plus âgés la nostalgie de l'enfance. « *Pour croire, il faut accepter de franchir une barrière, pas seulement dans ton esprit mais aussi dans ton cœur* »

**A lire de toute urgence par tous. Chapeau !**

## Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill

Emile Bravo, Gallimard, 2007

Le livre de Jean Regnaud et d'Emile Bravo a les couleurs et le ton de l'enfance. Le lecteur est ainsi projeté sans aucune difficulté dans l'univers de Jean, petit garçon qui vient d'entrer au Cp. Il vit avec son petit frère et son père chef d'entreprise trop souvent absent et Yvette, la gouvernante. Dans cette famille, plus de mère car elle est « partie en voyage ». Cette absence, Jean ne la comprend pas, elle est d'autant plus lourde à porter que personne n'en parle ouvertement et qu'il n'ose pas poser de question.

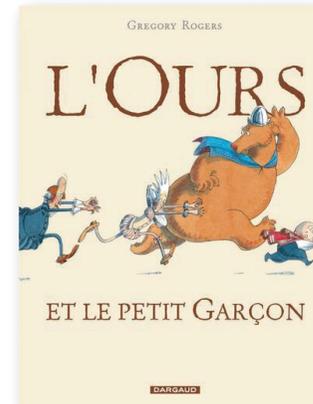


La mise en page est pleine de trouvailles dans la mise en scène du récit et forme un album entre bande dessinée et album jeunesse.

Les deux auteurs signent ici **un album intense, sensible, plein de tendresse et d'humanité** sur le quotidien d'un enfant de six ans.

## L'Ours et le petit garçon

Gregory Rogers, Dargaud, 2006



En jouant avec son ballon, un petit garçon casse une vitre d'un bâtiment totalement désaffecté qui n'est autre qu'un théâtre du XVI<sup>e</sup> siècle. C'est en voulant le récupérer que les ennuis vont commencer. Il entre et voit dans la grande salle, les sièges vides. A la vue des différents costumes, il décide de jouer au comédien et se retrouve soudain projeté cinq siècles plus tôt devant un public impressionnant, au milieu d'acteurs décontenancés et d'un metteur en scène furieux. C'est alors que commence une époustouflante mais magique course-poursuite à travers le Londres de Shakespeare. Dans sa course, il rencontre un ours brun en cage qu'il libère et qui deviendra son ami jusqu'au moment où tout rentrera dans l'ordre mais quelle aventure !

On a l'impression d'être en plein rêve, dans un imaginaire foisonnant où se succèdent des moments calmes et de grande hâte. L'auteur a recours à un graphisme au trait épuré, à des couleurs chaudes, des planches en pleine page et des contre-plongées vertigineuses qui nous font vibrer.

**Cet album sans texte, riche en émotions, est avant tout une belle ode à l'amitié.**

## Oliver Twist vol. 1.

Scénario de Loïc Dauvillier, dessins de Olivier Deloye, Delcourt, coll. Ex Libris, 2007.

Pour le troisième roman adapté dans la collection Ex-Libris, L. Dauvillier et O. Deloye nous livrent un **Oliver Twist** fidèle et dramatique à souhait.

On se laisse tout de suite embarquer dans les aventures de cet orphelin malchanceux et on prend fait et cause pour lui. Il faut dire que l'œuvre militante de C. Dickens se prête tout à fait à une mise en images. Le dessin et les couleurs traduisent >