

Le Centre de l'illustration de Moulins devient le  
**musée de l'illustration jeunesse**

et présente ses nouvelles acquisitions  
(œuvres de 1928 à 2010)  
du 8 février au 18 mars 2012

*Cette exposition-dossier reflète la politique d'acquisition  
du musée de l'illustration jeunesse : des pièces anciennes (à partir du 19e siècle)  
sont présentées aux côtés d'œuvres contemporaines.*

Le Centre de l'illustration, équipement culturel du Conseil général, a ouvert ses portes au public en 2005, à l'Hôtel de Mora (Moulins, Allier), avec la mission première de constituer une collection d'œuvres graphiques de la deuxième moitié du 20e siècle ayant été réalisées pour illustrer des ouvrages destinés à la jeunesse. La deuxième mission de cet établissement était de faire connaître cet art appliqué encore méconnu, souvent mésestimé, et de le rendre accessible au plus grand nombre à travers des expositions temporaires, des ateliers de pratique des différentes techniques de l'illustration et des activités autour du livre.

La collection s'ouvre aujourd'hui à des pièces plus anciennes, allant du 19e siècle à nos jours, permettant de faire découvrir au public d'aujourd'hui et aux générations futures les filiations entre les précurseurs, les grands noms d'hier et une illustration pour la jeunesse contemporaine et moderne riche d'influences, de modes, de styles aussi différents que complémentaires...

La collection de notre établissement s'est ainsi enrichie, au fil de l'année 2011 d'œuvres de Benjamin Rabier, de Germaine Bouret, de Gustave Doré ou de Rodolphe Töpffer, considéré par beaucoup comme le père de l'album moderne, pour n'en citer que quelques uns et sans oublier, pour les contemporains, les œuvres de Lorenzo Mattotti, de Philippe Corentin ou encore de Kveta Pacovka.

Plus de 3 500 illustrations sont aujourd'hui conservées dans notre réserve d'œuvres graphiques, qui ont été acquises ou ont fait l'objet de donations. Comme les ouvrages pour lesquels elles ont été conçues, elles sont et ont été le miroir d'une société où l'enfant, le jeune lecteur, a vu sa place considérablement évoluer et où les progrès techniques mis au service de l'imprimerie et de la reproduction des images ont permis des innovations considérables.

Depuis près de deux ans, notre établissement, créé et financé par le Département de l'Allier, avait amorcé une réflexion sur la nature de sa collection mais aussi son identité, son nom, sa charte graphique et ses possibles déclinaisons. Une collaboration avec les élèves et enseignants de l'Ecole supérieure des Arts appliqués de Bourgogne, à Nevers, a abouti, en 2011, à la création d'un parcours permanent au rez-de-chaussée de l'Hôtel de Mora, et à l'adoption par l'assemblée départementale d'une nouvelle charte graphique.

Toutes ces évolutions ont conduit très naturellement les élus et l'équipe de direction à opter aujourd'hui pour un changement de nom de l'établissement qui devient aujourd'hui le musée de l'illustration jeunesse, le mij, le premier de ce type en Europe.

Le mij est dirigé par une conservatrice et animé par une équipe de professionnels au service des publics, particuliers, curieux, professionnels ou scolaires. Ce jeune équipement est déjà doté d'une solide expérience, fort de la reconnaissance d'institutions de référence et riche de nouveaux projets (événementiel, résidence d'artistes, formation...). Le lieu où il se trouve ainsi que la nature de ses missions en font un établissement unique.

.../...

.../...

### **Objectif poursuivi avec les nouvelles acquisitions**

Il s'agit d'élargir la collection à des pièces antérieures à 1950 pour asseoir sa légitimité patrimoniale en y faisant rentrer des grands noms de l'illustration jeunesse depuis le 19e jusqu'à aujourd'hui.

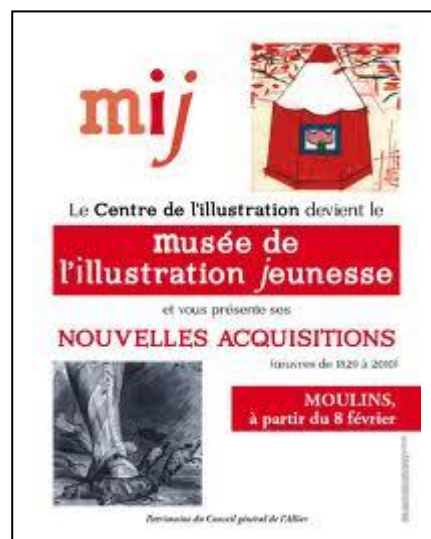
On cite souvent *Les Aventures de Télémaque*, par Fénelon en 1694 pour le petit-fils du roi Louis XIV, dont il est le précepteur, comme ayant été le premier ouvrage illustré destiné à un enfant. Ce roman d'aventures, écrit en français plutôt qu'en latin et illustré sera un succès d'édition, traduit en plusieurs langues.

Mais si la littérature de jeunesse naît véritablement au 18e siècle, le 19e, et plus particulièrement sa seconde moitié, marque son essor. L'après première guerre mondiale également. Quant au 20e siècle, il va être le siècle de quantité d'audaces graphiques, de mises en pages inventives, de dialogues forts et nouveaux entre des textes d'auteur et des artistes plasticiens aux expressions multiples et talentueuses.

### **Intérêt de ces acquisitions**

Ces récentes acquisitions du Musée de l'illustration jeunesse permettent de faire rentrer des grands noms de l'illustration des 19e et 20e dans la collection permanente du musée : Gustave Doré, Germaine Bouret, Benjamin Rabier, Rodolphe Töpffer, Jacqueline Duhême, Kveta Pacovska... Ces œuvres graphiques permettent également d'appréhender de quelle manière l'illustration pour la jeunesse a été servie par des artistes de renom parmi lesquels René Vincent (1879-1936), artiste peintre, dessinateur, affichiste. Elles permettent de mesurer combien les illustrateurs étaient capables de s'exprimer également dans le domaine de la presse, de l'affiche, des beaux-arts...

*Centre de l'illustration de Moulins (Allier)  
Hôtel de Mora – 26 rue Voltaire – 03000 Moulins  
du 8 février au 18 mars 2012  
exposition ouverte tous les jours sauf le lundi  
de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures,  
de 14 heures à 18 heures les dimanches et jours fériés.  
entrées : 5,00 € (plein tarif) et 3,00 € (tarif réduit)  
gratuit pour les moins de 12 ans*



[centredelillustration@cg03.fr](mailto:centredelillustration@cg03.fr)