

Le premier prix Entre les Bulles est décerné à:

Le veilleur des brumes

de

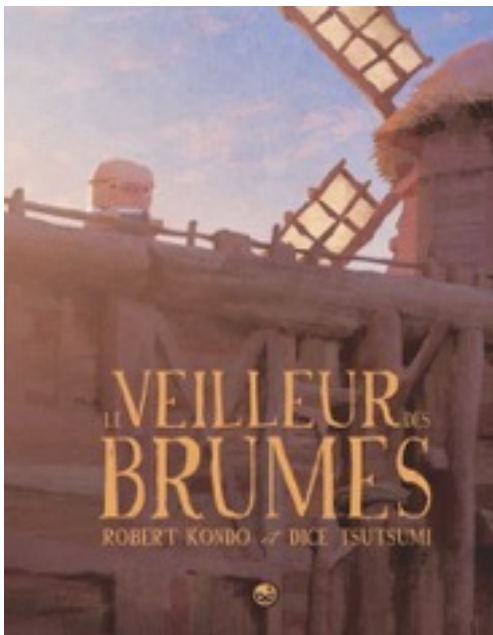
Robert KONDO et Dice TSUTSUMI

Grafiteen (mars 2018)

Toutes les 12 heures le petit Pierre, jeune cochon courageux, a pour mission de protéger la ville des brumes mortelles, noires et menaçantes, en actionnant l'ingénieux système mis au point par son père, un moulin à vent installé au-dessus des remparts.

Drôle d'héritage et lourde responsabilité pour ce petit cochon !

Heureusement Pierre pourra compter sur l'amitié et l'entraide de Roxane sa meilleure amie la petite renarde.



Un scénario fantastique, étrange et inquiétant !

Un dessin rond, une belle palette chromatique et des effets de matière donnent à cette petite pépite une ambiance douce et poétique !

Robert KONDO et Dice TSUTSUMI signent par ce premier tome une adaptation par faitement réussie du court métrage d'animation multi primé « The Dam Keeper »

Rat et les animaux moches

De Sibylline, Jérôme d'Aviau et Capucine.
Editions Delcourt (avril 2018)

Rat est désemparé. Où qu'il se trouve, quoi qu'il fasse, il est toujours au mauvais endroit au mauvais moment. Il n'est jamais le bienvenu, on le chasse sans cesse et on le considère comme un nuisible. Lassé de ce traitement et de ce manque de considération permanent, Rat se retrouve en forêt et va croiser la route des habitants du « village des animaux moches qui font un petit peu peur » dans lequel il va s'installer. Car il est loin d'être le seul à rencontrer l'animosité d'autrui... Araignée, phasme, limace, pieuvre et autre scolopendre sont aussi rejetés et ont trouvé un peu de bonheur et surtout du réconfort en se regroupant tous ensemble. Pourtant souvent, ils sont encore tristes et ça ennue beaucoup Rat qui va tenter de trouver à chacun, en fonction de ses aptitudes, un nouveau foyer.

Rat et les animaux moches est une fable parodique animalière très réussie sur la tolérance, la différence, la méchanceté gratuite, le rapport à la beauté et la nécessaire place de chacun. La finesse du propos n'a d'égal que celle du lettrage et du dessin particulièrement précis et expressif des différents protagonistes de cette histoire. Le tout servi par un très beau noir et blanc. Une très belle bande dessinée par les auteurs du déjà très beau «Trop grand vide d'Alphonse Tabouret ».



La brigade des cauchemars tome 1: Sarah

De Frank Thilliez et Yomgui Dumont.
Jungle Frissons (octobre 2017)

Une aventure captivante, emplies de mystère, un dessin vibrant et un récit quelque peu dérangent.

Esteban a 14 ans. Trois ans plus tôt il a été recueilli par le professeur Angus. Il ne se souvient pas de son passé et forme avec Tristan, le fils du professeur, la Brigade des Cauchemars. Leur mission est aussi délicate que secrète : infiltrer les cauchemars pour guérir ceux qui en souffrent.

Mais cette fois-ci, tout est différent. Sarah est une jeune fille de leur âge et Esteban va réaliser qu'il la connaît.

Au delà de l'aventure dangereuse qu'ils s'apprennent à vivre, l'adolescent pourrait bien y trouver quelques pièces du puzzle de son identité.



Calpurnia

De Daphné Collignon.
Rue de Sèvres (avril 2018)

Une magnifique adaptation en image du roman de Jacqueline Kelly.

Calpurnia, 11 ans vit aux Etats-unis, au début du XX^e siècle dans une famille traditionnelle, seule fille parmi 7 frères. Comme toutes les jeunes filles, elle apprend la couture, le piano, les bonnes manières mais cela l'ennuie car Calpurnia est passionnée de nature. Elle aime s'interroger, étudier ce qui l'entoure. Sa vie prend un tour particulièrement intéressant quand son frère aîné lui offre un carnet pour y consigner ses observations. Calpurnia se prend à rêver de devenir naturaliste. Curieuse, elle s'interroge sur tout et se rapproche peu à peu de son grand-père, scientifique solitaire et autodidacte.

Daphné Collignon a su remarquablement restituer l'atmosphère de l'époque, la vie familiale, les doutes et les difficultés de la préadolescence, l'affirmation de l'identité et l'émancipation de la condition féminine. Les illustrations lumineuses et les dessins dans les tons noirs, jaunes et couleur sépia renforcent cette ambiance. A la fois, Bd, récit illustré, carnet de sciences, journal intime, cette merveilleuse adaptation séduira petits et grands. Vivement le deuxième tome!



Parvana : une enfance en Afghanistan

D'après le roman de Déborah Ellis et le film de Nora Twomey.
Hachette Comics (juin 2018)

Parvana, vit avec sa famille à Kaboul en 2001. Son père, ancien professeur, travaille désormais au marché: il est lecteur, écrivain public et vend les derniers objets de valeur de la famille pour la nourrir. Il emmène régulièrement Parvana avec lui et lui conte les histoires de son pays et de ses ancêtres. Mais un jour, il est arrêté et emprisonné. Les conditions familiales se détériorent. Car sous le régime des talibans, les femmes et les jeunes filles ne peuvent sortir sans être accompagnées d'un homme, elles ne peuvent ni faire de courses, ni sortir pour étudier et elles doivent impérativement porter le voile.

Parvana pour survivre et sauver sa famille, décide alors de se couper les cheveux, de se faire passer pour un garçon et de travailler. Risquant sa vie, elle est déterminée à trouver un moyen pour délivrer son père.

Impossible de rester de marbre face à cette histoire émouvante dans une république islamique en guerre et qui aborde la condition féminine, la famille, la misère, la survie et l'entraide.

Après le film d'animation de Nora Twomey, voici une bien belle adaptation du roman de Déborah Ellis que nous vous invitons à découvrir.

