

# CHÂTEAU BRIGNON APPELLATION BANDE DESSINÉE

## ET LE FESTIVAL BULLES EN HAUTS DE GARONNE

PRÉSENTENT

**PARCOURS BANDE DESSINÉE**

en direction des établissements scolaires

*Les parcours bande dessinée sont gratuits pour les villes de  
Bassens, Carbon-Blanc, Cenon, Floirac, Lormont.*

**Contact :**  
Caroline Jurado

1 rue de la Vigne  
33560 Carbon-Blanc

Tél : 05 47 50 02 86  
E-Mail : brignonbd@orange.fr

# SOMMAIRE

|                                                                                     |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1/Château Brignon – Appellation bande dessinée.....                                 | 2  |
| 2/Le socle commun de la maternelle au lycée.....                                    | 4  |
| Compétences à la maternelle                                                         |    |
| Compétences en cycle 2                                                              |    |
| Compétences en cycle 3                                                              |    |
| Compétences au collège                                                              |    |
| Compétences au lycée                                                                |    |
| 3/Les autres structures partenaires.....                                            | 9  |
| Les centres de loisirs                                                              |    |
| Les établissements pour personnes souffrant d'un handicap ou séniors ou déficientes |    |
| Les établissements pénitentiaires                                                   |    |
| 4/Les parcours artistiques et culturels proposés par Château Brignon.....           | 11 |
| Parcours courts                                                                     |    |
| Parcours découverte de la BD                                                        |    |
| Parcours scénarii                                                                   |    |
| Parcours dessin                                                                     |    |
| Parcours Bulle d'air                                                                |    |
| Parcours numérique : mise en couleur                                                |    |
| Parcours longs                                                                      |    |
| Parcours lecture                                                                    |    |
| Parcours exposition                                                                 |    |
| Parcours 9ième Art                                                                  |    |
| Parcours numérique : film d'animation                                               |    |
| Parcours Formation                                                                  |    |
| Parcours Art et Bande Dessinée                                                      |    |
| 5/Bibliographie.....                                                                | 21 |
| 6/En résumé.....                                                                    | 23 |
| 7/Modalités d'inscription.....                                                      | 24 |
| 8/Fiche d'inscription.....                                                          | 25 |
| 9/Tarifs pour un groupe ou une classe.....                                          | 26 |
| 10/ Fiches pratiques pédagogiques pour les enseignants de cycle 2 et 3.....         | 27 |

# PRÉSENTATION DU PROJET CHÂTEAU BRIGNON

La ville de Carbon-Blanc a conçu en concertation avec les partenaires institutionnels et professionnels du secteur culturel, un projet intitulé Château Brignon – Appellation bande dessinée, qui se définit comme un espace de création, de pratiques, de diffusion et de médiation dédié à la bande dessinée.

L'objectif du projet est de promouvoir la création en bande dessinée en l'associant à d'autres formes artistiques : cinéma, théâtre, vidéo, photographie, innovation numérique, afin de mobiliser l'ensemble du public et de trouver des partenariats. L'équilibre et la complémentarité avec les structures existantes de la Rive droite et notamment avec l'association Passage à l'art, porteuse du festival Bulles en Hauts de Garonne, est, aussi, depuis le départ, un des éléments clefs de la démarche.

La ville de Carbon-Blanc et Passage à l'art se sont donc associées dans le cadre d'une convention de partenariat pour assurer le fonctionnement de Château Brignon. L'équipe de Passage à l'art est maintenant installée à Château Brignon et travaille à ses deux missions : le festival Bulles en Hauts de Garonne et le programme d'activités de Château Brignon. L'objectif étant de travailler en cohérence de manière à rassembler les acteurs culturels, valoriser l'existant et mutualiser les moyens.

Le projet nécessite, pour ce faire, la réhabilitation et l'extension du site pour une surface utile totale de 1000 m<sup>2</sup>. Une étude de faisabilité puis un programme

architectural ont été préparés pour engager une consultation d'appel d'offre afin de choisir le maître d'œuvre à la fin du mois de mars 2011. Ce projet a bénéficié du soutien financier de la Communauté urbaine de Bordeaux, de Conseil régional d'Aquitaine, du Conseil général de la Gironde et de l'État.



dessin réalisé par JB Andrieu



## LES 4 AXES DE CHÂTEAU BRIGNON

- **le soutien** à la recherche et à la création par l'accueil d'auteurs en atelier de création, en atelier numérique, en résidence temporaire.
- **l'aide à l'insertion** des auteurs émergents par la mise en réseau, par la formation, par la mise à disposition d'espace de travail, par un soutien administratif
- **l'aide à la diffusion** par la mise à disposition d'espace d'expositions, l'organisation de manifestations et d'événementiels.
- **la médiation** en direction du grand public et de pu-

blics spécifiques (amateurs, étudiants, professionnels) avec une attention particulière portée au jeune public et aux scolaires.

La bande dessinée, outre la motivation qu'elle suscite auprès des élèves, permet des apprentissages nombreux et variés.

Son avantage considérable, c'est qu'elle est pluridisciplinaire. Elle intéresse aussi bien la littérature que les arts visuels ou les TUICS (techniques usuelles de l'information et de la communication). La bande dessinée nourrit pleinement les projets de classe ou d'établissement.

# LE SOCLE COMMUN DE LA MATERNELLE AU LYCÉE

## COMPÉTENCES DE L'ÉCOLE MATERNELLE

## COMPÉTENCES DU CYCLE II



### S'approprier le langage

- **raconter**, en se faisant comprendre, un épisode vécu inconnu de son interlocuteur, ou une histoire inventée.

### Découvrir l'écrit

- **produire** un énoncé oral pour qu'il puisse être écrit par l'enseignant (vocabulaire précis, syntaxe adaptée, enchaînements clairs, cohérence d'ensemble).

### Devenir élève

- **exécuter** en autonomie des tâches simples et jouer son rôle dans des activités scolaires.

### Découvrir le monde : se repérer dans l'espace

- **se repérer** dans l'espace d'une page.

### Percevoir, sentir, imaginer, créer

- **adapter** son geste aux contraintes matérielles.  
- **utiliser** le dessin comme moyen d'expression et de communication.  
- **réaliser** une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé.

### La maîtrise de la langue française

- **s'exprimer** clairement à l'oral en utilisant le vocabulaire approprié.  
- **lire** seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature jeunesse adaptée à son âge.  
- **dégager** le thème d'un paragraphe, d'un texte court  
- **écrire** en autonomie un texte de cinq à dix lignes.

### La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication

- **commencer** à s'approprier le milieu numérique.

### La culture humaniste

- **s'exprimer** par l'écriture, le dessin ou la peinture.

### Les compétences sociales et civiques

- **participer** en classe à un échange verbal en respectant les règles de la communication.

### L'autonomie et l'initiative

- **échanger**, questionner, justifier un point de vue.  
Travailler en groupe, s'engager dans un projet.

## COMPÉTENCES DU CYCLE III

### La maîtrise de la langue française

- **s'exprimer** clairement à l'oral en utilisant le vocabulaire approprié.
- **lire** seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature jeunesse adaptée à son âge.
- **dégager** le thème d'un paragraphe, d'un texte court
- **écrire** en autonomie un texte de cinq à dix lignes.

### Les compétences sociales et civiques

- **participer** en classe à un échange verbal en respectant les règles de la communication.

### La culture humaniste

- **s'exprimer** par l'écriture, le dessin ou la peinture

### La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication

- **utiliser** l'outil informatique pour s'informer, se documenter, présenter un travail et communiquer.

### L'autonomie et l'initiative

- **échanger**, questionner, justifier un point de vue
- **travailler** en groupe, s'engager dans un projet.



**CHÂTEAU  
BRIGNON**  
APPELLATION BANDE DESSINÉE

## COMPÉTENCES AU COLLÈGE

### La maîtrise de la langue française

- **adapter** son mode de lecture à la nature du texte proposé.
- **rechercher** des informations dans un texte.
- dégager par écrit ou par oral l'essentiel d'un texte lu
- **réagir** et donner son avis sur un texte.
- **décrire**, raconter, expliquer.
- **présenter** un projet à voix haute.
- **participer** à un débat, à un échange verbal.

### La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication

- **s'approprier** un milieu informatique de travail.
- **écrire** à l'aide de l'outil informatique.
- **saisir** et mettre en page un texte, traiter une image
- **écrire**, envoyer, diffuser, publier.

### La culture humaniste

- **avoir** des connaissances et des repères relevant de la culture artistique.
- **situer** des œuvres littéraires ou artistiques dans le temps.
- **lire** et pratiquer différents langages (texte graphique, cartes, images, musique)

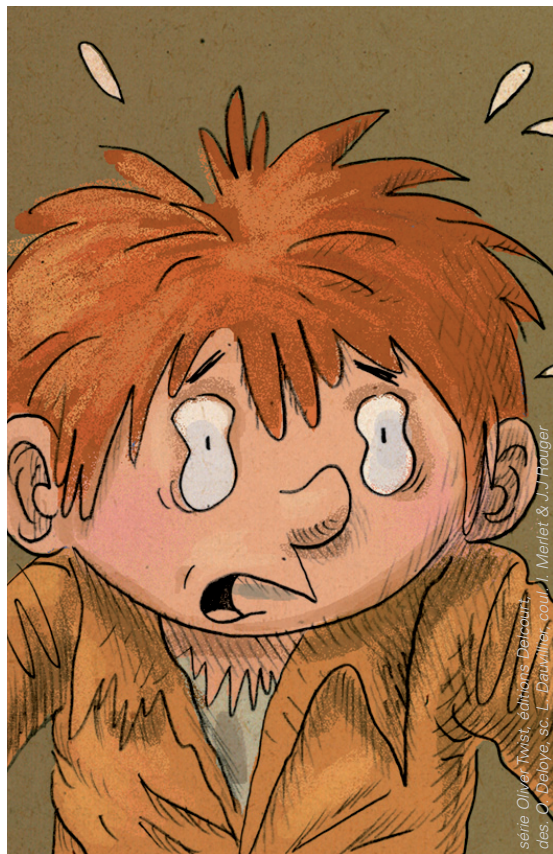
### Les compétences sociales et civiques

- **adopter** une attitude responsable
- **participer** à des travaux collaboratifs en connaissant les enjeux et en respectant les règles

### L'autonomie et l'initiative

- **être** capable de porter un regard critique et justifié sur une œuvre.

- manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques (festivals, presse...)

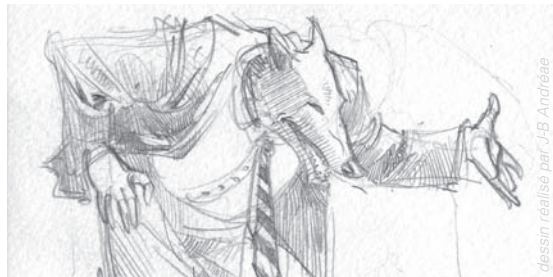


## COMPÉTENCES AU LYCÉE

### Le français en seconde et en première des séries générales

- **connaître** les mouvements majeurs de l'histoire littéraire et culturelle.
- **savoir** situer les œuvres étudiées dans leur époque et leur contexte.
- **connaître** les principaux genres auxquels les œuvres se rattachent et leurs caractéristiques.
- **percevoir** les constantes d'un genre et l'originalité d'une œuvre.
- **être** capable de lire, de comprendre et d'analyser des œuvres de genres variés, et de rendre compte de cette lecture, à l'écrit comme à l'oral.
- **avoir** des repères esthétiques et se forger des critères d'analyse, d'appréciation et de jugement.
- **faire** des hypothèses de lecture, proposer des interprétations.
- **formuler** une appréciation personnelle et savoir la justifier.
- **être** capable de lire et d'analyser des images en relation avec les textes étudiés.
- **connaître** les principales figures de style et repérer les effets rhétoriques et poétiques
- **approfondir** sa connaissance de la langue, principalement en matière de lexique et de syntaxe
- **parfaire** sa maîtrise de la langue pour s'exprimer, à l'écrit comme à l'oral, de manière claire, rigoureuse et convaincante, afin d'argumenter, d'échanger ses idées et de transmettre ses émotions.
- **acquérir** des connaissances utiles dans le domaine de la grammaire de texte et d'énonciation.
- connaître la nature et le fonctionnement des médias numériques, et les règles qui en régissent l'usage.

- **être** capable de rechercher, de recueillir et de traiter l'information, d'en apprécier la pertinence, grâce à une pratique réfléchie de ces outils.
- **être** capable de les utiliser pour produire soi-même de l'information, pour communiquer et argumenter.



dessin réalisé par J-B Andrae

### Activités et exercices

- **pratiquer** les diverses formes de la lecture scolaire : lecture cursive, lecture analytique.
- **lire** et analyser des images, fixes et mobiles.
- **comparer** des textes, des documents, des supports.
- **pratiquer** diverses formes d'écriture (fonctionnelle, argumentative, fictionnelle, poétique, etc).
- **s'exercer** à la prise de parole, à l'écoute, à l'expression de son opinion, et au débat argumenté.
- **écriture** d'argumentation : initiation au commentaire littéraire, initiation à la dissertation.
- **écriture** d'invention, de synthèse et de restitution.
- **exposé** oral.
- **réécritures** (faire réfléchir les élèves sur la création littéraire en l'abordant sous l'angle des relations de reprise et de variation d'une œuvre).



serie Oliver Twist, éd. J. Delcourt,  
des O. Deloye et L. Fauviller, coll. J. Merlet & J.J. Rouger

### Les arts en première et terminale littéraire

Compétences plasticiennes et techniques

- **être** capable d'associer et de maîtriser des moyens plastiques en faveur d'intentions.
- **choisir** ses propres moyens d'expression en fonction d'un projet.
- **maîtriser** les techniques.

Compétences théoriques

- **Analyser** et faire apparaître les caractéristiques plastiques, sémantiques et artistiques d'une œuvre.

Compétences culturelles

- **situer** une œuvre dans son cadre historique et faire apparaître les caractéristiques dont elle témoigne.
- **savoir** mesurer l'impact des innovations techniques sur la création plastique.

Deux thèmes au programme peuvent être abordés du point de vue de la bande dessinée :

### La figuration

- **Le trompe-l'œil**, le réalisme, la fiction, le schématisé, le symbolique, etc.
- **La page**, le texte, le mur, la rue, le point de vue, le cadrage, les représentations spatiales, l'espace narratif, etc.
- **Le temps réel**, temps exprimé, temps symbolisé, temps suggéré, temps de réalisation, temps de lecture, temps figuré.

### La représentation

- **les procédés** de représentation (les outils, les moyens et techniques, les médiums et matériaux utilisés et leurs incidences).
- **les processus** (avancée de l'idée, à la réalisation).
- **la mise en situation** de l'œuvre dans les espaces de monstration, prendre en compte les éléments techniques, du socle à la cimaise, jusqu'aux conditions les plus ouvertes, de la projection à l'installation ou tous autres dispositifs.

# LES AUTRES STRUCTURES PARTENAIRES

---

## LES CENTRES DE LOISIRS

---

### Objectifs des parcours

- **développer** l'autonomie et la responsabilisation de l'enfant.
- **offrir** des activités de loisirs à caractère ludique, artistique, sportif ou de découverte.
- **favoriser** le respect entre individus et le respect des locaux et du matériel.
- **permettre** à chaque enfant de se construire des repères culturels.
- **prendre** place dans son environnement afin d'en devenir acteur.
- **associer** les parents, dans le but de renforcer le lien entre les différentes familles.
- **transmettre** des repères utiles dans la vie sociale de l'enfant.
- **s'engager** dans des projets.

## LES FOYERS POUR LES PERSONNES SOUFFRANT D'UN HANDICAP OU SÉNIORS OU DÉFICIENTES

---

### Objectifs des parcours

- **maintenir** et développer les capacités intellectuelles, manuelles, physiques, sociales et culturelles
- **stimuler** le fonctionnement sensoriel.
- **faciliter** l'expression des personnes désorientées.
- **lutter** contre l'isolement.
- **aider** au maintien des acquis.
- **trouver** du plaisir à la réalisation.

Participer à une animation ou à une activité permet aux personnes en foyer de sortir de leurs préoccupations de santé ou de souffrance psychologique. Cela leur permet le plus souvent de retrouver du plaisir et du plaisir d'être avec l'autre.

Les parcours décrits dans la quatrième partie peuvent être adaptés en fonction des publics et discutés avec le personnel encadrant notamment sur le temps de concentration et la durée de l'activité.



dessin réalisé par J-B Andréas

## LES ÉTABLISSEMENTS PÉNITENTIAIRES

L'objectif principal des activités culturelles en prison est de contribuer à l'insertion. Le droit à la culture en prison est défini dans le protocole d'accord du 25 janvier 1986 entre le ministère de la Justice et de la Culture. Ce protocole fixe quatre objectifs :

- **valoriser** le rôle des personnels pénitentiaires.
- **favoriser** la réinsertion des détenus.
- **encourager** les actions culturelles de qualité.
- **sensibiliser** et unir les instances locales à ces actions.

Un atelier destiné spécifiquement aux mineurs s'est déroulé au sein de l'Unité locale d'enseignement de la Maison d'arrêt de Reims, en partenariat avec « L'atelier 510 ». Jean-David Morvan, scénariste et Christian Lerolle, coloriste, ont mené un travail commun avec les enseignants des domaines généraux et d'arts plastiques qui a abouti à la réalisation d'une planche de bande dessinée respectant les contraintes liées à la narration et aux codes graphiques.



# LES PARCOURS ARTISTIQUES ET CULTURELS

# PARCOURS DÉCOUVERTE DE LA BANDE DESSINÉE

## Cycle 2, cycle 3, collège, lycée, adultes

*L'inscription au parcours implique un investissement des groupes et de leur responsable. Cela suppose une continuité du travail en dehors des rencontres avec les artistes.*

**Jauge :** 13 classes

**Intervenant :** Jérôme Muzard

**Nombre d'heures d'interventions :** 2 x 1 heure 30

**Période d'intervention :** décembre à mars

**Lieu :** en classe

## BUT DU PARCOURS

S'initier à la bande dessinée par l'inventaire et la description des différents procédés techniques utilisés par les auteurs (découpages/cadrages/ellipses/procédés d'animation).

## ACTIVITÉS

- **découvrir** les différentes techniques de la bande dessinée : découpage, cadrage, ellipse narrative, procédés d'animation.
- **découvrir** les différents procédés sur l'image : plan large, plongée, contre-plongée, gros plan par le jeu.
- **découvrir** l'expression du mouvement, de la vitesse, du son dans la bande dessinée.
- **découvrir** des particularités et le vocabulaire spécifique de l'écriture bande dessinée (scénario).

- **découvrir** une expression propre à la bande dessinée : les onomatopées.

## FINALISATION

Kit numérique découverte de la bande dessinée.



œuvre d'art, édition Delcourt,  
des O. Neveu, L. Dauvillier, co-édité par J. Muzard

# PARCOURS SCÉNARI

## Maternelle, Cycle 2, cycle 3, collège, lycée, adultes

*L'inscription au parcours implique un investissement des groupes et de leur responsable. Cela suppose une continuité du travail en dehors des rencontres avec les artistes.*

À TOI  
D'ÉCRIRE



**Jauge :** 10 classes

**Intervenant :** un scénariste et un dessinateur

**Nombre d'heures d'interventions :** 2 x 3 heures

**Période d'intervention :** décembre à mars

**Lieu :** en classe

## BUT DU PARCOURS

Concevoir l'écriture d'un scénario comme un récit destiné à être dessiné.

## ACTIVITÉS

- **choisir** un texte adaptable à la bande dessinée (conte, fable...).
- **transformer** le texte choisi en scénario (découpage du texte, et choix de la taille des cases).
- **mettre** en évidence le personnage et ses attributs.
- **travailler** sur les dialogues.
- **construire** une planche du type.
- **débattre** de façon argumentée pour le choix de deux scénarii.

## FINALISATION

Mise en dessin par le dessinateur de deux scénarii choisis par la classe.

Participation au festival Bulles en Hauts de Garonne .



### Maternelle, Cycle 2, cycle 3, collège, lycée, adultes

*L'inscription au parcours implique un investissement des groupes et de leur responsable. Cela suppose une continuité du travail en dehors des rencontres avec les artistes.*

**Jauge :** 15 classes

**Intervenant :** un dessinateur

**Nombre d'heures d'interventions :** 2 x 3 heures

**Période d'intervention :** décembre à mars

**Lieu :** en classe

### BUT DU PARCOURS

S'exprimer par le dessin

### ACTIVITÉS

- **rechercher** de la documentation (médiathèque et sur le net) à partir d'un thème choisi en classe.
- **dessiner** le plus précisément possible l'image que l'on a en tête.
- **améliorer** son dessin en tenant compte de l'observation, des commentaires, des techniques apportées par le dessinateur.

### FINALISATION

9 prix dessin remis lors du festival Bulles en Hauts de Garonne.

Participation au festival Bulles en Hauts de Garonne.

# PARCOURS BULLE D'AIR

---

**Maternelle, Cycle 2, cycle 3, collège, lycée, adultes**

*L'inscription au parcours implique un investissement des groupes et de leur responsable. Cela suppose une continuité du travail en dehors des rencontres avec les artistes.*

---

**Jauge :** 30 classes

**Intervenant :** un auteur

**Nombre d'heures d'interventions :** 1 heure 30

**Période d'intervention :** décembre à mai

**Lieu :** en médiathèque

---

## BUT DU PARCOURS

Rencontrer un auteur, un métier en médiathèque

avec dessin en direct (vidéoprojecteur et caméra).

---

## ACTIVITÉS

- **lire** un de ses livres.
  - **rechercher** des éléments sur sa biographie (médiathèque et sur le net).
  - **s'appliquer** à l'écriture d'un questionnaire.
  - **écouter** l'autre.
  - **faire** un retour oral de la rencontre.
- 

## FINALISATION

Affiche, article sur le blog de l'école, original de l'auteur.



# PARCOURS NUMÉRIQUE MISE EN COULEUR

## Cycle 3, collège, lycée, adultes

*L'inscription au parcours implique un investissement des groupes et de leur responsable. Cela suppose une continuité du travail en dehors des rencontres avec les artistes.*

**Jauge :** 6 classes

**Intervenant :** un coloriste, Jonathan Vilain de l'association Cyberactibus.

**Nombre d'heures d'interventions :** 2 x 3 heures

**Période d'intervention :** janvier à mai

**Lieu :** Château Brignon – Déplacement à prévoir

## BUT DU PARCOURS

Découvrir le métier de coloriste et s'essayer à la colorisation avec un logiciel graphique.

## ACTIVITÉS

- **découvrir** la signification des couleurs (chaudes et froides).
- **commenter** en direct le travail d'un coloriste (tableau numérique interactif).
- **coloriser** une planche en noir et blanc préalablement scannée.
- **utiliser** les fonctions de base d'un logiciel graphique
- **imprimer** des planches mises en couleur.

## FINALISATION

Participation au festival Bulles en Hauts de Garonne .





série Oliver Twist, éditions Delcourt,  
des. O. Deloye, sc. L. Dauvillier, coul. I. Merlet & J.J Rouger

## Cycle 3, collège, lycée, adultes

*L'inscription au parcours implique un investissement des groupes et de leur responsable. Cela suppose une continuité du travail en dehors des rencontres avec les artistes.*

**Jauge :** 30 classes

**Matériel :** valises de bandes dessinées contenant des BD sélectionnées par des professionnels du livre (médiathèques, librairies spécialisés) : sélection jeunesse 8/12 ans et sélection ado 13/18 ans

**Période d'intervention :** décembre à mars

**Lieu :** en classe

## BUT DU PARCOURS

Fournir des supports de lecture (bandes dessinées) aux élèves et développer leur esprit critique.

## ACTIVITÉS

- **lire** des bandes dessinées.
- **construire** et utiliser des grilles d'analyse pour la bande dessinée (thème, format, place du texte, place de l'image, personnage...).
- **débattre** entre pairs.
- **écrire** des textes argumentatifs à propos des bandes dessinées.
- **échanger** (CM2/6ème) par l'intermédiaire d'un blog

## FINALISATION

Vote individuel pour le prix avec des bulletins tirés au sort pour gagner des bandes dessinées.  
Prix de la bande dessinée du festival.  
Participation au festival Bulles en Hauts de Garonne.



## Maternelle, Cycle 2, cycle 3, collège, lycée, adultes

*L'inscription au parcours implique un investissement des groupes et de leur responsable. Cela suppose une continuité du travail en dehors des rencontres avec les artistes.*

**Jauge :** 10 classes

**Intervenant :** un auteur en résidence, un plasticien

**Nombre d'heures d'interventions :** 1 heure 30 avec un auteur et 5 séances de 3 heures avec un plasticien

**Période d'intervention :** janvier à juin

**Lieu :** Château Brignon – Déplacement à prévoir ou en classe si possibilité

## BUT DU PARCOURS

Découvrir l'univers artistique d'un auteur

Réaliser une exposition

## ACTIVITÉS

- **lire** les bandes dessinées de l'auteur, comprendre son univers.
- **construire** et utiliser des grilles d'analyse pour lire des bandes dessinées (thème, format, place du texte, place de l'image, personnage...).
- **débattre** entre pairs.
- **préparer** la rencontre avec l'artiste, (échange dans la classe, interview...).
- **rencontrer** l'artiste.
- **proposer** un projet de structure en volume en lien avec l'univers de l'auteur rencontré. Le réaliser grâce à l'accompagnement et le savoir-faire du plasticien.
- **planifier** les tâches à accomplir (éléments à construire pour l'exposition, matériel nécessaire).
- **faire** un reportage photo des différentes étapes de la création et le légender.
- **échanger** (CM2/6ème) par l'intermédiaire d'un blog

## FINALISATION

Exposition en fin d'année scolaire à Château Brignon.  
Participation au festival Bulles en Hauts de Garonne.

# PARCOURS 9<sup>ÈME</sup> ART

## Cycle 3, collège, lycée, adultes

*L'inscription au parcours implique un investissement des groupes et de leur responsable. Cela suppose une continuité du travail en dehors des rencontres avec les artistes.*

**Jauge :** 7 classes

**Intervenant :** un auteur

**Nombre d'heures d'interventions :** 7 séances de 3 heures

**Période d'intervention :** décembre à juin

**Lieu :** en classe

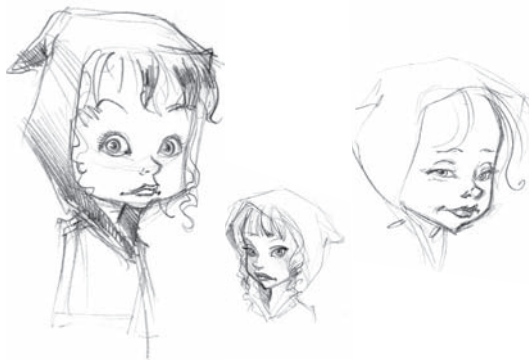
## BUT DU PARCOURS

Concevoir et réaliser une bande dessinée avec l'aide d'un auteur sur un temps long.

## ACTIVITÉS

### Avant le parcours

- **utiliser** des grilles d'analyse pour lire des bandes dessinées choisies en médiathèque (thème, format, place du texte/image, personnage, vocabulaire BD).
- **lire** les bandes dessinées de l'auteur, comprendre son univers.
- **débattre** entre pairs ou avec l'auteur.
- préparer la rencontre avec l'artiste (échange dans la classe, interview...).
- **étudier** différents types d'écrits (conte, dialogue, description, interview) dans l'optique d'une création de planche.
- **écrire** un texte à transformer ensuite en scénario.
- **travailler** sur les dialogues.



dessin réalisé par J-B Andraée

### Pendant le parcours

- **rencontrer** l'artiste.
- **transformer** en scénario (découpage du texte et choix de la taille des cases).
- **rechercher**, inventer des personnages et choisir leurs attributs (recherches documentaires).
- **travailler** les expressions du visage.
- **dessiner** le plus précisément possible l'image que l'on a en tête.
- **passer** par toutes les étapes de la création après le scénario : découpage, story-board, crayonné, lettrage, encrage, mise en couleur.
- **réaliser** une planche type.
- **améliorer** son travail d'après l'observation, les commentaires, les techniques apportées par l'auteur.
- **faire** un reportage photo des différentes étapes de la création et le légender.
- **visiter** le festival Bulles en Hauts de Garonne.

## FINALISATION

Exposition du travail préparatoire et des planches réalisées en fin d'année scolaire à Château Brignon.  
Participation au festival Bulles en Hauts de Garonne.

# PARCOURS NUMÉRIQUE FILM D'ANIMATION

## Cycle 3, collège, lycée, adultes

*L'inscription au parcours implique un investissement des groupes et de leur responsable. Cela suppose une continuité du travail en dehors des rencontres avec les artistes.*

**Jauge :** 5 classes

**Intervenant :** Cyberactus.

**Matériel :** pâte à modeler, éclairages, mini studios, caméras, ordinateurs

**Nombre d'heures d'interventions :** 8 séances de 3 heures

**Période d'intervention :** décembre à juin

**Lieu :** Château Brignon – Déplacement à prévoir

## BUT DU PARCOURS

Adapter un texte en scénario pour créer un film d'animation.

Utiliser les outils numériques (caméra, logiciel).

## ACTIVITÉS

Avant le parcours

- **lire** les bandes dessinées de l'auteur, comprendre son univers.
- **préparer** la rencontre avec l'artiste (échange dans la classe, interview...).
- **étudier** différents types d'écrits dans l'optique d'une création de planche.
- **produire** des écrits (dialogues...).
- **observer** et analyser des images.
- **découvrir** les métiers du cinéma et son histoire.

- **découvrir** la proportionnalité en situation (fabriquer des décors à l'échelle des personnages).

Pendant le parcours

- **rencontrer** les artistes.
- **transformation** en scénario (découpage du texte et choix de la taille des cases).
- **mise** en évidence du personnage et de ses attributs
- **recherche** documentaire (médiathèque et/ou net).
- **faire** des recherches de personnages et de décors
- **réaliser** un story-board.
- **fabriquer** des personnages en pâte à modeler avec une intention précise.
- **approfondir** les notions de cadrage, de lumière, de points de vue (caméra, reportage photos).
- **inventer** une chanson pour la bande-son.
- **planifier** les tâches à accomplir (éléments à construire pour l'exposition, matériel nécessaire).
- **améliorer** son travail en tenant compte de l'observation, des commentaires, des techniques apportés par l'artiste.
- **légender** le reportage photo des différentes étapes de la création.
- **débattre** entre pairs et avec l'auteur.
- **visiter** le festival Bulles en Hauts de Garonne.

## FINALISATION

Exposition du travail préparatoire et projection du film réalisé en fin d'année scolaire à Château Brignon  
Possibilité de projeter les films réalisés lors de l'édition du festival Bulles en hauts de Garonne.

## PARCOURS ART ET BANDE DESSINÉE

### Enseignants

*L'inscription au parcours implique un investissement des groupes et de leur responsable. Cela suppose une continuité du travail en dehors des rencontres avec les artistes.*

**Jauge :** 45 enseignants

**Intervenant :** un conseiller pédagogique (Isabelle Depaire)

**Nombre d'heures d'interventions :** 6 heures

**Période d'intervention :** novembre à décembre

**Lieu :** Château Brignon – Déplacement à prévoir

### BUT DU PARCOURS

Sensibiliser à une forme d'art.

S'approprier le code ou les clés de compréhension d'une bande dessinée.

### ACTIVITÉS

À définir avec le conseiller pédagogique en charge de ce parcours.

### FINALISATION

Visite du musée de la bande dessinée à Angoulême.



## BIBLIOGRAPHIE

---

*Des listes d'œuvres littéraires étaient fournies il y a encore quelques années par le ministère, mais ne sont plus réactualisées. Elles peuvent toutefois toujours fournir des bases de travail.*

---

Bailly, Pierre – Fraipont, Céline  
*Petit Poilu La Sirène gourmande*, Dupuis

Bourgeau, Vincent  
*Le fils du pirate*, Seuil jeunesse

Bravo, Émile  
*Boucle d'or et les sept ours nains*, Seuil jeunesse

Briggs, Raymond  
*Le bonhomme de neige*, Grasset jeunesse

Bullock, Mike  
*Tigres et nounours*, Bamboo

Chicault, Cécile  
*Le diable et les trois cheveux d'or*, Delcourt

Dégruel, Yann  
*Genz, Gys, Khan au pays du vent, Le monstre de feu*, Delcourt

Derib & Job  
*Yakari, Yakari et Nanabozo*, Le Lombard

Dieuaide, Sophie  
*Les Papooses, Du rifici dans la prairie*, Casterman

Heitz, Bruno  
*Louissette la taupe, Rapidissimo*, Casterman

## Sélection de bandes dessinées de l'Éducation Nationale pour le cycle 2.

---

Luciani, Brigitte  
*Monsieur Blaireau et Madame Renarde, La rencontre*, Dargaud

Morvan, Jean-David  
*Hyper l'hippo*, Delcourt

Perret, Delphine  
*Moi le loup et les chocos*, Thierry Magnier

Peyo  
*Schtroumpferies*, Le Lombard

Richard, Laurent  
*Tao, Le petit samouraï*, Bayard jeunesse

Roba, Jean  
*Boule et Bill*, Dupuis

Robel, Nicolas  
*Le tigre bleu, La joie de lire*

Stettler, Jérôme  
*Cache-cache au bout du monde, La joie de lire*

Tirabosco, Tom  
*Le dessert, La joie de lire*

Troub's  
*J'veux pas oublier mon chat Max, Milo* jeunesse

## Sélection de bandes dessinées de l'Éducation Nationale pour le cycle 3.

Badel, Ronan

*Petit Sapiens, La vie de famille, Lito*

Bailly, Maty -Lapierre, Denis

*Ludo, Tranche de quartier, Dupuis 2002*

Baudoin, Edmond

*Piero, Seuil jeunesse 2002*

Bonhomme, Matthieu

*Le voyage d'Esteban, Le baleinier, Milan jeunesse*

Briggs, Raymond

*Ethel et Ernest, Grasset jeunesse 2004*

Bush, Wilhem

*Max et Moritz, L'école des loisirs 2004*

Chauvel, Alfred

*Octave et le cachalot, Delcourt 2004*

Clarke - Gilson, François

*Mélusine, Sortilèges, Dupuis 2002*

Coudray, Philippe

*L'ours Barnabé, La nuit porte conseil,*

*Mango jeunesse 2002*

De Brab

*Sac à puces, Super maman, Dupuis 2004*

De Groot, Bob, Turck Clifton

*Ce cher Wilkinson, Le Lombard 2002*

Durieux Osca

*Le roi des bobards, Dupuis 2004*

Franquin

*Le nid des Marsupilamis, Dupuis*

Fred

*Philémon, Le Naufragé du A , Dargaud 2002*

Hermann

*Nic, Hé, Nic, tu rêves ? Sémic 2004*

Leloup, Roger

*Yoko Tsuno, Le trio de l'étrange, Dupuis 2004*

Loyer, Jean-Luc

*Victor le voleur de lutins, Delcourt 2002*

Omond, Eric, Chivard, Yoann

*Toto l'ornithorynque et l'arbre magique,*

Delcourt Perret, Delphine

*Oncle Hector, Thierry Magnier*

Pinchon

*Bécassine pendant la grande guerre,*

Gautier Languereau 2004

Prado, Miguelanxo

*Pierre et le loup, Casterman 2002*

Rosinski, Van Hamme

*Western, Le Lombard 2004*

Saint-Ogan Alain

*Zig, Puce et Alfred, Glénat 2004*

Salma Sergio

*Nathalie, Mon premier tour du monde, Casterman*

Sfar, Joann

*Monsieur Crocodile a beaucoup faim, Bréal 2004*

Trondheim, Lewis - Garcia, Sergio

*Les trois chemins, Delcourt 2002*

Vehlmann & Gwen

*Samedi et Dimanche, Le paradis des cailloux*, Dargaud 2004

Zullo Germano

*Le génie de la boîte de raviolis*, La joie de lire 2004

---

**Sélection de bandes dessinées pour le cycle d'adaptation (6ème) et pour le cycle central (5ème et 4ème).**

---

Chaillat, G. Vasco, *Ténèbres sur Venise*

Colman, S. et Desberg, S., *Billy the cat, l'Été du secret*

Edgar P Jacobs, *La Marque jaune*

Forest, J.-C., *Enfants, c'est l'hydravion qui passe*

Fred. Philémon, *Le Voyage de l'Incrédule*

Gelluk, P *Le Retour du chat*

Hergé, *Tintin au Tibet, Quick et Flupke, gamins de Bruxelles*

Juillard, A. et Cothias, P *Masque rouge*

Martin, J. Alix, *Les légions perdues*

Morris. Lucky Luke, *Des Rails sur la prairie*

Tito, *Tendre banlieue, Le Bahut*

Winsor Mc Cay, *Little Nemo*

---

**Sélection de bandes dessinées pour le cycle d'orientation (3ème).**

---

Bilal, E., *Partie de chasse*

Bourgeon, F *Les Passagers du vent, Le Bois d'ébène*

Calvo, *La bête est morte*

Comes, D., *Silence*

Cosey, Jonathan, *Et la montagne chantera pour toi*

Cothias et Jullard, A., *Plume au vent, L'Oiseau-Tonnerre*

Loustal, E. et Paringaux, P *Cœurs de sable*

De Moor, J. Et Desberg, S., *Le Silence des animaux*

Dupuy et Berberian, *Les Nuits les plus blanches série Monsieur Jean*

Ferrandez, J., *Les Carnets d'Orient, Les Fils du Sud, Le Centenaire*

Fred, *Histoire du corbac aux baskets*

Gibrat, J.P *Le Sursis*

Kraehn, J.C., *Vengeance série Bout d'homme*

Loisel, R., *Tempête série Peter Pan*

Margerin, F *Lucien se met au vert série Lucien*

Mattotti, L., et Kramsky *Murmure*

Moebius, *Le Monde d'Edena, Sur l'étoile*

Pratt, H., *Corto Maltese, Les Celtiques, Fables de Venise*

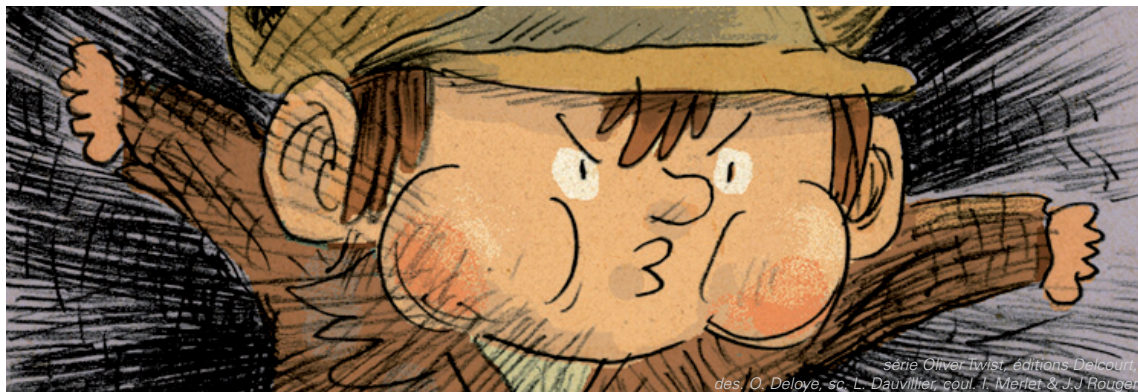
|                                     | Principe                  | Intervenants                                                            | Public                                           | Jauge | Lieu                            | Présence au festival* |
|-------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-------|---------------------------------|-----------------------|
| <b>Parcours courts</b>              |                           |                                                                         |                                                  |       |                                 |                       |
| Parcours découverte de la BD        | travaux pratiques         | de décembre à mars<br>2 x 1h30                                          | C2, C3, Collège, Lycée, Adultes                  | 13    | en classe                       | non                   |
| Parcours scenarii                   | atelier d'écriture        | de décembre à mars<br>2 x 3 heures                                      | tous publics                                     | 10    | en classe                       | oui<br>édition 2012   |
| Parcours dessin                     | atelier graphique         | de décembre à mars<br>2 x 3 heures                                      | tous publics                                     | 15    | en classe                       | oui<br>édition 2012   |
| Parcours bulle d'air                | rencontre hors les murs   | de décembre à mai<br>1h30                                               | tous publics                                     | 30    | Médiathèque/<br>Château Brignon | non                   |
| Parcours numérique mise en couleur  | atelier informatique      | de janvier à mai<br>2 x 3 heures                                        | C2, C3, Collège, Lycée, Adultes                  | 6     | Château Brignon                 | oui<br>édition 2012   |
| Parcours lecture                    | comité lecture            | de décembre à mars                                                      | C2, C3, Collège, Lycée, Adultes                  | 30    | en classe                       | non                   |
| <b>Parcours longs</b>               |                           |                                                                         |                                                  |       |                                 |                       |
| Parcours exposition                 | atelier art plastique     | de janvier à juin, 1h30<br>avec auteur/5x3 heures<br>avec un plasticien | tous publics                                     | 10    | Château Brignon/<br>en classe   | oui<br>édition 2013   |
| Parcours 9ème art                   | atelier de création de BD | de janvier à juin<br>7 x 3 heures                                       | C2, C3, Collège, Lycée, Adultes                  | 7     | en classe                       | oui<br>édition 2013   |
| Parcours numérique film d'animation | atelier informatique      | de janvier à juin<br>8 x 3 heures                                       | C2, C3, Collège, Lycée, Adultes                  | 5     | Château Brignon                 | oui<br>édition 2013   |
| <b>Parcours formation</b>           |                           |                                                                         |                                                  |       |                                 |                       |
| Parcours art et BD                  | formation initiale        | de novembre à décembre<br>2 x 3 heures                                  | adultes et enseignants<br>inscrits à un parcours | 45    | Château Brignon                 | non                   |

\* Le festival Bulles en Hauts de Garonne aura lieu en 2012 à Floirac

## MODALITÉS D'INSCRIPTION

Les parcours proposés sont ouverts à tout groupe constitué : établissements scolaires, centres sociaux, centres de loisirs, foyers pour personnes souffrant d'un handicap ou pour séniors... Les parcours sont gratuits pour les établissements scolaires des villes de Bassens, Carbon-Blanc, Cenon, Floirac et Lormont. Un tarif des parcours est joint pour les autres structures ou établissements scolaires d'autres com-

munes. Les enseignants pourront imprimer le parcours qui les intéresse, compléter la fiche d'inscription, établir le projet pédagogique qu'ils adresseront à l'IEN **avant le 30 septembre 2011**. Les projets validés seront adressés par l'IEN **avant le 14 octobre** à Château Brignon. Un planning définitif des projets retenus sera alors établi pour organiser les interventions d'auteurs.



## Date limite d'inscription 30 Septembre 2011

*Les inscriptions définitives seront confirmées par retour de courrier.*

*Une réunion d'information aura lieu à Château Brignon fin octobre début novembre.*

*La date sera communiquée par courrier postal ou mail.*

### Contacts

Caroline Jurado : 05 47 50 02 86  
brignonbd@orange.fr

Jennifer Grangetas : 05 47 50 02 85  
passage-a-lart@orange.fr

# FICHE D'INSCRIPTION

## Parcours Bande Dessinée 2011 /2012

à retourner **avant le 30 Septembre 2011** à l'IEN et par mail à [brignonbd@orange.fr](mailto:brignonbd@orange.fr)

Structure : .....

Ville : .....

Adresse mail : .....

Adresse postale : .....

Téléphone : ..... Portable : .....

Nombre de participants : ..... Tranche d'âge : .....

Parcours choisi : (indiquer l'ordre de préférence)

1/ .....

2/ .....

3/ .....

Jours et créneaux souhaités pour les interventions :

|          | matin<br><i>indiquer heures pour collège ou lycée</i> | après-midi<br><i>indiquer heures pour collège ou lycée</i> |
|----------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| lundi    |                                                       |                                                            |
| mardi    |                                                       |                                                            |
| mercredi |                                                       |                                                            |
| jeudi    |                                                       |                                                            |
| vendredi |                                                       |                                                            |

Commentaires, remarques ou attentes :

.....

.....

.....

.....

.....

# TARIFS POUR UN GROUPE OU UNE CLASSE

|                                        | Intervenants                                    | Tarif en brut par<br>classe ou groupe                            |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <b>Parcours courts</b>                 |                                                 |                                                                  |
| Parcours découverte<br>de la BD        | 2 x 1 heure 30                                  | 236 euros                                                        |
| Parcours scenarii                      | 2 x 3 heures                                    | 472 euros                                                        |
| Parcours dessin                        | 2 x 3 heures                                    | 472 euros                                                        |
| Parcours bulle d'air                   | 1 heure 30                                      | 118 euros                                                        |
| Parcours numérique<br>mise en couleur  | 1 heure 30 auteur<br>2 x 3 heures               | 118 euros<br>830 euros                                           |
| Parcours lecture                       |                                                 | 100 euros                                                        |
| <b>Parcours longs</b>                  |                                                 |                                                                  |
| Parcours exposition                    | 1 heure 30 auteur<br>5 x 3 heures<br>plasticien | 118 euros auteur<br>1 000 euros plasticien<br>500 euros matériel |
| Parcours 9ème art                      | 7 x 3 heures                                    | 1 652 euros                                                      |
| Parcours numérique<br>film d'animation | 8 x 3 heures                                    | 1 440 euros                                                      |
| <b>Parcours formation</b>              |                                                 |                                                                  |
| Parcours art et BD                     | 6 heures                                        | Financé par L'IA                                                 |

Le coût des séances est calculé à partir de la charte des auteurs :  
<http://www.la-charte.fr/>

Journée complète : 390 euros brut, soit 356 euros net

Demi-journée : 236 euros brut, soit 216 euros net

**FICHES PRATIQUES PÉDAGOGIQUES  
POUR LES ENSEIGNANTS  
DE CYCLE II ET III**

Projet : Château Brignon Appellation bande dessinée  
**Parcours Découverte de la Bande Dessinée**  
Cycle 2



Compétences du socle qui peuvent être travaillées dans le cadre du projet :

**La maîtrise de la langue française**

- **s'exprimer** clairement à l'oral en utilisant le vocabulaire approprié.

**La culture humaniste**

- **s'exprimer** par l'écriture, le dessin ou la peinture.

Durée du projet : .....

Compétences choisies, travaillées et évaluées par l'enseignant :

- **Maîtrise de la langue française**
- **La culture humaniste**
- **Les compétences sociales et civiques ou/et l'autonomie et l'initiative**

Tâches du maître : .....

| Pendant l'intervention | En dehors de l'intervention |
|------------------------|-----------------------------|
|                        |                             |

Projet : Château Brignon Appellation bande dessinée

**Parcours Découverte de la Bande Dessinée**

Cycle 2

Tâches de l'intervenant extérieur pendant les interventions (en lien avec les compétences travaillées)

.....

.....

.....

Tâches de l'élève

avec le maître : .....

avec l'intervenant extérieur : .....

Validation du projet

| Validation des compétences citées | Finalisation de l'action (liée aux compétences travaillées) |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|                                   |                                                             |

Compétences du socle évaluées : .....

.....

Évaluation prévue par l'enseignant : .....

.....

Formation nécessaire : .....

Intervenant (2 x 1h30) : .....

Projet : Château Brignon Appellation bande dessinée  
**Parcours Découverte de la Bande Dessinée**  
Cycle 3



Compétences du socle qui peuvent être travaillées dans le cadre du projet :

**La maîtrise de la langue française**

- **s’exprimer** clairement à l’oral en utilisant le vocabulaire approprié.

**La culture humaniste**

- **s’exprimer** par l’écriture, le dessin ou la peinture.

Durée du projet : .....

Compétences choisies, travaillées et évaluées par l’enseignant :

- **Maîtrise de la langue française**
- **La culture humaniste**
- **Les compétences sociales et civiques ou/et l’autonomie et l’initiative**

Tâches du maître : .....

| Pendant l’intervention | En dehors de l’intervention |
|------------------------|-----------------------------|
|                        |                             |

Projet : Château Brignon Appellation bande dessinée

**Parcours Découverte de la Bande Dessinée**

Cycle 3

Tâches de l’intervenant extérieur pendant les interventions (en lien avec les compétences travaillées)

.....

.....

.....

Tâches de l’élève

avec le maître : .....

avec l’intervenant extérieur : .....

Validation du projet

| Validation des compétences citées | Finalisation de l’action (liée aux compétences travaillées) |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|                                   |                                                             |

Compétences du socle évaluées : .....

.....

Évaluation prévue par l’enseignant : .....

.....

Formation nécessaire : .....

Intervenant (2 x 1h30) : .....

Projet : Château Brignon Appellation bande dessinée

Parcours Scenarii

Cycle 3

Compétences du socle qui peuvent être travaillées dans le cadre du projet :

La maîtrise de la langue française

- **s’exprimer** à l’oral et à l’écrit dans un vocabulaire approprié et précis.
- **prendre** la parole dans un niveau de langue adapté
- **rédiger** un texte d’une quinzaine de lignes en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.

La culture humaniste

- **inventer** et réaliser des textes ; des œuvres plastiques ; des chorégraphies ou des enchaînements à

Durée du projet : .....

visées artistiques ou expressives.

Les compétences sociales et civiques

- **prendre** part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue.

Compétences choisies, travaillées et évaluées par l’enseignant :

- **Maîtrise de la langue française**
- **La culture humaniste**
- **Les compétences sociales et civiques ou/et l’autonomie et l’initiative**

Tâches du maître : .....

| Pendant l’intervention | En dehors de l’intervention |
|------------------------|-----------------------------|
|                        |                             |



Projet : Château Brignon Appellation bande dessinée

Parcours Scenarii

Cycle 3

Tâches de l'intervenant extérieur pendant les interventions (en lien avec les compétences travaillées)

.....

.....

—

Tâches de l'élève

avec le maître : .....

avec l'intervenant extérieur : .....

Validation du projet

| Validation des compétences citées | Finalisation de l'action (liée aux compétences travaillées) |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|                                   |                                                             |

Compétences du socle évaluées : .....

.....

Évaluation prévue par l'enseignant : .....

.....

Formation nécessaire : .....

Intervenant (2 x 3h) : .....

Projet : Château Brignon Appellation bande dessinée  
**Parcours Numérique : mise en couleur**  
Cycle 3



Compétences du socle qui peuvent être travaillées dans le cadre du projet :

**La maîtrise de la langue française**

- **s'exprimer** à l'oral et à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis.

**La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication**

- **utiliser** l'outil informatique pour s'informer, se documenter, présenter un travail

- **utiliser** l'outil informatique pour communiquer

**Les compétences sociales et civiques**

Durée du projet : .....

- **participer** en classe à un échange verbal en respectant les règles de la communication

Compétences choisies, travaillées et évaluées par l'enseignant :

- **Maîtrise de la langue française**
- **La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication**
- **Les compétences sociales et civiques ou/et l'autonomie et l'initiative**

Tâches du maître : .....

| Pendant l'intervention | En dehors de l'intervention |
|------------------------|-----------------------------|
|                        |                             |

Projet : Château Brignon Appellation bande dessinée

**Parcours Numérique : mise en couleur**

Cycle 3

Tâches de l'intervenant extérieur pendant les interventions (en lien avec les compétences travaillées)

.....

.....

—

Tâches de l'élève

avec le maître : .....

avec l'intervenant extérieur : .....

Validation du projet

| Validation des compétences citées | Finalisation de l'action (liée aux compétences travaillées) |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|                                   |                                                             |

Compétences du socle évaluées : .....

.....

Évaluation prévue par l'enseignant : .....

.....

Formation nécessaire : .....

Intervenant (2 x 3h) : .....

Projet : Château Brignon Appellation bande dessinée  
**Parcours Lecture**  
Cycle 2

Compétences du socle qui peuvent être travaillées dans le cadre du projet :

**La maîtrise de la langue française**

- **s'exprimer** clairement à l'oral en utilisant le vocabulaire approprié
- **lire** seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse adaptée à son âge
- **dégager** le thème d'un paragraphe/ d'un texte court

**La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication**

- **commencer** à s'approprier un environnement numérique

**Les compétences sociales et civiques**

- **participer** en classe à un échange verbal en respectant les règles de la communication

**L'autonomie et l'initiative**

- **échanger**, questionner, justifier un point de vue

Compétences choisies, travaillées et évaluées par l'enseignant :

- **Maîtrise de la langue française**
- **La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication**
- **Les compétences sociales et civiques ou/et l'autonomie et l'initiative**

Durée du projet : .....

Tâches du maître : .....

| Pendant l'intervention | En dehors de l'intervention |
|------------------------|-----------------------------|
|                        |                             |



Projet : Château Brignon Appellation bande dessinée

Parcours Lecture

Cycle 2

Tâches de l'intervenant extérieur pendant les interventions (en lien avec les compétences travaillées)

.....

.....

Tâches de l'élève

avec le maître : .....

avec l'intervenant extérieur : .....

Validation du projet

| Validation des compétences citées | Finalisation de l'action (liée aux compétences travaillées) |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|                                   |                                                             |

Compétences du socle évaluées : .....

.....

Évaluation prévue par l'enseignant : .....

.....

Formation nécessaire : .....

Intervenant : .....

Projet : Château Brignon Appellation bande dessinée

Parcours Lecture

Cycle 3

Compétences du socle qui peuvent être travaillées dans le cadre du projet :

La maîtrise de la langue française

- **s’exprimer** à l’oral et à l’écrit dans un vocabulaire approprié et précis.
- **prendre** la parole dans un niveau de langue adapté
- **lire** seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse adaptée à son âge
- **dégager** le thème d’un paragraphe/d’un texte court
- **lire** avec aisance (à haute voix ou silencieusement)

La maîtrise des techniques usuelles de l’information et de la communication

- **utiliser** l’outil informatique pour communiquer
- La culture humaniste

- **exprimer** ses émotions et préférences en utilisant ses connaissances
- Les compétences sociales et civiques
- **prendre** la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue
  - **coopérer** avec un ou plusieurs camarades

Compétences choisies, travaillées et évaluées par l’enseignant :

- **Maîtrise de la langue française**
- **La maîtrise des techniques usuelles de l’information et de la communication**
- **La culture humaniste**
- **Les compétences sociales et civiques ou/et l’autonomie et l’initiative**

Durée du projet : .....

Tâches du maître : .....

| Pendant l’intervention | En dehors de l’intervention |
|------------------------|-----------------------------|
|                        |                             |



CHÂTEAU  
BRIGNON  
APPELLATION BANDE DESSINÉE

dessin réalisé par J-B Andraée

Projet : Château Brignon Appellation bande dessinée

Parcours Lecture

Cycle 3

Tâches de l'intervenant extérieur pendant les interventions (en lien avec les compétences travaillées)

.....

.....

Tâches de l'élève

avec le maître : .....

avec l'intervenant extérieur : .....

Validation du projet

| Validation des compétences citées | Finalisation de l'action (liée aux compétences travaillées) |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|                                   |                                                             |

Compétences du socle évaluées: .....

.....

Évaluation prévue par l'enseignant: .....

.....

Formation nécessaire: .....

Intervenant: .....

Projet : Château Brignon Appellation bande dessinée  
**Parcours Exposition**  
Cycle 2



Compétences du socle qui peuvent être travaillées dans le cadre du projet :

**La maîtrise de la langue française**

- **s'exprimer** clairement à l'oral en utilisant le vocabulaire approprié

- **écrire** en autonomie un texte de cinq à dix lignes

**La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication**

- **commencer** à s'approprier un environnement numérique

**La culture humaniste**

- **s'exprimer** par l'écriture, le dessin ou la peinture

**Les compétences sociales et civiques**

- **participer** en classe à un échange verbal en respectant les règles de la communication

**L'autonomie et l'initiative**

- **travailler** en groupe, s'engager dans un projet

Compétences choisies, travaillées et évaluées par l'enseignant :

• **Maîtrise de la langue française**

• **La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication**

• **La culture humaniste**

• **Les compétences sociales et civiques ou/et l'autonomie et l'initiative**

Durée du projet : .....

Tâches du maître : .....

| Pendant l'intervention | En dehors de l'intervention |
|------------------------|-----------------------------|
|                        |                             |

Projet : Château Brignon Appellation bande dessinée

Parcours Exposition

Cycle 2

Tâches de l'intervenant extérieur pendant les interventions (en lien avec les compétences travaillées)

.....

.....

—

Tâches de l'élève

avec le maître : .....

avec l'intervenant extérieur : .....

Validation du projet

| Validation des compétences citées | Finalisation de l'action (liée aux compétences travaillées) |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|                                   |                                                             |

Compétences du socle évaluées : .....

.....

Évaluation prévue par l'enseignant : .....

.....

Formation nécessaire : .....

Intervenant (1 x 1h30 : un auteur/ 5 x 3h : un plasticien) : .....

Projet : Château Brignon Appellation bande dessinée

Parcours 9ième Art

Cycle 3

Compétences du socle qui peuvent être travaillées dans le cadre du projet :

La maîtrise de la langue française

- **s’exprimer** à l’oral et à l’écrit dans un vocabulaire approprié et précis
- **rédiger** un texte d’une quinzaine de lignes en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire

La maîtrise des techniques usuelles de l’information et de la communication

- **utiliser** l’outil informatique pour s’informer, se documenter, présenter un travail
- **utiliser** l’outil informatique pour communiquer

La culture humaniste

- **exprimer** ses émotions et préférences en utilisant ses connaissances
- **pratiquer** le dessin et diverses formes d’expression visuelle et plastique (formes abstraites et images) en se servant de différents matériaux, supports, instru-

- ments et techniques
- **inventer** et réaliser des textes ; des œuvres plastiques à visées artistiques ou expressives
- Les compétences sociales et civiques**
- **prendre** la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue
  - **coopérer** avec un ou plusieurs camarades
- L’autonomie et l’initiative**
- **s’impliquer** dans un projet individuel ou collectif

Compétences choisies, travaillées et évaluées par l’enseignant :

- **Maîtrise de la langue française**
- **La maîtrise des techniques usuelles de l’information et de la communication**
- **La culture humaniste**
- **Les compétences sociales et civiques ou/et L’autonomie et l’initiative**

Durée du projet : .....

Tâches du maître : .....

| Pendant l’intervention | En dehors de l’intervention |
|------------------------|-----------------------------|
|                        |                             |

dessin réalisé par J-B Andréae



Projet : Château Brignon Appellation bande dessinée

**Parcours 9ième Art**

Cycle 3

Tâches de l'intervenant extérieur pendant les interventions (en lien avec les compétences travaillées)

.....

.....

—

Tâches de l'élève

avec le maître : .....

avec l'intervenant extérieur : .....

Validation du projet

| Validation des compétences citées | Finalisation de l'action (liée aux compétences travaillées) |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|                                   |                                                             |

Compétences du socle évaluées : .....

.....

Évaluation prévue par l'enseignant : .....

.....

Formation nécessaire : .....

Intervenant (7 x 3h : un auteur) : .....

Projet : Château Brignon Appellation bande dessinée  
**Parcours Numérique : film d'animation**  
Cycle 3

Compétences du socle qui peuvent être travaillées dans le cadre du projet :

**La maîtrise de la langue française**

- **s'exprimer** à l'oral et à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis.

- **lire** seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse adaptée à son âge

- **rédigier** un texte d'une quinzaine de lignes en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire

**Les principaux éléments de mathématiques et la culture scientifique et technologique**

- **résoudre** des problèmes relevant de la proportionnalité, et faisant intervenir différents objets mathématiques : nombres, mesures, « règles de trois », figures géométriques, schémas

**La culture humaniste**

- **reconnaître** et écrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées : les situer dans le temps et dans l'espace ; identifier les domaines artistiques dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant un vocabulaire spécifique.

**Exprimer ses émotions et préférences en utilisant ses connaissances**

- **pratiquer** le dessin et diverses formes d'expression

visuelle et plastique (formes abstraites et images) en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques

- **inventer** et réaliser des textes ; des œuvres plastiques ; des chorégraphies ou des enchaînements à visées artistiques ou expressives

- **distinguer** les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture)

**Les compétences sociales et civiques**

- **prendre** la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue

- **coopérer** avec un ou plusieurs camarades

**L'autonomie et l'initiative**

- **s'impliquer** dans un projet individuel ou collectif

Compétences choisies, travaillées et évaluées par l'enseignant :

- **Maîtrise de la langue française**
- **La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication**
- **La culture humaniste**
- **Les compétences sociales et civiques ou/et l'autonomie et l'initiative**

Durée du projet : .....

Tâches du maître : .....

Projet : Château Brignon Appellation bande dessinée

Parcours Numérique : film d’animation

Cycle 3

| Pendant l’intervention | En dehors de l’intervention |
|------------------------|-----------------------------|
|                        |                             |

Tâches de l’intervenant extérieur pendant les interventions (en lien avec les compétences travaillées)

.....

.....

—

Tâches de l’élève

avec le maître : .....

avec l’intervenant extérieur : .....

Validation du projet

| Validation des compétences citées | Finalisation de l’action (liée aux compétences travaillées) |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|                                   |                                                             |

Compétences du socle évaluées : .....

.....

Évaluation prévue par l’enseignant : .....

.....

Formation nécessaire : .....

Intervenant (7 x 3h : un auteur) : .....

## LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

### Château Brignon est financé par :

- La Communauté urbaine de Bordeaux
- Le Conseil régional d'Aquitaine
- Le Conseil général de la Gironde
- L'État (DRAC, DGE)
- Les Villes du GPV: Bassens, Cenon, Floirac, Lormont
- La ville de Carbon-Blanc

## LES PARTENAIRES DE PROJETS

- Le Grand projet de ville
- L'association Swann Expo
- L'association Cyberactibus

## LES PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES

- La DRAC Aquitaine
- L'Inspection académique de la Gironde

## GRAPHISME

Stéphanie Caillaud

**CHÂTEAU  
BRIGNON**  
APPELLATION BANDE DESSINÉE