

CONTACTS ET INFORMATIONS

Médiathèque de Canéjan
10 Chemin de la House
33610 Canéjan

BLOG :
entreleslignes.hautetfort.com

Adhésion à Entre les lignes :
entreleslignes33@gmail.com



LE PRIX ENTRE LES BULLES

9ÈME

ÉDITION

2015

Créé en 2007, Entre les Bulles est un prix de bande dessinée jeunesse imaginé par les membres d'Entre les lignes. Pour la 9ème année consécutive, une douzaine d'entre nous se sont réunis plusieurs fois dans l'année pour débattre, échanger et sélectionner des bandes dessinées aux qualités scénaristiques et graphiques remarquables à destination des 8-12 ans.

Cette dernière sélection de cinq titres (élus parmi une vingtaine d'albums parus entre le 1er septembre 2014 et le 31 août 2015) est le fruit de nos réflexions et de notre travail.

Nous vous proposons de la découvrir et vous souhaitons une excellente lecture !

L'équipe d'Entre-les-bulles

Le premier prix « Entre Les Bulles » est décerné à ...

LE GRAND MECHANT RENARD

Benjamin Renner
Delcourt . shampooing . 2015

Autant vous le dire tout de suite, Le grand méchant renard n'est pas forcément celui qu'on croit... A vrai dire, il serait même tout le contraire tant il frôle le ridicule le plus complet dès qu'il essaie de mordre un croupion dans le poulailler du coin. Renard y a pourtant ses petites habitudes et même quelques copains, mais quoi qu'il arrive, les poules sont toujours plus fortes que lui, situation qui le contraint à manger des navets le soir dans son terrier au coeur de la forêt. Se restaurer de légumes, voilà bien une idée qui répugne son voisin Loup (le vrai, le grand, le méchant) qui a bien envie lui aussi de croquer quelques poulets... Bien plus malin que Renard (une fois n'est pas coutume), il voit très bien comment utiliser le "laisser-passer" au poulailler de notre Renard et élabore un plan subtil pour s'en mettre sous la dent... Il envoie ainsi son acolyte dépité récupérer des oeufs à couvrir avec comme objectif à moyen terme : dévorer quelques poussins devenus suffisamment dodus. Un investissement qui pourrait s'avérer payant...Oui mais voilà, les choses les mieux organisées du monde ne se passent pas forcément comme prévu... et Loup commet une erreur, celle de laisser Renard s'occuper des poussins et s'y attacher peu à peu...

Mais que voilà une bande dessinée drôle, tendre, féroce et réussie pour les petits comme pour les grands ! Les dialogues sont savoureux et servis par des dessins à l'expressivité réjouissante, le tout dans un décor minimaliste qui met en valeur les personnages.

On rit volontiers et de bon coeur face à la mine perpétuellement déconfite de notre Grand méchant renard qui n'en est pas un... Un vrai petit moment de bonheur dont on aurait tort de se priver !



LE JARDIN DE MINUIT

Edith, d'après le roman de Philippa Pearce
Soleil, noctambule, 2015

Que diriez-vous de faire un saut dans le passé toutes les nuits ? C'est ce que fait Tom ! Contraint à passer ses vacances chez son oncle et sa tante, Tom s'ennuie jusqu'au jour où il découvre le jardin de minuit. Quand l'horloge magique de la vieille Mme Bartholomée sonne treize coups, il suffit à Tom de pousser une porte pour se retrouver à l'époque Victorienne dans un jardin merveilleux ! Tom y devient invisible sauf aux yeux d'une petite fille de son âge Hatty. Comment peut-on remonter le temps ? Qui est le fantôme ? Hatty ou lui ?

"Le jardin changeait tout le temps, rien ne reste figé si ce n'est dans notre mémoire ..."
Philippa Pearce

Une très belle adaptation d'un classique de la littérature anglaise et des dessins lumineux d'Edith.



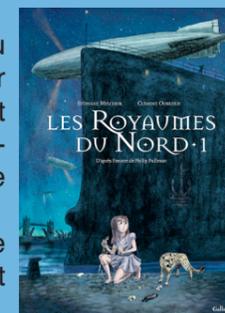
LES ROYAUMES DU NORD : TOME 1

Stéphane Melchior et Clément Oubrerie, d'après
l'oeuvre de Philip Pullman, Gallimard . Fétiche . 2014

Lyra vit au Jordan College au milieu des Erudits. Elle s'y ennue beaucoup n'ayant pour seul ami que Roger le marmiton et son Daemon Pan, animal totem à la fois son double, son confident et sa conscience. Elle souhaiterait suivre son oncle dans ses mystérieuses expéditions vers le Grand Nord afin de résoudre le mystère de la Poussière qui permet d'accéder à des mondes parallèles. Quand Roger disparaît, comme d'autres enfants pauvres ou gitans, kidnappé par les Enfourneurs et envoyé vers le Nord, pour subir de sombres expérimentations, Lyra n'hésite pas à se lancer sur ses traces. Accompagnée de son Daemon Pan, de son "aléthiomètre", elle entreprend une quête difficile et périlleuse.

De l'aventure, du mystère, du fantastique pour ce premier opus. L'intrigue y est dense, et rythmée. Les dessins et les couleurs servent à merveille cette épopée.

Bravo aux auteurs pour cette magnifique adaptation. Vivement la suite ...



L'HOMME MONTAGNE

Séverine Gauthier . ill. Amélie Fléchais
Delcourt, 2015.

Grand-père est fatigué, il n'a plus la force de voyager, les montagnes qui ont poussé sur son dos sont trop lourdes. Mais l'enfant ne veut pas que son grand-père s'arrête, il aime voyager avec lui et la vie, c'est le mouvement !

Qui pourrait aider son grand-père à se remettre en route ? Le vent le plus puissant qui peut soulever les montagnes, peut-être ? Alors l'enfant part seul à la recherche de ce vent qui allège les fardeaux. Son voyage lui apprendra beaucoup sur l'entraide, la solitude, la richesse des rencontres, l'importance des racines et la force de l'expérience vécue.

Les dessins au pastel d'Amélie Fléchais, frais et lumineux, illustrent avec beaucoup de sensibilité le propos du livre en donnant à voir un monde merveilleux et très poétique. Les planches fourmillent de détails originaux, les couleurs dans les tons d'ocre et de gris-bleu apportent beaucoup de douceur et de délicatesse et renforcent l'impression de rêverie. Séverine Gauthier et Amélie Fléchais ont réalisé là un bijou de délicatesse.

Une bande dessinée intemporelle à lire seul ou en famille.



NORA

Léa Mazé . Les éditions de la Gouttière . 2015

Nora doit séjourner chez son oncle pendant que ses parents organisent leur déménagement. Elle n'est pas ravie et boude car la vie à la campagne loin de tout ne l'enchant pas. Un grand chêne deviendra son refuge. Perchée dans l'arbre elle peut tout observer avec ses jumelles.

Elle est alors intriguée par une vieille dame toute seule toujours assise sur un banc jour après jour. Pourquoi est-elle toujours toute seule ? Pourquoi n'a-t-elle pas d'amoureux ? Quelle est son histoire ? C'est le début d'une quête pour Nora et de nombreux questionnements sur la vie, la mort, l'amour, la solitude.

Une bd magnifique aux couleurs sépia qui nous emporte entre rêve et réalité, pleine d'humour et de poésie.

Une ode à l'enfance.

