

journée d'études

Le théâtre contemporain pour la jeunesse : formes, enjeux, pratiques

organisée en partenariat par

Médiaquaine (Université Montesquieu - Bordeaux IV)
IUFM d'Aquitaine (Université Montesquieu - Bordeaux IV)
EA 4195 TELEM – Modernités (Université Bordeaux 3)

mercredi 24 novembre 2010

Salle de conférences, Bâtiment recherche
Université Montesquieu - Bordeaux IV
Avenue Léon Duguit – Pessac

Avec un répertoire qui compte plus d'un millier de pièces, le théâtre contemporain occupe une place de mieux en mieux reconnue dans la littérature et l'édition pour la jeunesse. Editeurs spécialisés ou généralistes ouvrent leurs collections à des textes d'auteurs qui sont autant de créations originales. Il suffit de parcourir l'ouvrage de Marie Bernanoce, A la découverte de cent et une pièces. Répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse (Editions théâtrales/Scéren Académie de Grenoble, 2006), pour en être convaincu. En prise sur le monde contemporain, ces pièces abordent tous les sujets, toutes les formes – ou presque. Elles questionnent à la fois l'histoire et l'avenir, mêlant parfois la parole du théâtre à celle des contes séculaires pour interpeller le jeune lecteur.

Il s'agit en effet de lire. On se souvient que, depuis un demi-siècle, le théâtre était sorti de la littérature. Ainsi les enseignants affrontent aujourd'hui une situation paradoxale lorsque les listes de référence pour l'école leur proposent du théâtre à lire, et non forcément à jouer. Un théâtre qu'ils abordent souvent avec frilosité car il met à mal les représentations traditionnelles du genre. De leur côté, les bibliothécaires sont prêts à enrichir leurs collections de ces fonds théâtraux contemporains innovants et exigeants, mais ils se heurtent à la difficulté de la médiation auprès du public.

La journée d'études proposée par Médiaquaine et l'IUFM d'Aquitaine avec l'équipe de recherche en littérature TELEM de l'université Michel de Montaigne Bordeaux 3 a pour objectif de donner aux enseignants et aux bibliothécaires l'occasion de mettre en oeuvre une réflexion commune, d'envisager des actions et peut-être des partenariats pour la valorisation d'un répertoire encore trop méconnu.

. 9 heures : accueil des participants

. de 9 heures 30 à 10 heures 45 :

Comment trouver sa voie/voix dans le répertoire de théâtre jeunesse ?

par **Marie Bernanoce**, maître de conférences à l'Université Stendhal Grenoble 3

. de 10 heures 45 à 11 heures 45 :

Le théâtre en bibliothèque pour la jeunesse : des collections aux animations, aller-retour
par **Valérie Beaugier**, bibliothécaire (bibliothèques de Montreuil) et comédienne

. de 11 heures 45 à 12 heures 30 :

Y-a-t-il une spécificité de l'écriture théâtrale pour le jeune public ?

par **Joseph Danan**, maître de conférences à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, directeur de l'Institut d'études théâtrales de Paris et auteur dramatique

. de 12 heures 30 à 14 heures 30 : déjeuner

.../...

.../...

. de 14 heures 30 à 15 heures :

A propos des transpositions théâtrales du Petit Poucet

par **Christiane Connan-Pintado**, maître de conférences à l'IUFM d'Aquitaine
Université Montesquieu - Bordeaux IV

. de 15 heures à 16 heures :

Théâtre jeune public, théâtre infantile ?

par **Dominique Paquet**, auteur et comédienne.

Cette intervention sera accompagnée d'une lecture

. de 16 heures à 16 heures 30 :

Synthèse de la journée

par **Marie Bernanoce**, grand témoin

contacts et inscriptions

IUFM d'Aquitaine

Christiane Connan-Pintado, maître de conférences
160, avenue de Verdun – 33705 Mérignac

christiane.connan-pintado@orange.fr

05 56 12 67 00

Médiaquaine

Lise Chapuis, responsable pédagogique
10 A avenue d'Aquitaine BP 90092 – 33172 Gradignan

lise.chapuis@u-bordeaux4.fr

05 56 94 20 32

<http://www.aquitaine.iufm.fr>

<http://mediaquaine.u-bordeaux4.fr>