

*Compagnie Des cliques et des claques*

L'homme qui

AVAIT

. un

PETIT

dans la

TÊTE

*Dessin de Patrick Lambert*

*Photos de Aurélien Marsan*

# *Monsieur Satie, l'homme qui avait un petit piano dans la tête.*

*Création théâtrale et musicale de 30 minutes  
autour de l'oeuvre de Carl Norac  
à partir de 6 ans.*

*page 3*

*La compagnie*

*page 4*

*Le spectacle*

*page 6*

*Carl Norac*

*page 7*

*Erik Satie*

*page 8*

*L'équipe*

*page 9*

*La tournée*

**contact**

**06 74 32 26 14**

**[cliquesclagues@yahoo.fr](mailto:cliquesclagues@yahoo.fr)**

# La compagnie

L'histoire de «Des cliques et des claques» commence par la rencontre artistique d'un groupe de jeunes comédiens, danseurs, chanteurs et musiciens qui, en Biélorussie, vont suivre une formation théâtrale pluridisciplinaire selon les techniques traditionnelles de Stanislavski, Danchenko, et Meyerhold.

Suite à cette passionnante aventure, trois comédiens décident alors de cheminer ensemble, de créer une famille artistique, un collectif de pensées.

Ils tentent d'écrire dans le temps et l'espace, des histoires qui parlent du monde, jonglant entre la musique et le théâtre, la marionnette et la danse. Leur lieu de travail est un grand laboratoire où les mots, les notes de musique et parfois même les objets prennent vie.



Ces trois jeunes esprits se veulent vagabonds à la recherche de nouveaux lieux, de nouveaux publics, en quête du rêve et du merveilleux qui est en chacun de nous. Le monde qui les entoure les conduit à se positionner dans leurs choix artistiques : un théâtre pour tous, un théâtre qui va à la rencontre de son public et l'invite à se laisser apprivoiser. Le théâtre est en ville, dans ses rues, à la campagne, dans les écoles, chez les gens...

L'art peut-il bousculer le monde, changer les choses ?

Ces trois là comptent bien le découvrir et le transmettre, car il est temps de replanter la fleur de l'imagination.



# Le spectacle

*rêvez de peu, rêvez de rien.*

*Monsieur Satie..., c'est une histoire fantaisiste écrite par Carl Norac (Édition Didier Jeunesse, 2006. Grand Prix de l'Académie Charles Cros du disque pour enfants), retraçant certains moments et rencontres de la vie du compositeur, de la fin du XIXe siècle au début du XXe.*

*...l'homme qui avait un petit piano dans la tête, ce sont trois personnages clownesques qui s'invitent dans l'univers farfelu et parfois triste du compositeur « gymnopédiste », dont les mélodies s'immiscent dans une nouvelle fantaisie musicale au violoncelle. Les comédiens tournoient entre la présence du livre guide, le jeu des mots, le jeu du corps et le jeu de manipulation. Le tout orchestré par des doigts musiciens malicieux qui mènent la cadence.*



*Nous tenterons ici de vous donner une mise en espace de certaines séquences du monde étonnant et fantaisiste d'Erik Satie que les mots de Carl Norac dépeignent, tout en étant attaché à prendre en compte la réalité de cet homme et ses grands moments de solitude qui ont nourri ses chefs d'œuvres musicaux et ses rêveries inclassables. A la manière de l'illustrateur, nous prenons le pari de mettre les mots en mouvement. Écoutez, regardez, entrez avec ces trois personnages voyageurs, dans l'univers de cet homme qui a métamorphosé sa réalité en imaginaire sonore aux couleurs de l'arc-en-ciel.*

*Embarquez pour un voyage au violoncelle : Avec notre sensibilité nous voulons toucher et réveiller le monde onirique de cet homme « huluberlubuesque » et penser notre propre voie musicale. Jouons à la manière de Satie, jouons à être Satie avec ce que nous sommes, laissez la tonalité du violoncelle vous surprendre et vous faire découvrir ou redécouvrir Erik Satie.*

*Un chapeau pour penser l'impensable,  
un parapluie pour accompagner des balades rêveuses,  
voici l'abécédaire de notre monsieur Satie*

*P comme parapluie, acrobate et sorcier.*

*Le parapluie protège de tout sauf de la pluie. Il apporte bonne humeur.*

*N comme nuage, il s'invite à votre table.*

*Pas trop grand, pas trop petit, il prend le temps de vous regarder,  
de vous charmer et de vous filer entre les rêves.*

*L comme lune. Mystérieuse et attentive.*

*Veilleuse des nuits, elle apparaît, puis disparaît,  
emportant avec elle la marée magique qui fait danser les bateaux,*

*V comme violoncelle. Majestueux, jeune homme de caractère.*

*De la berceuse au tango, il sait faire vibrer les mots.  
Il tient l'attention et fait s'envoler sa partition.*

*C comme chapeau. Farceur, il joue de votre imagination.*

*Il fait tourner la tête à ceux qui le porte, fait élève ceux qui le veulent,  
habille celui dont les pieds restent sur terre.*

*M comme marionnette. Fragile et triste.*

*La pauvreté apparaît comme dans un songe mélancolique.*

# Carl Norac



*est né en Belgique en 1960, fils d'écrivain et de comédienne. Enfant unique vivant au milieu d'une forêt, il commence déjà à cette époque à s'inventer des histoires.*

*Ses nombreux voyages, de la chaleur des déserts jusque dans le froid de l'Arctique vont beaucoup nourrir ses écrits.*

*Il a publié plus de quarante livres pour la jeunesse, essentiellement aux éditions Pastel. Certains de ses livres connaissent un succès international.*

*Il est récompensé de plusieurs prix, notamment le Prix des bibliothèques de France. Il écrit également de la poésie inspirée d'un de ses poètes préférés, Edward Lear ou encore, s'amuse à imaginer la vie de femmes croisées dans le métro parisien (Métropolitaines).*

*Son écriture pour l'enfance regroupe des récits de voyage, de la poésie, du théâtre. Monsieur Satie, l'homme qui avait un petit piano dans le tête est publié en 2006, le récit est accompagné d'un disque de narration et de musique du compositeur qui raconte l'univers solitaire de cet homme à la douce folie.*

*«Monsieur Satie parle parfois à la lune. Il ne crie pas, pour être sûr d'être entendu. Il chuchote. La lune a de grandes oreilles qu'on appelle des cratères. Elle écoute ce qu'elle veut quand elle le veut. D'abord monsieur Satie tente de la charmer par un air qui s'allume comme une lanterne.*

*La lune est attentive. Monsieur Satie en profite pour essayer de l'amuser.»*

*«Dés qu'il s'assied sur un banc, les rêves arrivent dans ses pensées.*

*Il y en a beaucoup, toute une poignée. Ils s'installent au quatre coins de sa tête.*

*Ils se sentent bien, les rêves dans sa tête. On dirait qu'ils se parlent entre eux, qu'ils s'allongent dans les songes, qu'ils font un pique-nique en écoutant de la musique.»*

# Erik Satie

*a passé sa jeunesse entre la Normandie et Paris.*



Satie par Jean Cocteau

*Il prend ses premiers cours de musique avec un organiste, puis rentre au conservatoire où il est jugé sans talent par ses professeurs. Quelques années plus tard, il s'installe à Montmartre où il y rencontre les protagonistes artistiques et littéraires du moment.*

*Ses œuvres sont à l'image de sa personnalité, fantasque et décalée, remplie d'humour. Cherchant à épurer sa musique dans une époque où le romantisme est à son apogée. Il invente « la musique d'ameublement », s'opposant à l'art total de Wagner et ses grandes symphonies sentimentalistes et mythologiques. Il s'appuie sur des mélodies simples et répétitives mêlant des airs populaires comme « maman, les petits bateaux » dans *Sur un vaisseau* (extrait des *Descriptions automatiques*) et invente des titres pour le moins farfelus à l'époque tels que : *Morceaux en formes de poires*, *Valse du chocolat aux amandes*. Ne pouvant vivre de ses talents de musicien, il finit sa vie dans la pauvreté, mais ne s'en plaindra que très peu.*

*Il est aujourd'hui l'un des auteurs compositeurs français des plus iconoclastes. Au début du XXe siècle, Erik Satie devient l'un des précurseurs du Jazz. Guillaume Apollinaire ira jusqu'à créer le mot surréaliste pour définir le style et le talent artistique d'Erik Satie.*

# L'équipe

## Sibylle Lièvois

*Elle découvre la musique et s'initie au violoncelle à l'âge de 4 ans puis intègre le conservatoire de Vannes.*

*A 12 ans, elle part pour Paris afin de suivre une formation de chant et de musique à la maîtrise de Radio France. L'expérience de la scène la mènera petit à petit à se tourner vers le théâtre. Après une introduction dans une compagnie parisienne, elle part à Minsk, capitale de la Biélorussie pour suivre une formation professionnelle de théâtre.*



## Marie-Charlotte Léon

*Dès son plus jeune âge, Marie-Charlotte découvre le théâtre par le mime et le clown. Après avoir obtenu un Baccalauréat option théâtre, elle suit une licence arts du spectacle -théâtre- à Bordeaux III.*

*En parallèle, elle intègre le conservatoire de théâtre régional de Bordeaux en cycle initial, puis part se former en Biélorussie.*

*C'est là-bas qu'elle découvre le chant et la danse ainsi que la marionnette. Elle joue dans des spectacles pour jeune public et crée dans le courant de l'année 2010 un spectacle de marionnettes.*

## Claude Dos Santos

*Claude intègre le cours Florent en 2003. Il y rencontre Augustin Burger, Georges Bécot et travaille notamment avec Laurent Natrella et Benoit Guibert. Peu de temps après, il joue à Paris dans Shakespeare, Labiche et Feydeau.*

*Il découvre le théâtre russe lors d'un stage en 2009. Sa curiosité le poussera à voyager jusqu'en Biélorussie où il va approfondir ses acquis et découvrir de nouvelles techniques.*



# *La tournée de Monsieur Satie*

## **Tarif :**

750 euros par  
représentation

Ce prix comprend :

- Le spectacle et les droits d'auteur.
- Rencontre avec l'équipe.
- Possibilité de sensibilisation au théâtre et à la manipulation.

A charge de l'organisateur :

- frais de transport de l'équipe,  
soit trois personnes au départ de Bordeaux et Paris.

## **Indications techniques :**

Espace scénique ( indicatif ) :

Intérieur ou extérieur  
Ouverture : 6 mètres  
Profondeur : 4 mètres  
Hauteur plafond : 3 mètres

### *Contact :*

*Compagnie Des cliques et des claques  
193 rue de Pessac  
33000 Bordeaux.*

### *Chargée de diffusion*

Marie-Charlotte Léon  
06 74 32 26 14  
cliquesclaques@yahoo.fr