



# Culture et Projet éducatif territorial

## La bibliothèque publique dans l'organisation des nouveaux rythmes scolaires

Bibliothèque Départementale de Prêt de l'Hérault – janvier 2014

# Le contexte

- La loi de refondation de l'école et le décret confient désormais trois heures hebdomadaires d'activités éducatives aux collectivités territoriales pour articuler dorénavant le temps scolaire sur neuf demi-journées.
- Cette reconnaissance du rôle et de la responsabilité des communes ou des EPCI dans l'éducation des enfants à l'école primaire est un formidable défi.
- La nouvelle organisation de la semaine, amène les élus et les cadres à penser un projet éducatif territorial cohérent et à proposer des temps d'activités périscolaires (TAP) offrant à la fois aux enfants les compléments culturels adaptés, et des clubs ou ateliers intéressants.

# Le contexte

Pour les Bibliothèques / Médiathèques :

**DES ENNUIS EN PLUS:** tout réorganiser, modifier les horaires des équipements, basculer des budgets... ?

**OU UNE OPPORTUNITE:** évoluer et déployer l'action culturelle vers de nouveaux publics, avec de nouveaux partenaires... ?



# L'intervenant

David PONCET

Directeur des Affaires Culturelles Ville de Colomiers (31)

Chef de projet pour la construction du Pavillon Blanc –  
Médiathèque / Centre d'art à Colomiers

Formateur Formation et Territoires

Vice-Président de l'Association des DAC de Midi-Pyrénées  
(ADMP)

Vice-Président de la Fédération Nationale des Associations de  
DAC (FNADAC)

Contact: [david.poncet@mairie-colomiers.fr](mailto:david.poncet@mairie-colomiers.fr)

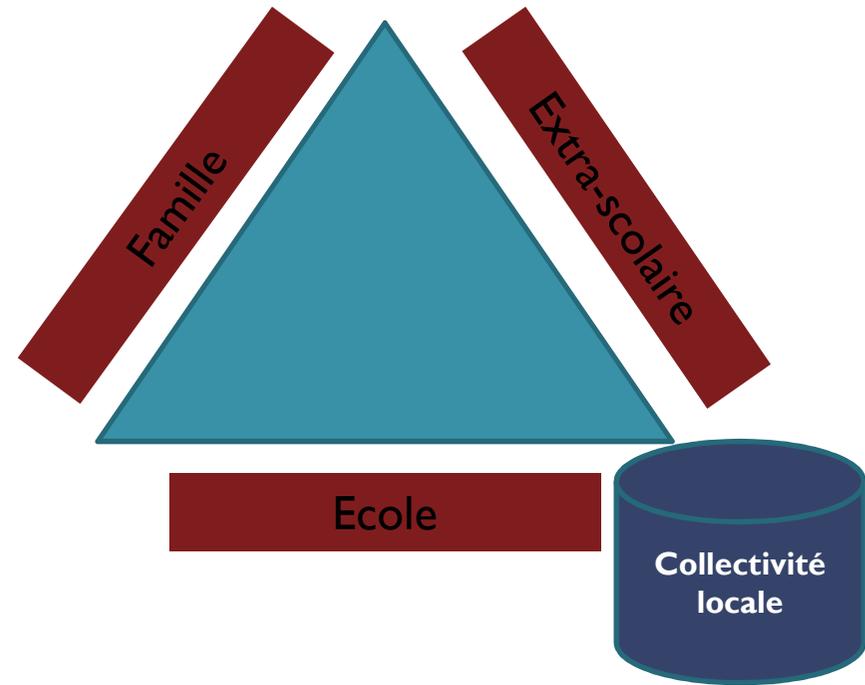


# Déroulé en 3 temps

- 1- La refondation de l'école et la réforme des rythmes scolaires
- 2- Education artistique et culturelle (EAC) : de quoi parle-t-on ?
- 3- Elaborer des activités avec la Bibliothèque-Médiathèque dans le cadre des TAP / NAP

# L'éducation, l'affaire de tous

- Du Ministère de l'enseignement scolaire au ministère de l'Education Nationale
- La famille, prescripteur et consommateur
- La collectivité territoriale, de la maison d'école à une politique territoriale



# La Loi sur la refondation de l'école de la république

=> Un projet global ambitieux : 25 mesures clés autour de 7 grands axes

- Formation initiale et continue des enseignants (ESPE)
- Priorité à l'école primaire pour assurer l'apprentissage des fondamentaux et réduire les inégalités
- Faire entrer l'école dans l'ère du numérique
- Faire évoluer le contenu des enseignements
- Assurer la progressivité des apprentissages de la maternelles au collège
- Réussir dans le second degré et mieux s'insérer dans la vie professionnelle
- Mieux associer les partenaires de l'école



# La réforme des rythmes scolaires

# Les rythmes de vie de l'enfant

- Comment articuler temps scolaire et temps social ?
- Le système français :
  - Long temps d'enseignement
  - Année très concentrée
  - Journées longues, même limitées à 5 h 30.
  - Un temps périscolaire presque entièrement collectif.

# Les constats

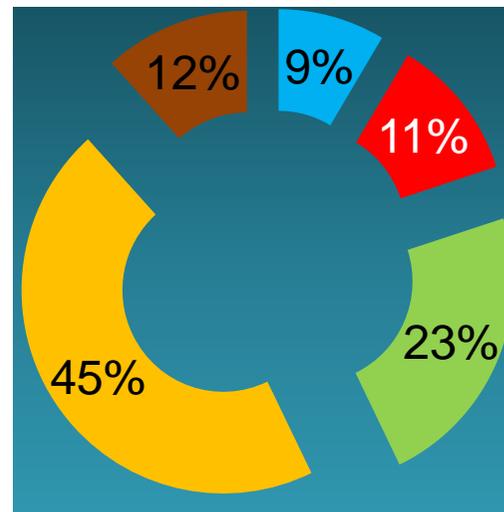
- Volume horaire annuel d'enseignement important = 864h / an contre 774h à 821h au sein de l'OCDE
- Nombre de jours d'école le plus faible d'Europe = 144 j / an contre 187 j / an moyenne OCDE
- Une semaine courte = 4 j contre 5 voire 6 jours dans la plupart des pays européens
- Année scolaire concentrée sur 36 semaines

# Les temps de l'enfant

<b>Le temps scolaire :</b>	Education Nationale → <b>Temps d'éducation formelle</b>
<b>Le temps périscolaire :</b>	<b>Temps éducatif non formel.</b> → Transport scolaire, → Garderie ou accueil de loisirs périscolaires avant la classe → Restauration scolaire → Garderie ou accueil de loisirs périscolaires pendant la pause méridienne → 3h de TAP (agrées accueil de loisirs) → Garderie ou accueil de loisirs périscolaires après la classe → Les études surveillées, l'accompagnement à la scolarité
<b>Le temps extra-scolaire :</b>	<b>Temps éducatif non formel</b> → soirée, mercredi après-midi, week-end, vacances
<b>L'environnement local</b>	Un temps de vie <b>informel</b> .
<b>Face aux écrans</b>	Un temps <b>informel</b> qui peut aussi être éducatif

# Temps annuel de l'enfant

Chaque enfant h/an



■ face aux médias

■ à l'école

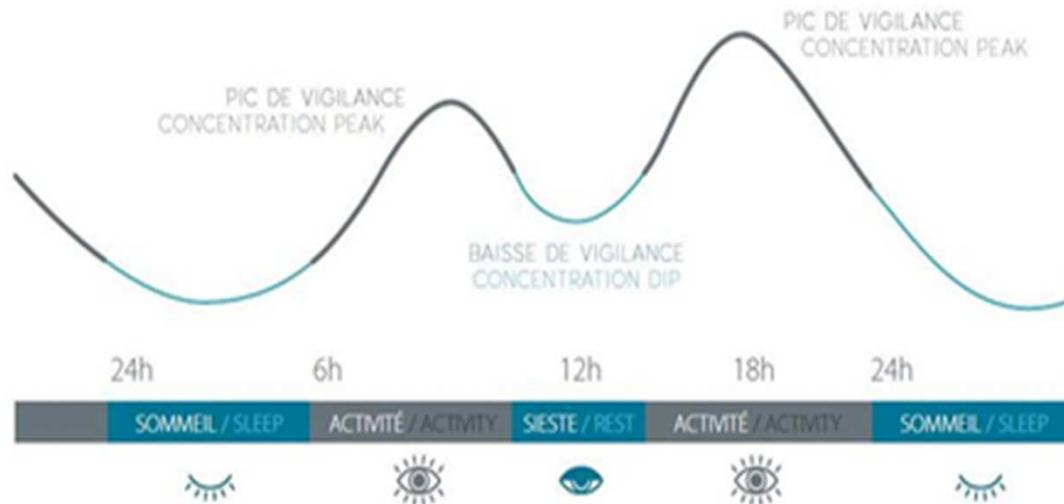
■ temps libres

■ Sommeil

■ autre

# Un rythme circadien

COURBE DE VIGILANCE SUR 24H  
DAYTIME CONCENTRATION LEVELS



L'éveil, l'attention, la concentration et les performances intellectuelles des enfants varient considérablement en fonction des moments de la journée.

**Ainsi les conditions d'apprentissage sont plus ou moins bonnes selon l'heure de cours. Certaines notions complexes sont alors plus délicates à aborder en classe.**

# Les objectifs

- Respect des rythmes naturels d'apprentissage de l'enfant
- Meilleure répartition des heures d'enseignements en classe sur la semaine
- Allègement du nombre d'heures d'enseignement par jour
- Répondre plus efficacement aux difficultés scolaires en groupes restreints
- Meilleure articulation des temps scolaires et périscolaire
- Volonté d'un dialogue renouvelé avec les collectivités territoriales
- Possibilité pour les élèves d'accéder sur le temps périscolaires à des activités sportives, culturelles, artistiques...
- Mise ne œuvre souple et volonté de prendre en compte les particularités, les contraintes et les solutions locales

# Nouvelle organisation du temps scolaire

## Répartition

- 24 heures d'enseignement hebdomadaire
- Réparties sur 5 jours / 9 demi-journées
  - 5 h 30 maximum / jour
  - 3 h 30 maximum / ½ journée
- Pause méridienne de 1 h 30 au moins
- Mercredi matin travaillé
- Dérogation possible (DASEN)

L'aide personnalisée (AP) vit ses dernières heures : elle sera transformée en «activités pédagogiques complémentaires» (APC), inscrites dans le temps de service des enseignants et organisées en «groupe restreint»

**TAP : 3h Temps d'Activités Périscolaires complémentaires**

# Quelques exemples

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<b>8 h 30</b>	Classe <b>3h</b>	Classe <b>3h</b>	Classe <b>3h</b>	Classe <b>3h</b>	Classe <b>3h</b>
<b>11 h 30</b>	Classe <b>3h</b>	Classe <b>3h</b>	Classe <b>3h</b>	Classe <b>3h</b>	Classe <b>3h</b>
	Pause Mérienne <b>2h</b>	Pause Mérienne <b>2h</b>	<b>Garderie</b>	Pause Mérienne <b>2h</b>	Pause Mérienne <b>2h</b>
<b>13 h 30</b>	Classe <b>3h</b>	Classe <b>2h</b>	<b>Garderie</b>	Classe <b>2h</b>	Classe <b>2h</b>
<b>15 h 30</b>	Classe <b>3h</b>	Classe <b>2h</b>		Classe <b>2h</b>	Classe <b>2h</b>
	Classe <b>3h</b>	TAP <b>1h</b>		TAP <b>1h</b>	TAP <b>1h</b>
<b>16 h 30</b>	Classe <b>3h</b>	TAP <b>1h</b>		TAP <b>1h</b>	TAP <b>1h</b>
	<b>Etude</b>	<b>Etude</b>		<b>Etude</b>	<b>Etude</b>

*TAP : Temps d'Activité Péri-éducatifs - APC : Activité Pédagogique Complémentaire organisée par l'Education nationale. Leur mise en place dépend des groupes scolaires.*

# Quelques exemples

**École élémentaire de Ravanne**

	<b>LUNDI</b>	<b>MARDI</b>	<b>MERCREDI</b>	<b>JEUDI</b>	<b> VENDREDI</b>
	ACCUEIL	ACCUEIL	ACCUEIL	ACCUEIL	ACCUEIL
<b>8h30</b>	ÉCOLE	ÉCOLE	ÉCOLE	ÉCOLE	ÉCOLE
<b>12h</b>	PAUSE MÉRIDIANNE	PAUSE MÉRIDIANNE	CENTRE	PAUSE MÉRIDIANNE	PAUSE MÉRIDIANNE
<b>14h</b>	ÉCOLE	ÉCOLE	DE	ÉCOLE	ÉCOLE
<b>15h45</b>	NOUVELLES ACTIVITÉS PÉRISCOLAIRES facultatifs et gratuites	NOUVELLES ACTIVITÉS PÉRISCOLAIRES facultatifs et gratuites	LOISIRS	NOUVELLES ACTIVITÉS PÉRISCOLAIRES facultatifs et gratuites	NOUVELLES ACTIVITÉS PÉRISCOLAIRES facultatifs et gratuites
<b>16h30</b>	ACTIVITÉS PÉRISCOLAIRES de fin de journée : goûters, loisirs, études	ACTIVITÉS PÉRISCOLAIRES de fin de journée : goûters, loisirs, études		ACTIVITÉS PÉRISCOLAIRES de fin de journée : goûters, loisirs, études	ACTIVITÉS PÉRISCOLAIRES de fin de journée : goûters, loisirs, études

Ministère de l'éducation nationale - Délégation à la communication - Juillet 2013

# Quelques exemples

Asnière-sur Oise (2587 habitants)

## 1<sup>er</sup> proposition

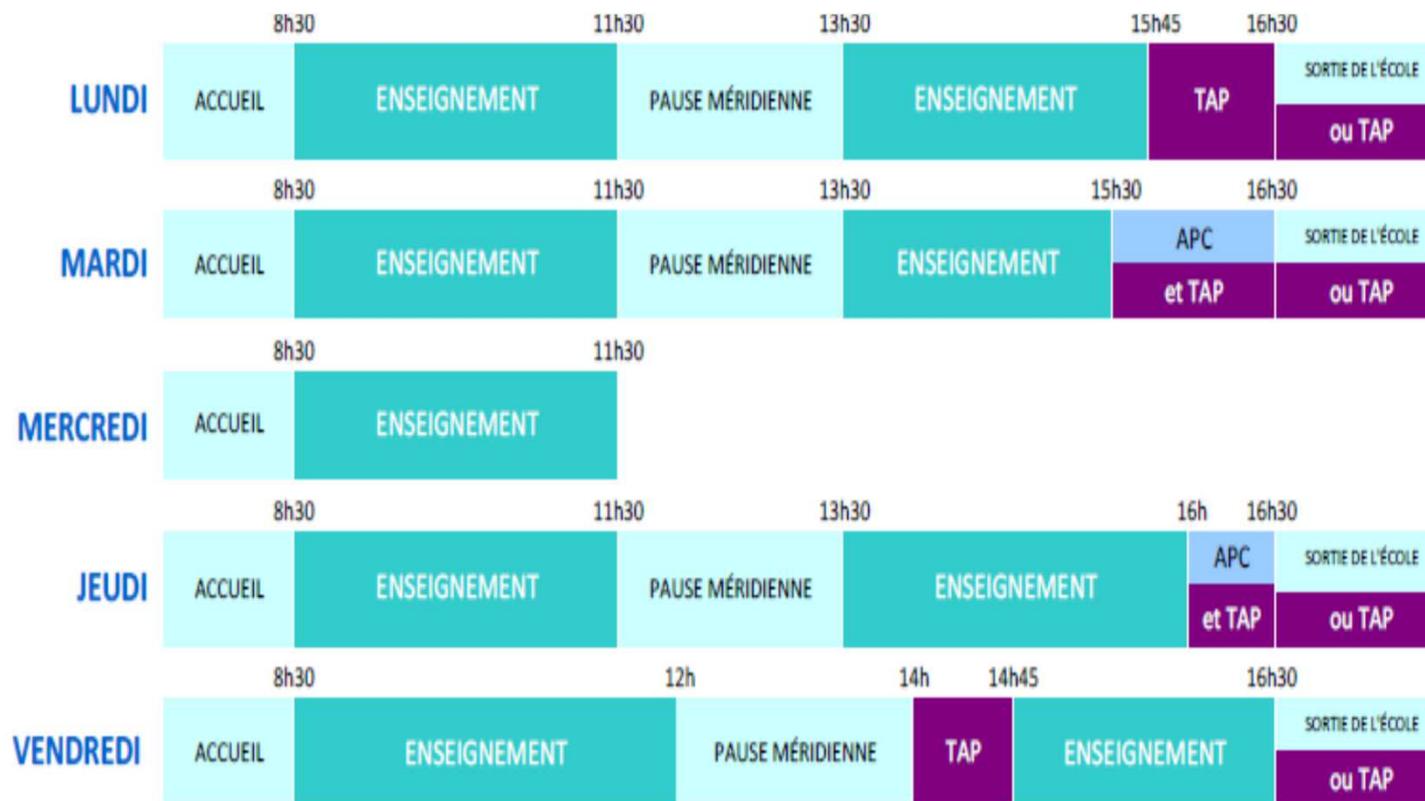
ECOLE BLANCHE DE CASTILLE		Planning de Répartition Horaire Hebdomadaire Après Refondation									
HORAIRES	7H15 – 8H45	8H45 – 11H45	11H45 – 13H30	13H30 – 14H15	14H15 – 16H30	17H – 18H	16H30 – 19H	Enseig.	TAP	APPS	Restau
LUNDI	APPS	ENSEIGNEMENT	REPAS	TAP	ENSEIGNEMENT	ETUDE	APPS	5 :15	0 :45	4	1.45
MARDI								5 :15	0 :45	4	1.45
MERCREDI		Repas + Accueil de loisirs						3 :00		7 :15	
JEUDI								5 :15	0 :45	4	1.45
VENDREDI								5 :15	0 :45	4	1.45
	1 :30	3 :00	1 :45	0:45	2 :15	1 :00	2 :30	24 :00	3 :00	23 :15	7

ECOLE DU BOIS BONNET		Planning de Répartition Horaire Hebdomadaire Après Refondation									
HORAIRES	7H15 – 9H	9H – 12H	12H – 13H30	13H30 – 14H15	14H15 – 16H30		16H30 – 19H	Enseig.	TAP	APPS	Restau
LUNDI	APPS	ENSEIGNEMENT	REPAS	TAP	ENSEIGNEMENT		APPS	5 :15	0 :45	4	1.45
MARDI								5 :15	0 :45	4	1.45
MERCREDI		Repas + Accueil de loisirs						3 :00		7 :15	
JEUDI								5 :15	0 :45	4	1.45
VENDREDI								5 :15	0 :45	4	1.45
	1 :45	3 :00	1 :30	0:45	2 :15		2 :30	24 :00	3 :00	23 :15	7

## 2<sup>ème</sup> proposition (des enseignants BDC)

		Planning de Répartition Horaire Hebdomadaire Après Refondation										
HORAIRES	7H15 – 8H45	8H45 – 11H45	11H45 – 13H30		13H45 – 16H	16H – 16H30	16H30 – 17H30	16H – 19H	Enseig.	TAP	APPS	Restau
LUNDI	APPS	ENSEIGNEMENT	REPAS	TAP	ENSEIGNEMENT	TAP	ETUDE	APPS	5 :15	0 :45	4	1.45
MARDI									5 :15	0 :45	4	1.45
MERCREDI		Accueil de loisirs						3 :00		7 :15		
JEUDI								5 :15	0 :45	4	1.45	
VENDREDI								5 :15	0 :45	4	1.45	
	1 :30	3 :00	1 :45	0:15	2 :15	0 :30	1 :00	3 :00	24 :00	3 :00	23 :15	7

# Quelques exemples



APC : Activités Pédagogiques Complémentaires

TAP : Temps d'Activités Péri-scolaires



# Le projet éducatif de territoire PEDT ou PET

# Objectifs du PEDT

- Le PEDT élaboré conjointement par la collectivité, les services de l'Etat et les partenaires intéressés
- Favoriser une plus grande continuité éducative entre les projets des écoles et les activités hors temps scolaire pour offrir à chaque enfant un parcours éducatif cohérent et de qualité
- Proposer au élèves des activités périscolaires diversifiées (sportives, culturelles, artistiques, etc.) qui contribueront à développer leur curiosité intellectuelle et à renforcer le plaisir d'apprendre et d'être à l'école.
- Lutter contre les inégalités scolaires en mettant en place des actions correspondant à des besoins identifiés au niveau de chaque territoire.
- Créer des synergies entre les acteurs tout en respectant le domaine de compétences de chacun.

# Caractéristiques du PEDT

- sur un même territoire,
- dans le domaine de l'éducation,
- en direction des enfants et des jeunes,

- Les acteurs exercent leurs missions et leurs responsabilités,
- de façon conjointe cohérente et coordonnée : comité de pilotage,
- autour d'un diagnostic partagé et d'objectifs communs

- Un cadre formalisé, écrit : contrat
- fixe les principes d'articulation et de coordination de la politique éducative locale entre les différents acteurs
- est la ligne directrice des actions des différents acteurs
- sert de référence aux contrats passés entre la commune et ses partenaires (en particulier État, CAF, association): CLAS, CEJ, PRE...

# Le pilotage et les échéances

Communes ayant choisi de l'appliquer pour la rentrée 2014

- Dépôt de l'avant-projet PEDT
- Validation DASEN
- Rédaction PEDT définitif
- 2ème validation
- Mise en place septembre 2014
- Perception du fonds d'amorçage

# Financement du PEdT

## Financement :

- Fonds d'amorçage : 50€ par an et par élèves / + 40€ en zones en difficulté (DSU ou DSR)
- CAF : 53€ par an et par enfants

## Coût :

- Coût estimé (AMF) : 150€ par enfant et par an
- Cela peut monter jusqu'à 350€ (Bordeaux) voire 500€ (certaines zones rurales)
- La grande majorité des communes ont décidé de ne pas faire payer les activités mises en place (mais possibilité de le faire).

# LES DIRECTIVES POUR LA CULTURE

## La circulaire sur les parcours d'éducation artistique et culturelle

- **Conjointe Ministère Culture et EN**
- **L'élève doit explorer les grands domaines des arts et de la culture**
- **3 piliers de l'EAC: connaissances, rencontres, pratiques**
- **2 fondements : enseignements (tps scolaire) et toute autre pratique (hors cadre scolaire)**
- **Introduction de la notion de suivi de l'élève (enfant ?)**
- **Comités territoriaux de pilotage : définit stratégie à l'échelle régionale**

## Le « Grand projet pour l'éducation artistique et culturelle »

- **10 millions d'euros d'ici 3 ans (crédits DRAC)**
- **Priorité au temps scolaire et PEDT**
- **Zones prioritaires (quartiers et zones rurales isolées)**



# La place de l'Education Artistique et Culturelle (EAC)

# Définitions

M-C. Bordeaux et F. Deschamps, *Education artistique, l'éternel retour ?* Éd. De l'attribut

« *L'éducation artistique relève de la sensibilisation et de la démocratisation de l'accès aux œuvres et aux lieux, et de l'initiation aux pratiques personnelles dans des approches collectives. Son but est l'ouverture et la découverte, non la spécialisation.* »

*Education artistique*

*Enseignements artistiques*





## Ne pas se tromper d'objectifs : apprentissage ou médiation ?

- L'apprentissage implique l'acquisition et l'évaluation de connaissances
- La médiation permet la découverte de l'éventail des formes artistiques et culturelles, afin que les individus disposent de tous les éléments de choix, pour éventuellement se diriger ensuite vers un processus d'apprentissage

## S'interroger sur ce que l'on veut faire ?

- De l'animation ? Proposer aux enfants un atelier peinture parce qu'ils aiment bien peindre -> passer un bon moment
- De l'apprentissage ? Proposer aux enfants un atelier peinture afin qu'ils apprennent à peindre
- De l'éducation artistique, de la médiation ? Proposer aux enfants de reproduire un tableau dans le style de... => leur permettre d'investir l'œuvre, de se l'approprier, voire de déclencher un processus créatif => ouverture sur l'histoire des arts, écriture...

# EAC = médiation ?

« L'éducation artistique s'inscrit dans une logique de médiation : elle instaure, non pas une relation d'enseignement, mais une démarche d'accompagnement des représentations et des pratiques; elle n'impose pas un message, elle propose au contraire de construire ensemble; elle ne s'inscrit pas dans une relation hiérarchisée et dissymétrique, mais postule que chacun contribue à définir et à faire aboutir le sens du projet. »

(M-C. Bordeaux et F. Deschamps, *Education artistique, l'éternel retour ?* Éd. De l'attribut)

=> question de la légitimité médiateurs ?

## APPRENTISSAGE

- Acquisition de connaissances.
- Accès à un « capital culturel ».
- Intégration de normes et conventions spécifiques à un groupe ou une culture.
- Spécialisation dans un domaine, un instrument....
- Evaluation individuelle, cycles de progression, passage de niveaux...

### Exemples :

- Ecole de musique
- Classe CHAM
- Ensemble des cursus scolaire d'apprentissage des matières artistiques et littéraires
- ...

## MEDIATION : découverte partagée

- Découverte de la multiplicité des formes d'expressions artistiques.
- Découverte de la diversité des cultures, des normes et des conventions.
- Partage d'expériences

### Exemples :

- Rencontre avec un écrivain
- Répétitions ouvertes
- Découverte de la médiathèque
- ...

## La médiation par le Voir, Faire, Interpréter

<b>Voir</b>	<b>Faire</b>	<b>Interpréter</b>
Fréquentation des œuvres	Pratique personnelle dans un cadre collectif	Culture d'un art, distance critique, réflexivité, mise en relation avec d'autres expériences culturelles et d'autres champs du savoir
Pratique de spectateur	Pratique d'acteur	Pratique du sujet, de l'énonciation
Expérience esthétique	Expérience artistique	Expérience symbolique
Médiation par l'art	Médiation par les pratiques d'expression et d'appropriation	Médiation par les savoirs, la réflexivité

## Les parcours artistiques et culturels

### **Quels Parcours ?**

- Tout au long de la scolarité ?
- Tout au long de la vie ?
- Entre différentes disciplines ?
- En progression dans l'appropriation d'un savoir, d'une culture, d'une connaissance ?

### **Sur quels Temps ?**

- temps scolaire ?
- péri scolaire ?
- hors temps scolaire?
- En interaction entre ces différents temps ?

## L'exemple des parcours culturels de Toulouse

- Par niveaux de la maternelle à la primaire
- 2 grands types de parcours
  - Thématiques : croisent plusieurs équipements culturels différents (musée, théâtre, bibliothèques, jardins, édifices patrimoniaux...) sur la découverte pluridisciplinaire d'un thème (bêtes curieuses, les 5 fonctions du vivant, le corps en mouvement...)
  - Disciplinaire : patrimoine, architecture, arts visuels, musique, culture scientifique, livre et lecture publique...
- Des outils pédagogiques
  - dossier pédagogique
  - valises thématiques proposées par les bibliothèques
  - des séances relais en bibliothèque pour mener des recherches bibliographiques
- Gratuité et mise à disposition de titres de transport



## La place et le rôle de la bibliothèque :

Elaborer des activités avec la Bibliothèque dans le cadre des TAP / NAP



# Un projet au cœur des nouveaux enjeux de la bibliothèque

- Les attentes portent sur le développement des services complémentaires, l'aide aux devoirs, les ateliers multimédia, les projections de film avec débat...
- Nouvelle ambition politique : au-delà des missions classiques, il faut concevoir des bibliothèques d'un type nouveau, plus ouvertes sur d'autres problématiques : éducation populaire, formation, intégration des populations en difficultés, échanges intergénérationnels...
- Faire en sorte que la bibliothèque soit un lieu d'accueil pour les enfants après l'école.
- La notion de « 3<sup>ème</sup> lieu »



# Enjeux pour les bibliothèques

- L'accueil : services, horaires, espaces
- Placer le public au cœur des préoccupations et non plus les collections
- Qualification des personnels
- La formation sur les notions d'accueil et de médiation

# La Bibliothécaire n'est pas seule

- Au sein d'un dispositif : PEDT, projet TAP de la collectivité, articulation projet d'école, projet culturel de la collectivité, projet de service de la bibliothèque...
- Avec différents partenaires et interlocuteurs : dac, direction éducation, responsables ALAE, animateurs, directeurs d'école et enseignants...
- Au sein d'un dispositif : plusieurs domaines et thématiques peuvent être abordés

=> Croiser une approche par domaine (culture, sport) avec une approche thématique : science, écologie, alimentation, santé, corps, lien social, langues, etc.

# Quels objectifs

Situer le projet en croisant :

- Les objectifs culturels : politique culturelle
- Les objectifs éducatifs (PEL, PEDT, Réussite Educative, projet d'école, projet éducatif...)
- Les objectifs du projet d'établissement de la médiathèque

# Socle commun de connaissances et de compétences

- **1 - La maîtrise de la langue française**
- **2 - Pratique d'une langue vivante**
- **3a - Les principaux éléments de mathématiques**
- **3b - La culture scientifique et technologique**
- **4 - Maîtrise des TIC**
- **5 – La culture humaniste**
- **6 – Compétences sociales et civiques**
- **7 – Autonomie et initiative – l'EPS**



# La bibliothèque peut être

- Un lieu ressource : fournir des ressources dans un parcours thématiques. Ex. : mieux s'alimenter : séances sélection de documents, cd rom interactifs à la bibliothèque
- Un opérateur : concevoir des ateliers à partir des ressources de la bibliothèque : découverte de la presse, création de blog, atelier d'écriture, d'images animées, création d'un mini-festival de films, ateliers thématiques, etc.

# Penser et organiser son rôle

- Réglementation d'encadrement
- La bibliothécaire n'est pas animatrice : ce n'est pas son rôle, elle n'en a pas les compétences ni la qualification
- Il faut négocier en fonction des objectifs du projet : l'effectif d'un atelier n'est pas le même que celui d'une lecture, d'une rencontre...
- Travailler en binôme : impliquer l'animateur, lui faire jouer un rôle
- Important : temps de préparation en amont
- Idée : formation en commun
- Le bénévolat ?

# Les lieux

- Dans l'école (ou ailleurs)
- A la Médiathèque



Le lieu en fonction de l'activité

- Le problème du transport

## Quelles incidences sur les horaires d'ouverture de la bibliothèque ?

### Éléments de réflexion et de discussion :

- Repenser les horaires pour continuer à accueillir les classes ?
- Intégrer dans les horaires d'ouverture les TAP ?
- Ouvrir plus tôt le mercredi matin ?
- Les activités TAP doivent s'articuler avec les activités en classe => continuité éducative
- Faire cohabiter l'accueil de tous et l'accueil des TAP ?
- Penser au temps de préparation : réunions, travail administratif, contacts, disponibilité...

# Des exemples en Médiathèque



# Des ateliers pour découvrir

Exemple de la bibliothèque de Chavagne (35) 3700 hbts

*Durant les mois de septembre et octobre, deux ateliers intitulés « autour du livre » ont été organisés à la bibliothèque les lundis et jeudis de 15h45 à 16h45. Deux groupes d'enfants ont pu découvrir des histoires sur le thème du fantastique : ce sont des histoires où on rencontre des personnages qui n'existent pas en réalité, où il se passe des choses bizarres, alors qu'au début tout semblait normal...*

*Après chaque lecture, les enfants ont découvert des jeux créés par Alexandra et en rapport avec les histoires.*

*Entre « fais-moi deviner », création d'histoires ou les « sept familles », nous avons tous bien rigolé!*

*Voici les livres qui ont été lus durant ces activités:*

*La Bicyclette hantée, Gail Herman.*

*Terriblement vert, Hubert Ben Kemoun.*

*La boîte à cauchemars, Michel Piquemal.*

*Alice aux pays des merveilles, Lewis Caroll.*

La prochaine session de Tap à la bibliothèque sera consacrée à la langue bretonne en musique, avec la participation de Dominic Guyadert de l'association Bretagne Chavagne , mémoire et patrimoine et de Soizic Le Huec de l'école de musique La Flume.



# L'organisation par cycles

l'exemple des ateliers de découverte de Colomiers (31)

Projet mis en place dans la cadre du passage à la semaine de 4 jours et l'organisation d'activité le mercredi matin libéré.

Partenaires : projet mené en partenariat avec la Direction Vie Citoyenne, la Direction Education Enfance et la Direction des Affaires Culturelles.

Les Objectifs :

- Favoriser la découverte artistique des enfants (et plus particulièrement ceux ne fréquentant pas les équipements culturels) par un éveil de la pratique et la découverte d'un univers.
- Développer la coopération entre les services municipaux.

Le dispositif

- Les périodes : les ateliers se déroulent dans les périodes qui courent entre les vacances scolaires ( 4 à 5 mercredi).
- Lieux et horaires : les enfants sont tous réceptionnés soit au centre de loisirs soit dans les maisons de quartiers. Ils sont conduits en bus dans les différents lieux culturels où ont lieu les ateliers (Conservatoire, Médiathèque, Centre d'art). Le temps d'atelier est d'1h30. D'autres ateliers notamment sportifs sont proposés dans les mêmes conditions.

## Thématique des ateliers

- Les ateliers sont basés sur le principe de l'initiation et nécessitent l'assiduité des enfants inscrits durant les 4 ou 5 mercredis qui constitue le cycle.
- Les ateliers trouvent un écho dans la programmation des équipements culturels, permettant ainsi aux intervenants de renforcer leur intervention avec un support artistique conçu par un artiste professionnel.
- Les ateliers sont assurés par des professeurs du Conservatoire, par la médiatrice du centre d'art, par les bibliothécaires, par l'animateur multimédia et par la compagnie de Théâtre Eprouvette théâtre.

Tranches d'âges des enfants concernés : 4-6 et 6-12 ans

Les cycles :

- Cycle 1 (septembre-octobre) : création graphique (BD), éveil musical, éveil danse, arts plastiques, découverte du livre (fabrication)
- Cycle 2 (novembre-décembre) : création graphique (BD), éveil musical, éveil danse, arts plastiques, art contemporain, théâtre
- Cycle 3 (janvier – février) : création graphique (BD), éveil musical, éveil danse, arts plastiques, découverte du livre (fabrication), art contemporain, livre, multimédia

La fréquentation moyenne des cycles : de 15 à 20 enfants.

- Chaque cycle se ponctue par une présentation du travail réalisé : ateliers ouverts, vidéo, objets (livre) à ramener à la maison... En fin d'année, la Médiathèque et le Centre d'art organisent une grande exposition présentant l'ensemble des travaux réalisés.



# L'atelier multimédia en bibliothèque





## Exemple du projet « S'informer et informer sur Internet (Blogs) » Médiathèque de Colomiers (31)

### Objectifs généraux

- Apprendre à rechercher et produire des informations, et les relayer dans une approche critique.
- Se mettre en situation de production pour mieux comprendre comment l'information est produite ailleurs.
- Découvrir et utiliser les nouveaux outils du Web 2.0 : Blog, twitter, facebook
- Découvrir les outils et les services multimédia de la Médiathèque

### Objectifs pratiques

- Décrire les outils d'information utilisés sur Internet tels que les blogs, twitter, facebook en insistant sur le fait qu'ils permettent à l'utilisateur de trouver des informations et de donner des informations
- Prendre en mains ces outils à travers un projet éditorial qui mettra les élèves en situation de recherche et de production d'information. Dans la pratique, cela consistera à créer un blog collectif centré sur un thème qui pourra être traité de façon pluridisciplinaire (historique, scientifique, culturelle, géographique...)

## Moyens

- Lieu : Pavillon Blanc, salle de conférence, atelier multimédia, médiathèque.
- Outils : atelier multimédia, ordinateur portable, vidéoprojecteur, accès internet
- Outils logiciels : plateforme de publication de blogs
- Intervenant : animateur multimédia et bibliothécaire (pôle actualité)

## Déroulement

Ce cycle s'organise sur 7 séances (à raison d'une par semaine et 1 séance un mois après).

- Séance 1 (semaine 1 : 1h30) : Présentation du projet et des objectifs des séances aux enfants. Introduction aux différents supports de l'information (physique et numérique)
- Séance 2 (semaine 2 : 1h30) : les enfants choisissent un thème pour leur blog. Répartition des enfants en deux groupes.
  - Atelier multimédia : découvrir les outils de publication sur Internet
  - Salle de conférence : présenter aux élèves les principes de recherche d'information, esquissera une typologie de l'information tout en sensibilisant à une approche critique.
- Séance 3 (semaine 3 : 1h30) : inversement des groupes.
- Séance 4 (semaine 4 : 1h30) : rédaction des premiers articles et choix des illustrations.
- Séance 5 (semaine 5 : 1h30) :  $\frac{3}{4}$  d'heures par groupe
  - Atelier multimédia : utiliser les outils de publication sur Internet dans le cadre du projet (premiers articles du thème retenu).
  - Salle de conférence : échange sur les productions des élèves dans le cadre du projet. Découverte des notions de droits d'auteur, de ligne éditoriale, de sources d'information...
- Séance 6 (semaine 6 : 1h30) : poursuite de la rédaction des articles et recherche documentaire.
- Séances 7 (semaine 7 : 1h30) : finalisation du blog et présentation à l'autre groupe.

# Conseils

## Rédiger votre projet d'activité permet de décrire :

- La façon dont vous souhaitez aborder l'œuvre, le processus créatif, l'interprétation...
  - La manière dont vous souhaitez vous adresser aux enfants
  - La cohérence générale que vous souhaitez donner au projet
  - La forme que vous souhaitez donner à l'activité
- => une base de discussion, bien se faire comprendre
- 😊 Soyez créatif ! Le champ des possibles est illimité.



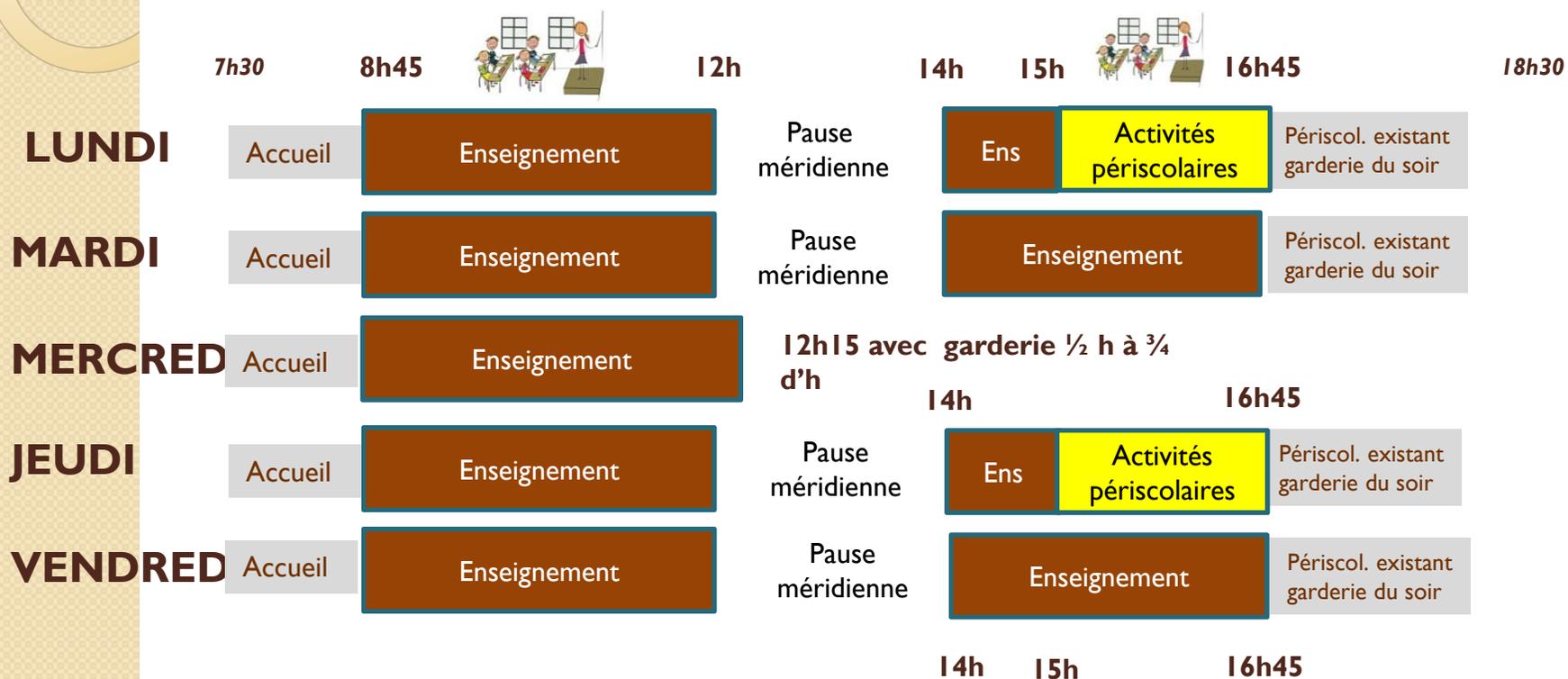


# Du neuf avec du vieux

- **Question : Faire tout ça c'est bien beau, mais avec quels moyens nouveaux ?**
- **Réponse : faut-il parler de moyens nouveaux ?**
- **Le redéploiement de moyens existants** auparavant affectés au temps scolaire est-il possible ? souhaitable ? Quel argumentaire utiliser ?
- Peut-on envisager d'intégrer ces activités dans les missions des agents ?
- Ce qui pose les questions :
  - De l'organisation du travail (articulation service interne / service en salle / **service éducatif**)
  - De la qualification et la formation des agents
  - Du pilotage et des responsabilités : doit-on dédier un service ou étendre la compétence sur les l'ensemble des agents ? (motivation, évolution professionnelle...)
  - Des budgets dédiés (politique documentaire vs politique d'animation)

# Scénario retenu à Angers

Par alternance sur deux groupes scolaires



\* Périscol : Activités périscolaires

# Organisation par modules

Chaque module permet à des enfants de découvrir et de s'approprier des savoir-faire et des savoir-être par l'art et la culture en 6 à 8 séances de 45 minutes. En voici quatre exemples.

## Mon école, mon quartier, ma ville

Service Ville d'art et d'histoire

- Découvrir sa ville de manière ludique et active à partir de son école puis de son environnement « quartier » et enfin visiter un site, un monument plus emblématique : « du petit patrimoine au patrimoine monumental »
- Public visé : 6 à 11 ans
- Savoir être :
  - être citoyen
  - vivre ensemble
  - vivre ensemble
- Savoir faire :
  - se repérer dans la ville et dans le temps
  - lire sa ville, identifier son environnement, son architecture et ses principaux monuments
- 6 séances par un guide-conférencier Ville d'art et d'histoire et un animateur éducation-enfance
- Accueil de 10 groupes durant l'année 2013-2014

## Imagine ton héros ! à la Galerie David d'Angers

Musées d'Angers

- Découvrir la sculpture et créer son histoire d'un héros, à partir des détails d'œuvres de David d'Angers. Les enfants se confrontent au format hors-norme des sculptures. Ils collectent avec un appareil photo les objets qui ouvrent leur imaginaire.
- Les détails pris en photo servent de point de départ à une histoire racontée par le dessin, la bande dessinée, l'écriture ou une captation sonore.
- Public visés : cycles 2 et 3
- Objectifs :
  - découvrir la sculpture en grands formats dans un lieu atypique
  - encourager le regard actif, permettre une lecture d'œuvre autonome
  - collecter donc apprendre à sélectionner
  - manipuler un appareil photo
  - inventer, rêver, prendre du plaisir
- 7 séances : 2 au musée et 5 à l'école. Possibilité d'une séance hors-les-murs
- Le groupe vient et repart accompagné par un animateur

## Mettre en voix une histoire

Bibliothèque municipale d'Angers

- Découvrir des livres à raconter de façon ludique, apprendre à les raconter aux autres de manière sensible.
- Public visé : cycles 2 et 3
- Savoir faire :
  - découvrir les répertoires des contes et histoires à lire
  - apprendre à lire à voix haute
  - développer son sens critique, faire des choix
  - pratiquer le jeu théâtral
- Savoir être :
  - Ecouter les autres
  - Gérer ses émotions
  - Participer à la vie de la bibliothèque
- 7 séances en alternance bibliothèque école
- Animation par un bibliothécaire, mais le groupe vient et repart accompagné par un animateur.

## Musique, bruit et bruitage

Conservatoire à rayonnement régional

- Exploration du monde et de l'environnement sonores par les enfants. Quand le bruit devient son... Quand les sons deviennent musique...
- Public visé : CP au CM2
- Savoir faire :
  - manipuler les objets sonores
  - inventer des sons dans ses 4 composantes (intensité, hauteur, durée, timbre)
  - développer l'écoute et affiner le geste musical
- Savoir être :
  - respecter l'écoute des autres
- 7 séances, essentiellement dans chaque école concernée

# Premiers constats

- Les contenus des modules culturels ont été conçus sur mesure, posant ainsi un cadre qualitatif spécifique, complémentaires à ceux prévus par les programmes ;
- Une quinzaine d'associations a été retenue par éducation-enfance pour assurer des modules culturels, après avis de l'action culturelle ;
- 4 services de l'action culturelle sont impliqués (bibliothèque, conservatoire, musées, Ville d'art et d'histoire). Le service ressources et le musée suivront en 2014 ;
- 20% à 30% de leurs créneaux d'intervention en temps scolaire ont été redéployés vers le périscolaire ;
- Ils bénéficient de 21 000 € en crédits nouveaux par an (achats et fournitures) ainsi que d'heures d'interventions d'animateurs pour accompagner les groupes ;
- Des heures de concertation animateurs-intervenants sont prévues par module ;
- Les services culturels proposent des formations techniques pour les animateurs ;
- Les principaux problèmes rencontrés sont le transport, la gestion des plannings et de l'information, la stabilisation des animateurs.



Merci de votre attention...

Un site ressource à consulter

***[www.laclairiere-culturejeunesse.fr](http://www.laclairiere-culturejeunesse.fr)***