

**catalogue
des formations**

2013 - 2014



l'École du livre de jeunesse
Centre de formation du Salon du livre et de la presse jeunesse

éditos



Dans le département le plus jeune et le plus pauvre de France, il est impératif que la culture agisse d'abord là où les inégalités territoriales et sociales fragilisent le projet républicain du « vivre ensemble ». Accompagner les enfants sur les chemins de la connaissance est donc une exigence majeure, que le Département de la Seine-Saint-Denis poursuit au quotidien. C'est pourquoi il s'attache tout particulièrement, à travers sa politique de lecture publique, à favoriser la rencontre entre les jeunes et les livres, qui sont les clefs d'entrée

privilegiées dans le champ de l'art, de la culture, de la pensée.

L'École du livre de jeunesse, ouverte il y a presque deux ans par le Salon du livre et de la presse jeunesse, s'inscrit pleinement dans cette ambition. Avec près de soixante formations à la médiation littéraire, cette École permet aux enfants, tout-petits ou plus grands, de s'initier aux plaisirs de la lecture, aux côtés des travailleurs sociaux et des professionnels du livre, de l'éducation et de l'enfance, mais aussi de leurs parents. Dans les familles où la pratique de la lecture n'est pas une habitude, ces « passeurs de culture » jouent ainsi un rôle fondamental pour apprendre aux plus jeunes à lire, à aimer lire, donc à apprécier une pratique culturelle qui conditionne l'accès à toutes les autres.

C'est naturellement avec plaisir et fierté que le Département renouvelle son soutien à cette belle École du Livre, qui œuvre activement et utilement à la démocratisation de la lecture en Seine-Saint-Denis, sur tout le territoire et auprès de tous les publics.

Avec Emmanuel Constant, le Vice-président chargé de la culture, je vous invite nombreux à vivre cette magnifique expérience, en souhaitant qu'elle vous apporte d'agréables moments de plaisir, de partage et de découvertes.

Stéphane Troussel

PRÉSIDENT DU CONSEIL GÉNÉRAL
DE LA SEINE-SAINT-DENIS

Entretenir très tôt de bonnes relations avec la littérature participe du développement personnel, cognitif, psychologique et social des enfants, nous le savons. Mais mesurons-nous pour autant combien la littérature de jeunesse dans ses contenus, dans ses genres et dans ses formes s'avère originale pour explorer ce chemin ? Prenons-nous la mesure de tous les publics auxquels elle permet de s'adresser et pas seulement les enfants ? Savons-nous imaginer des projets, à l'échelle d'un territoire, favorisant le partage d'expériences entre les bibliothèques, les écoles, les centres de loisirs, les centres sociaux, les crèches, les familles... ? En proposant

un catalogue de plus de soixante formations, des cycles spécialisés, cette École offre une formation continue solide, en prise avec les évolutions de la création, les nouveautés éditoriales et les pratiques de lecture des enfants et des jeunes. En s'adressant du même mouvement aux médiateurs du livre mais aussi très largement aux professionnels de l'éducation, de l'enfance et du champ social, ces formations visent à leur permettre d'investir plus manifestement le livre dans l'ensemble de leurs pratiques. En cela cette école participe de la démocratisation de la lecture.



Sylvie Vassallo

DIRECTRICE, SALON DU LIVRE
ET DE LA PRESSE JEUNESSE
EN SEINE-SAINT-DENIS

le projet

Le projet de l'École est de contribuer à mettre la littérature de jeunesse au cœur des pratiques familiales et sociales, prioritairement pour ceux qui sont les plus éloignés du livre.



L'École du livre de jeunesse propose une approche pratique et théorique de la médiation littéraire en direction des enfants et des jeunes. Créée par l'équipe qui organise le **Salon du livre et de la presse jeunesse** (Slpj), ses formations se nourrissent des programmes mis en œuvre pour cet événement culturel et littéraire, de l'actualité éditoriale (Slpj), mais également des projets menés à l'année sur le territoire de la Seine-Saint-Denis.

L'École s'appuie sur ses ressources pour développer :

- **Un centre de formation** pour les acteurs du livre, de l'enfance et du champ social, dans un sens très large.
- **Les salons mobiles** constitués de dispositifs originaux de médiation littéraire.
- **La fabrique des enfants** qui propose des actions de sensibilisation des jeunes lecteurs.
- **Le laboratoire des pratiques**, une unité d'innovation autour du livre de demain.
- **Une activité de conseil** pour la mise en œuvre de projets.

Par l'ensemble de ses actions, l'École entend contribuer à la démocratisation de l'accès à la lecture.

Formateurs, experts et professionnels de tous horizons, qui partagent une passion commune pour le livre, viennent enrichir les travaux et réflexions de L'École.

L'École du livre de jeunesse est subventionnée par le Conseil général de Seine-Saint-Denis / Avec le concours du Ministère de la Culture et de la communication et Préfecture de Seine-Saint-Denis / Avec la participation de la Caisse d'allocations familiales de Seine-Saint-Denis, de la CCAS, du Crédit mutuel et de la Fondation du Crédit Mutuel - Pôle lecture, de la Fondation Carla Bruni-Sarkozy et de la Fondation de France.



Formations

pour tous	06
sensibilisation	06
approfondissement	09
petite enfance	14
sensibilisation	14
approfondissement	15
enfance	16
sensibilisation	16
approfondissement	18
ados	22
sensibilisation	22
approfondissement	24

Calendrier 26

Formations à la carte et conseils 28

Infos pratiques 31

mode d'emploi

Nos formations professionnelles proposent des confrontations stimulantes avec la création, des ateliers pratiques de médiation littéraire ainsi que des réflexions plus théoriques sur les évolutions de l'édition et des pratiques de lecture.

Les formations permettent aux acteurs qui utilisent le livre en direction des enfants et des ados :

- De découvrir des techniques et des formes de médiation.
- D'être au fait de l'actualité éditoriale et des dernières tendances de la création.
- D'échanger avec des professionnels d'horizons divers pour découvrir d'autres pratiques.
- De disposer d'une palette d'outils permettant de mettre en œuvre des actions de médiation variées.

pour tous	petite enfance	enfance	ados/pré-ados
Accueillir un créateur nouveau 2013-2014 sensibilisation			Créer une exposition d'illustrateurs jeunesse nouveau 2013-2014 approfondissement
Accueillir un créateur jeudi 20 mars [pdf 140320]			Créer une exposition d'illustrateurs jeunesse mardi 8 avril [pdf 140408]
horaires 10h-13h / 14h30-17h30			horaires 10h-13h / 14h30-17h30
nombre de participants 15 personnes			nombre de participants 15 personnes
formatrice Delphine Dumont et Rachel Godefroy, Sijp			formatrice Marie Cosnuau, Sijp
objectif Acquiescer les notions de base pour mettre en place, dans les meilleures conditions possibles, l'accueil d'un créateur dans sa structure.			objectif Apprendre à nourrir et structurer le travail d'une équipe pour créer une exposition d'images
contenu La littérature est un domaine artistique où la présence de l'auteur n'est a priori, pas nécessaire pour apprécier les œuvres. Et pourtant, ces rencontres avec les artistes peuvent être décisives pour construire une histoire entre lecteurs et créateurs. De la simple rencontre à la résidence, cette démarche suppose de s'interroger sur les motivations et les objectifs de cette invitation. Comment évaluer les conditions financières, humaines, logistiques nécessaires et mettre en œuvre des médiations adaptées aux différents contextes et publics ?			contenu Les programmes littéraires et culturels des bibliothèques se diversifient. Les expositions d'illustrations sont devenues une forme privilégiée pour mettre en valeur la richesse de la littérature de jeunesse, une forme de médiation originale et pleine de possibilités. Et, s'il n'y a pas de recette pour créer une exposition, il y a néanmoins quelques bonnes questions à se poser pour parvenir à un résultat créatif, et quelques connaissances à acquiescer pour une mise en scène adaptée.
déroulé <ul style="list-style-type: none">• Panorama des différents types d'interventions et de leurs particularités.• Présentation des outils théoriques et pratiques (budget, contrat, logistique...)• Echanges autour des questions de médiation : choix et préparation du projet, accompagnement des artistes et des publics.• Atelier de mise en situation : construire un projet pour et avec un artiste.			déroulé Fondé sur de nombreux exemples, cet atelier permettra de comprendre comment déterminer son projet d'exposition, le concevoir, effectuer le choix des œuvres, les mettre en scène. Il invitera à appréhender différentes possibilités d'exposition à partir d'un même thème ou d'une même matière. <ul style="list-style-type: none">• Introduction à la création d'exposition.• Réflexions sur les diverses formes d'expositions à partir d'un catalogue d'exemples.• Exercice pratique à partir d'une matière donnée en amont.
évaluation Concevoir un projet culturel autour du livre			évaluation Concevoir un projet culturel autour du livre Les formes de l'image dans la littérature de jeunesse

Les formations
Tout public
Petite enfance
Enfance
Ados

2 niveaux par section
sensibilisation et
approfondissement

6 cycles
de compétences
3 thématiques,
3 par public
(voir page ci-contre)

cycles de compétences

Pour valoriser les notions acquises, nous proposons 3 cycles thématiques et 3 cycles par public. Sanctionnés par la délivrance d'une attestation, ces parcours sont construits autour d'un bloc de compétences cohérent et en phase avec les évolutions du livre de jeunesse et des pratiques de médiation.

Les participants doivent suivre au minimum 4 modules par cycle pour le valider.

cycles par public

médiation littéraire : petite enfance

- P.14 Imagiers et abécédaires
- P.15 Comptines rimes et rythmes
- P.15 Tout petit tu lis : Introduction
- P.15 Tout petit tu lis : Autour de Kitty Crowther
- P.15 Tout petit tu lis : Autour d'Hervé Tullet
- P.15 Tout petit tu lis : Autour d'Olivier Douzou

médiation littéraire : enfance

- P.07 Lire sur tablette, mode d'emploi
- P.14 Albums et lectures multiformes
- P.16 Premiers livres, premières lectures
- P.16 Mettre en voix les albums
- P.17 Presse jeunesse : tremplin pour la lecture
- P.18 Livres jeux et livres d'activités
- P.18 Les premières BD
- P.19 Les littératures numériques pour enfants
- P.21 Romans de l'enfance (8-12 ans)

médiation littéraire : ados

- P.07 Lire sur tablette, mode d'emploi
- P.22 Mettre en voix romans et autres textes
- P.22 (Re)donner le goût de lire aux ados
- P.23 Documentaire : livres et web
- P.23 Les BD pour ados
- P.24 Manga : décrypter les codes
- P.24 Les littératures numériques pour ados
- P.25 Littératures du réel
- P.25 Les littératures européennes : du traducteur au lecteur

cycles thématiques

concevoir un projet culturel autour du livre

objectif Acquérir les grands principes de la mise en œuvre d'un projet événementiel ou de long terme autour du livre. Disposer des outils nécessaires à l'animation d'un lieu littéraire.

- P.06 Créer un espace de lecture
- P.08 Élaborer un programme littéraire
- P.09 Accueillir un créateur
- P.09 Créer une exposition d'illustrateurs jeunesse
- P.10 Exposition : quelles médiations ?
- P.11 Enfances, littératures jeunesse, cultures : de générations en évolutions, où allons-nous ?

images et littérature de jeunesse

objectif Développer sa connaissance des illustrateurs de jeunesse. Acquérir les bases de l'analyse d'image. Savoir mobiliser ces connaissances pour mettre en œuvre un projet de médiation.

- P.09 Créer une exposition d'illustrateurs jeunesse
- P.14 Imagiers et abécédaires
- P.19 Les livres d'art pour enfants
- P.20 Albums : analyses et lectures d'images
- P.20 Contes : analyses et lecture d'illustrations

la complémentarité des livres et des écrans

objectif Réfléchir à la place et l'avenir du livre dans un monde d'écrans (télévisions, ordinateurs, tablettes). Comprendre les complémentarités du papier et du numérique. Envisager des actions de médiation qui favorisent l'association des médias.

- P.07 Lire sur tablette, mode d'emploi
- P.12 De la page à l'écran
- P.17 Presse jeunesse : Tremplin pour la lecture
- P.17 Les héros, du papier à la télé
- P.19 Les littératures numériques pour enfants
- P.23 Documentaire : livres et web
- P.24 Les littératures numériques pour ados

Organiser une sortie au Salon

sensibilisation

Organiser une sortie au Salon

vendredi 27 sept [ref 130927]

lundi 21 oct [ref 131021]

mercredi 27 nov [ref 131127]

horaires

10h-13h

nombre de participants

25 personnes

formatrice

Marion Colin, Slpj

objectif

S'approprier la programmation du Salon et mettre en place un projet de médiation autour du livre et de la lecture, adapté aux publics.

contenu

La formation permettra aux futurs accompagnateurs de préparer une visite de groupe. L'occasion de développer les différents enjeux de médiation, et de guider les participants dans leur réflexion sur les objectifs de cette visite.

déroulé

vendredi 27 septembre Questions relatives à l'accompagnement de groupes. Pourquoi une sortie culturelle en groupe ? Comment constituer le groupe ? Quelles activités proposer en fonction des publics ? Quel projet durable envisager autour du livre et de la lecture ? Comment intégrer la découverte du Salon à ce projet ?

lundi 21 octobre Inscription à la visite. Clés, outils et supports pour la préparer et organiser en amont des séances avec le groupe autour du livre et de la lecture.

mercredi 27 novembre À l'ouverture du Salon. Présentation des espaces de rencontres et de programmation aux accompagnateurs, visite guidée de l'exposition. Inventaire des aspects pratiques pour faciliter l'accueil du groupe.

Ces trois journées peuvent être suivies dans leur intégralité. L'inscription vaut pour une journée.

Parcours réservé aux associations, structures du champ social et accueils de loisirs

Créer et animer un espace de lecture

sensibilisation

Créer et animer un espace de lecture

jeudi 3 octobre [ref 131003]

jeudi 6 février [ref 140206]

horaires

10h-13h / 14h30-17h30

nombre de participants

15 personnes

formatrice

Delphine Dumont, Slpj

objectif

Repérer les différentes phases de réflexion et de mise en œuvre liées à l'installation d'un espace de lecture et découvrir un panel d'actions de médiation autour des livres.

contenu

Imaginer un espace qui met en valeur les livres tout en offrant un environnement propice et incitatif à leur découverte est un projet riche de sens. Qu'il porte une dimension culturelle, éducative, de plaisir ou de partage, qu'il soit conçu au cœur d'une école, d'une association, d'une structure culturelle, d'un centre social ou de loisirs, il invite à s'interroger sur le rapport que chacun entretient avec le livre et la lecture.

déroulé

- Présentation des dispositifs littéraires créés par le Salon, suivie d'une mise en relation avec les problématiques de chaque lieu (contraintes financières, humaines, de place, particularité des publics...) et définition des objectifs.
- Pistes et conseils concernant les éléments propres à cette mise en place (choix et agencement du mobilier, positions et confort de lecture, constitution et organisation d'un fonds...).
- Atelier: Carte blanche pour un espace de lecture idéal.
- Tour d'horizon des activités à imaginer pour investir et faire vivre ce lieu.
- Atelier: Concevoir une animation à partir d'albums.

cycle Concevoir un projet culturel autour du livre

Lire sur tablette, mode d'emploi

nouveauté
2013-2014

sensibilisation

Lire sur tablette, mode d'emploi

vendredi 10 janvier [ref 140110]

jeudi 13 mars [ref 140313]

horaires

10h-13h / 14h30-17h30

nombre de participants

15 personnes

formatrice

Séverine Lebrun, Slpj

objectif

Se familiariser avec les outils numériques, découvrir des astuces pour chercher et télécharger des applications, et appréhender l'édition numérique pour enfants.

contenu

Si le livre numérique prend une place croissante dans le planisphère de l'édition jeunesse, il reste tout de même un produit nouveau dont le vocabulaire et les supports diffèrent beaucoup du codex. Cette formation de base est conçue pour répondre, de façon pratique, aux questions qui peuvent se poser sur le maniement de ces nouveaux outils. Quelle est la différence entre une liseuse et une tablette tactile ? Un livre électronique, un lecteur d'e-book, un e-reader, une application ? Une fois le lexique apprivoisé, comment trouver et installer un livre numérique ou une application ? Comment naviguer facilement, et se repérer dans l'offre actuelle des créations pour enfants qui fleurissent sur écrans tactiles ?

déroulé

- Présentation des supports (tablette et liseuse) et des outils de médiation.
- Atelier de recherche d'applications et d'e-books.
- À partir d'une sélection d'applications, présentation des nouveaux modèles éditoriaux.
- Observation et analyse.
- Discussions et échanges.

cycles La complémentarité des livres et des écrans / Médiation littéraire enfance / Médiation littéraire ados

Livres, médiateurs et action sociale

sensibilisation

Livres, médiateurs et action sociale

lundi 20 janvier [ref 140120]

horaires

10h-13h / 14h30-17h30

nombre de participants

30 personnes

formateurs

Serge Saada et Alice Pauly,
co-responsables de la formation
Cultures du Cœur et Sylvie Vassallo,
Slpj

objectif

Se sensibiliser à la médiation culturelle pour accompagner des publics dans les lieux culturels ; saisir les potentialités de la médiation par le livre.

contenu

La réactualisation des connaissances sur la médiation culturelle dans son ensemble viendra éclairer les différentes voies d'expérimentation qui offrent aux publics les moyens d'accéder aux œuvres, de développer des capacités critiques et artistiques pour se construire ou se reconstruire. Comment définir la culture, ses représentations et la place qu'elle occupe dans le champ social ? Comment l'accès à l'art et à la connaissance constituent-ils des leviers pour l'insertion sociale ? Quelles singularités le livre et la lecture représentent-ils en terme de médiation culturelle ?

déroulé

Cette journée de formation permettra dans un premier temps de définir la notion de « médiation culturelle » et dans un second temps d'aborder la question du livre de jeunesse comme outil de médiation.

Un partenariat Cultures du Cœur / École du livre de jeunesse

Sensibiliser les parents aux livres jeunesse

nouveauté
2013-2014

sensibilisation

**Sensibiliser les parents
aux livres jeunesse**
mardi 21 janvier [ref 140121]

horaires

10h-13h / 14h30-17h30

nombre de participants

15 personnes

formatrice

Sylvie Vassallo, Slpj

objectif

Réfléchir aux meilleures manières de sensibiliser les parents sur leur compétence de lecteurs auprès de leurs enfants.

contenu

Contrairement aux idées reçues, il reste encore beaucoup à faire pour que tous les parents se sentent à l'aise pour partager des temps de lecture avec leurs enfants. Comment les accompagner ? Tous les livres se valent-ils dans cette démarche ? L'atelier permettra de regarder la littérature de jeunesse sous un angle un peu inattendu, à travers des livres qui donnent d'abord confiance aux parents dans leur potentiel de lecteurs.

déroulé

En s'appuyant sur la richesse de styles, de formes, de contenus de la littérature de jeunesse, il s'agira d'apprendre à repérer des livres qui, par leur exigence littéraire et artistique et par leur accessibilité, s'adressent à des parents en difficulté vis-à-vis de la lecture.

Cette journée permettra aussi d'échanger sur les pratiques qui facilitent la pratique littéraire et démocratisent l'accès au livre.

- Petit historique de l'influence et du contenu des livres jeunesse en regard des évolutions sociales.
- Panorama des formes et styles de livres adaptés.
- Échanges d'expériences.

Élaborer un programme littéraire

nouveauté
2013-2014

sensibilisation

**Élaborer un programme
littéraire**
mercredi 19 mars [ref 140319]

horaires

10h-13h / 14h30-17h30

nombre de participants

15 personnes

formatrice

Nathalie Donikian, Slpj

objectif

Comprendre les enjeux d'une programmation tout en travaillant à définir ce qu'est l'événementiel littéraire dans toute sa pluralité. Réfléchir aux différentes implications des rencontres ou ateliers menés.

contenu

Comment s'orientent les choix de programmation d'une manifestation littéraire ? Sur quels critères ? Dans quelles perspectives ? Il s'agira de s'interroger sur la façon de construire des espaces de partage et de dialogues entre la création et les publics. Qui dit littérature, dit créateurs et artistes, comment les solliciter sur des projets ? Quels maillages créer avec d'autres formes artistiques ? Autant de questions pour engager les discussions et approcher, de manière sensible et subjective, la création dans sa diversité.

déroulé

Cette journée se propose d'échanger sur les façons de construire du sens grâce à différents supports. Des études de cas, autour de projets existants, seront menées. L'analyse permettra de bâtir autour d'une thématique, ou d'un auteur les prémisses d'un projet en considérant l'ensemble des paramètres et en se confrontant, notamment, aux contraintes d'espace, de lieu, de financement et de production.

cycle Concevoir un projet culturel autour du livre

Accueillir un créateur

nouveauté
2013-2014

sensibilisation

Accueillir un créateur jeudi 20 mars [ref 140320]

horaires

10h-13h / 14h30-17h30

nombre de participants

15 personnes

formatrices

Delphine Dumont et Rachel Godefroy, Slpj

objectif

Acquérir les notions de base pour mettre en place, dans les meilleures conditions possibles, l'accueil d'un créateur dans sa structure.

contenu

La littérature est un domaine artistique où la présence de l'auteur n'est a priori, pas nécessaire pour apprécier les œuvres. Et pourtant, ces rencontres avec les artistes peuvent être décisives pour construire une histoire entre lecteurs et créations. De la simple rencontre à la résidence, cette démarche suppose de s'interroger sur les motivations et les objectifs de cette invitation. Comment réunir les conditions financières, humaines, logistiques nécessaires et mettre en œuvre des médiations adaptées aux différents contextes et publics ?

déroulé

- Panorama des différents types d'interventions et de leurs particularités.
- Présentation des outils théoriques et pratiques (budget, contrat, logistique...).
- Échanges autour des questions de médiation : choix et préparation du projet, accompagnement des artistes et des publics.
- Atelier de mise en situation : construire un projet pour et avec un artiste.

cycle *Concevoir un projet culturel autour du livre*

Créer une exposition d'illustrateurs jeunesse

nouveauté
2013-2014

approfondissement

Créer une exposition d'illustrateurs jeunesse mardi 8 avril [ref 140408]

horaires

10h-13h / 14h30-17h30

nombre de participants

15 personnes

formatrice

Marie Cosnuau, Slpj

objectif

Apprendre à nourrir et structurer le travail d'une équipe pour créer une exposition d'images

contenu

Les programmes littéraires et culturels des bibliothèques se diversifient. Les expositions d'illustrations sont devenues une forme privilégiée pour mettre en valeur la richesse de la littérature de jeunesse, une forme de médiation originale et pleine de possibles. Et, s'il n'y a pas de recette pour créer une exposition, il y a néanmoins quelques bonnes questions à se poser pour parvenir à un résultat créatif, et quelques connaissances à acquérir, pour une mise en scène adaptée.

déroulé

- Fondé sur de nombreux exemples, cet atelier permettra de comprendre comment déterminer son projet d'exposition, le concevoir, effectuer le choix des œuvres, les mettre en scène. Il invitera à appréhender différentes possibilités d'exposition à partir d'un même thème ou d'une même matière.
- Introduction à la création d'exposition.
 - Réflexions sur les diverses formes d'expositions à partir d'un catalogue d'exemples.
 - Exercice pratique à partir d'une matière donnée en amont.

cycles *Concevoir un projet culturel autour du livre / Les formes de l'image dans la littérature de jeunesse*

Exposition: quelles médiations?

approfondissement

Exposition :
quelles médiations ?
mercredi 9 avril [ref 140409]

horaires

10h-13h / 14h30-17h30

nombre de participants

15 personnes

formatrice

Marie Cosnuau, Slpj

objectif

Mettre en valeur une exposition au sein d'un lieu, d'une programmation, d'une équipe et d'un public.

contenu

Comment choisir une exposition par rapport à sa programmation, son lieu, et accompagner sa mise en place, sa communication auprès du public ? Comment s'approprier ce genre de projet et préparer des médiations vivantes ? Cette formation apportera des clés non seulement pour décoder les intrigues d'une illustration, mais aussi pour concevoir et imaginer des outils qui feront d'une exposition un projet dynamique, susceptible d'attirer un grand nombre de publics. Des exercices pratiques et des conseils théoriques appuyés sur des expériences concrètes donneront notamment des pistes pour construire et organiser des visites pour des publics spécifiques, et préparer son équipe autour des médiations possibles.

déroulé

- Introduction théorique sur les aspects de la conception et de la production d'une exposition afin de mieux cerner les différents enjeux de l'exposition et d'acquies un vocabulaire précis.
- Ateliers (exercices pratiques, conseils et discussions) basés sur les expositions créées par le Salon.

cycle *Concevoir un projet culturel autour du livre*

Médiation littéraire et lieux de santé

nouveauté
2013-2014

approfondissement

**Médiation littéraire
et lieux de santé**
jeudi 12 juin [ref 140612]

horaires

10h-13h / 14h30-17h30

nombre de participants

15 personnes

formatrice

Myriam Revial, bibliothécaire,
Hôpital Raymond Poincaré, Garches

objectif

Évaluer les moyens et la mise en place d'une offre de lecture professionnelle, valoriser des fonds et la médiation par des ateliers de pratiques artistiques dans les lieux de santé.

contenu

À l'hôpital, en institut médical éducatif, en centre médico-psychologique participer à la vie culturelle est une nécessité pour les enfants et les jeunes confrontés à des « accidents de la vie ». L'offre de lecture s'inscrit dans une problématique commune à tous les services publics : démocratiser l'information, l'accès à la culture et aux loisirs. Toutefois, une médiathèque à l'hôpital ou une offre de lecture dans un espace de santé participe aussi d'enjeux d'intégration sociale et d'humanité. Ces espaces, ou ces temps non médicalisés, sont des respirations qui permettent à chacun de se retrouver et d'exister autrement. Comment imaginer des propositions de lectures et des formes de médiations adaptées aux besoins affectifs et intellectuels des enfants qui connaissent des empêchements, des déficiences très diverses ? Comment leur permettre d'être en phase avec ce qui se crée et s'édite ?

déroulé

Cet atelier abordera les différents modes d'organisation, de partenariats et de financements d'une offre de lecture professionnelle. Appréhension du lieu et de ses publics et exemples d'expériences menées avec des artistes comme Hervé Tullet, Paul Cox ou Natali Fortier, viendront alimenter les réflexions.

Utiliser les albums pour un public en difficulté

approfondissement

Utiliser les albums pour un public en difficulté vendredi 13 juin [ref 140613]

horaires

10h-13h / 14h30-17h30

nombre de participants

15 personnes

formatrices

Viviane Durand, orthophoniste, membre de l'ARPLE et Pascale Mignon, psychiatre, psychanalyste

objectif

Découvrir ou redécouvrir des albums atypiques comme classiques à proposer à des enfants en délicatesse avec le langage écrit, avec le langage plus généralement, voir avec le réel.

contenu

Les albums jeunesse dans leur riche diversité, tant sur le plan graphique, textuel que dans leur structuration même, invitent au travail enfants et adultes de manière inédite.

Si la médiation concentre et met à distance les parts affectives, celles de l'adulte comme celles de l'enfant, en quoi la littérature jeunesse peut-elle supporter la relation transférentielle mise à l'œuvre dans le cadre des relations d'aide et de soin ? En quoi, ces nourritures imaginaires peuvent-elles offrir à l'enfant d'autres chemins d'investigation pour tenter de s'approprier sa vie singulière ?

Quelles sont les qualités essentielles de ces ouvrages sur lesquels peuvent compter les enfants ?

déroulé

Cette formation permettra de découvrir, livres en main, la variété des appuis dont se saisissent les enfants.

Elle amènera à se questionner sur ce qui peut être entendu quant à un étayage spécifique de leur acquisition du langage, du développement de leur pensée logique, et de leur construction psychique.

Colloque De générations en évolutions, où allons-nous ?

approfondissement

Enfances, littératures jeunesse, cultures : de générations en évolutions, où allons-nous ? jeudi 19 juin [ref 140619]

horaires

9h30-12h30 / 14h-17h

objectif

Réfléchir de manière fondée aux conditions actuelles du rapport des enfants et des jeunes à la culture et à la lecture, prendre du recul sur ses pratiques, échanger sur les évolutions des métiers liés à la médiation du livre.

contenu

Les pratiques culturelles se modifient sans conteste. Les créations artistiques et littéraires se modèlent avec leur temps. Le numérique bouleverse, quant à lui, les supports et les techniques de production des œuvres, mais aussi les modes narratifs et les conditions d'accès à la culture. Sans aucun doute, le regard que notre société porte sur l'enfance et l'adolescence est également en mouvement. Ces évolutions, ces interrogations, ces révolutions parfois, bousculent d'autant plus qu'elles interviennent dans un temps relativement court. Ce colloque vise à préciser l'image que nous avons de la jeune génération, à mieux connaître son rapport à l'art, à la littérature, à affiner notre regard sur la création et l'édition littéraire pour enfants. Il participe autant de l'enrichissement des connaissances théoriques que des pratiques professionnelles, et alimente les débats sur un sujet fort en actualité.

déroulé

Une journée de communications et tables rondes de sociologues, d'historiens, de psychologues, d'écrivains, d'illustrateurs, de professionnels du livre... Le lieu de déroulé du colloque sera communiqué ultérieurement.

cycle Concevoir un projet culturel autour du livre

Les Matinales de la création

approfondissement

**Les Matinales
de la création
du mercredi 27 novembre
au lundi 2 décembre**

horaires
9h30-13h

nombre de participants
30 personnes

avec

Joëlle Jolivet, illustratrice :
mercredi 27 novembre [ref 131127]

Carole Chaix, illustratrice :
jeudi 28 novembre [ref 131128]

Aurore Petit, illustratrice :
vendredi 29 novembre [ref 131129]

Michel Galvin, peintre :
samedi 30 novembre [ref 131130]

Loren Capelli, auteur-illustratrice :
lundi 2 décembre [ref 131202]

objectif

Ces rencontres privilégiées permettront de rencontrer des artistes qui se plaisent à mêler les techniques, les genres, les supports. Des temps d'échanges et d'ateliers conçus pour décrypter des projets, des univers et des formes d'expression multiples. Une occasion unique pour les participants de se confronter à la construction d'une œuvre et à l'acte de créer. En après-midi, sur le Salon, place à la découverte en visite libre des pistes explorées en matinée.

Programmées à l'occasion du Salon du livre et de la presse jeunesse, ces formations se dérouleront à l'École du livre de jeunesse.

De la page à l'écran

approfondissement

**De la page à l'écran
vendredi 29 nov** [ref 131129-2]

horaires
9h30-13h / 14h-17h30

lieu

Salon du livre et de la presse jeunesse
en Seine-Saint-Denis
Espace Paris-Est Montreuil
128, rue de Paris à Montreuil

objectif

Une journée de réflexion et de débats spécifiquement conçue pour les professionnels du livre, de l'audiovisuel et de la culture, curieux de découvrir les nouvelles technologies explorées par la création numérique, les pratiques de médiation et les évolutions liées à ces nouveaux supports.

contenu

Pour la troisième année, ce cycle de conférences réunira dans le cadre du MICE (Marché International et Interprofessionnel de la Création pour Enfants) des spécialistes européens de l'enfance, des professionnels de l'édition numérique, des créateurs, des développeurs et des précurseurs en matière d'innovations technologiques. Un rendez-vous exceptionnel pour aborder des questions liées aux nouvelles formes d'écritures interactives, les bouleversements que ces nouveaux médias impliquent en terme de pratiques littéraires et créatives et le rapport qu'induit l'omniprésence des écrans. Échanges et partages d'expériences alimenteront la journée où seront présentés des études de cas, des créations numériques et des projets de médiation innovants.

programme

Le programme complet sera consultable dès octobre sur le site www.slpj.fr.

Programmée à l'occasion du Salon du livre et de la presse jeunesse, cette journée de réflexion se déroulera sur place, au carré rouge (niveau 2).

cycle La complémentarité des livres et des écrans

Les racines de l'album contemporain

approfondissement

Les racines de l'album contemporain

mar 13 & mer 14 mai [ref 140513]

mar 20 & mer 21 mai [ref 140520]

mar 27 & mer 28 mai [ref 140527]

horaires

10h-13h / 14h30-17h30

nombre de participants

30 personnes

formateur

Christian Bruel, éditeur, auteur d'albums

objectif

Comprendre, à partir de nombreux exemples et documents uniques, l'évolution de l'album durant le XX^e siècle.

contenu

Christian Bruel déclinera, à travers un décryptage des articulations entre texte et images et des différentes notions d'interprétation, une histoire de l'album contemporain.

déroulé

mardi 13 et mercredi 14 mai

- Cadre théorique, limites du champ et définitions.
- Texte illustré et iconotexte : évolutions du système de l'album.
- Dates et productions clés.
- Mutations du statut des enfants.
- Évolutions parallèles du marché et de l'école.

mardi 20 et mercredi 21 mai

- Articulations de la production et des révolutions artistiques et technologiques du XX^e siècle.
- Influence des grands pionniers.
- 1965-1975 : un champ à la conquête de sa légitimité.

mardi 27 et mercredi 28 mai

- Typologie et paradoxes des articulations du texte et des images.
- Principes et vertus de l'interprétation.
- Échos du monde, de la société et des représentations : féminin/masculin, famille, travail, sexualité, politique...
- Permanences, horizons, numérique : les enjeux.

Ces trois modules de 2 jours peuvent être suivis dans leur intégralité. L'inscription vaut pour un module.

www.slpj.fr

en partenariat avec...

L'Éducation nationale

Formation des enseignants, création d'outils de médiation et circulation de malles à lire sont au menu du partenariat mené avec l'Éducation nationale en Seine-Saint-Denis. Jean-François Pinon-David, inspecteur de l'Éducation nationale (DESSEN 93) en dresse les contours.



Depuis l'année 2000, l'éducation nationale est engagée dans un partenariat avec le SLPJ dont

l'objectif est de permettre aux élèves du département de la Seine-Saint-Denis de se familiariser avec le livre par des approches à la fois sensibles, didactiques et ludiques. En effet, le dispositif « Malles à lire » permet aux élèves de bénéficier d'un certain nombre d'ouvrages utilisés comme vecteurs de savoirs, de connaissances et de culture définis par les enseignants, au travers de projets pédagogiques enrichis par des actions de formation et d'accompagnement. Ainsi, dans le cadre de l'application de nos programmes, les élèves enrichissent leur première culture littéraire. Ce dispositif contribue aussi à développer leurs connaissances et à structurer leur pensée.



Inscrivez-vous !

Salon du livre
et de la presse
jeunesse en
Seine-Saint-Denis
27 novembre
2 décembre 2013



Accès libre pour les
professionnels accrédités
dès octobre sur www.slpj.fr

Des centaines de rendez-vous
avec les professionnels de l'édition.

Imagiers et abécédaires

sensibilisation

Imagiers et abécédaires
vendredi 24 janvier [ref 140124]
mardi 3 juin [ref 140603]

horaires

10h-13h / 14h30-17h30

nombre de participants

15 personnes

formatrice

Delphine Dumont, Slpj

objectif

Découvrir un large panorama d'imagiers et d'abécédaires, décrypter leurs évolutions et différentes manières de transmettre ce type de narration.

contenu

Comment aborder la lecture avec les plus petits ? Cette interrogation préoccupe autant les professionnels que les parents. Les abécédaires et les imagiers éveillent au goût des mots et des images sur le mode ludique. Ils favorisent l'acquisition du langage, aident à nommer, à dialoguer. Ils sont, de ce fait, parmi les premiers albums proposés aux petits. Aujourd'hui, ce genre traditionnel est en profonde mutation. Créateurs, éditeurs ne cessent de renouveler les formes, de rechercher de nouvelles narrations, de décliner, voire d'en détourner les codes.

déroulé

En s'appuyant sur des abécédaires du patrimoine mais aussi sur la richesse de la production la plus récente, cette formation permet de s'interroger sur les diverses formes narratives, de se forger des repères critiques.

- Historique.
- Panorama et déclinaison de formes.
- Atelier critique autour de quelques ouvrages phares.

cycles *Les formes de l'image dans la littérature de jeunesse / Médiation littéraire et petite enfance*

Albums et lectures multiformes

sensibilisation

Albums et lectures multiformes
mardi 4 février [ref 140204]
vendredi 6 juin [ref 140606]

horaires

10h-13h / 14h30-17h30

nombre de participants

15 personnes

formatrice

Sylvie Vassallo, Slpj

objectif

Mesurer l'étendue des formes d'ouvrages jeunesse, savoir les catégoriser, les choisir, les partager.

contenu

Livres à déployer, à caresser, à déplier, à écouter, à colorier, à animer, à fouiller, à décomposer, à recomposer, à jouer... La littérature de jeunesse est aujourd'hui riche de livres spectaculaires qui offrent des entrées multiformes dans la lecture. Comment appréhender ces ouvrages qui ouvrent à une approche très sensorielle des livres ? L'atelier permettra de comprendre comment ces albums associent la forme et le fond, de réfléchir sur les formes de narrations qu'ils explorent et les relations qu'ils entretiennent avec les mouvements artistiques et de discuter de la manière dont ils modifient la place du lecteur.

déroulé

La formation donnera à découvrir de grands classiques du genre, à repérer des auteurs, des collections, des éditeurs phares mais aussi à se forger des repères critiques.

- Historique et catégorisation des ouvrages.
- Panorama éclectique et grands auteurs.
- Atelier d'analyse autour du rapport entre fond et forme.

cycle *Médiation littéraire enfance*

Comptines, rimes et rythmes

sensibilisation

Comptines, rimes et rythmes

vendredi 7 mars [ref 140307]

jeudi 5 juin [ref 140605]

horaires

10h-13h / 14h30-17h30

nombre de participants

15 personnes

formatrice

Marion Colin, Slpj

objectif

Aborder le rôle fondamental que joue l'emploi des comptines dans le développement de l'enfant et dans sa découverte de la lecture. Découvrir la richesse de ce genre littéraire et son appropriation par les artistes d'aujourd'hui.

contenu

Comptines, jeux de doigts, ritournelles, défilés d'images et chansons composent tout un registre d'ouvrages destinés aux tout-petits. Ils permettent de jouer sur le rythme, l'intonation, la répétition, la connaissance du corps et d'offrir une première approche du mot et de la langue.

Pourquoi les enfants raffolent-ils de ces histoires, poèmes et chants ? Comment appréhender ces ouvrages et les utiliser ?

déroulé

À partir d'un corpus de livres du patrimoine et de l'actualité éditoriale :

- Historique et analyse du genre dans ses formes classiques.
- Découverte de la production éditoriale, de ses évolutions et des nouvelles collections.
- Ateliers pratiques autour de la malle à lire « Rimes et rythmes ».

Tout petit tu lis

nouveauté
2013-2014

sensibilisation

Tout petit tu lis

jeudi 23 janvier

L'album pour les tout-petits

approfondissement

jeu 6 mars [ref 140306]

Autour de Kitty Crother

jeu 10 avril [ref 140410]

Autour d'Hervé Tullet

mer 4 juin [ref 140604]

Autour d'Olivier Douzou

horaires

10h-13h / 14h30-17h30

nombre de participants

30 personnes

formateur

Christian Bruel, éditeur, auteur d'albums

objectif

Examiner de nombreux albums afin de prendre en compte tant la diversité d'un marché que celle des éléments qui en régulent l'accès.

contenu

Organiser et faciliter l'accès des tout-petits aux albums demande, certes, de l'empathie et de l'affection, mais aussi des savoirs et des savoir-faire que les moments de formation permettent d'étayer. Pour comprendre les mécanismes à l'œuvre, mettre en évidence les enjeux culturels, affûter nos regards et mieux organiser les critères de choix, chaque journée sera construite autour de l'œuvre d'un artiste. Les livres de Kitty Crowther, Hervé Tullet et Olivier Douzou, ouvriront sur des parcours thématiques et des connexions avec d'autres albums adorés, détestés, ébouriffants...

déroulé

Ces 4 journées peuvent être suivies dans leur intégralité. L'inscription vaut pour une journée.

La première journée de sensibilisation est conseillée pour pouvoir suivre au moins l'une des autres journées.

cycle Médiation littéraire et petite enfance

Premiers livres, premières lectures

nouveauté
2013-2014

sensibilisation

Premiers livres, premières lectures

jeudi 16 janvier [ref 140116]

horaires

10h-13h / 14h30-17h30

nombre de participants

15 personnes

formatrices

Elisabeth Mourot, conseillère pédagogique, et Nathalie Donikian, Slpj

objectif

Accompagner l'enfant dans ses premières lectures littéraires. Découvrir albums, bandes dessinées ou romans récents, contribuer à donner du sens à l'apprentissage de la lecture littéraire, favoriser et accroître l'envie et le goût de lire.

contenu

Après avoir dressé un tableau de quelques collections et ouvrages pour les 6-9 ans – bandes dessinées, romans graphiques, albums, etc, place sera faite au jeu et au développement de l'esprit critique. Comment accompagner l'enfant dans son apprentissage afin qu'il se familiarise avec l'objet « livre » et le rapport texte / image ? Quelles animations, quels supports utiliser pour rendre la lecture ludique et attractive tout en confrontant le jeune lecteur à la complexité de la langue écrite ?

déroulé

- Présentation des recherches éditoriales pour les 6-9 ans.
- Échanges d'expériences.
- Ateliers et mises en situation à partir de textes récents, d'albums, de petits romans, etc.

cycle *Médiation littéraire enfance*

Mettre en voix les albums

sensibilisation

Mettre en voix les albums

vendredi 7 février [ref 140207]

vendredi 11 avril [ref 140411]

horaires

10h-13h / 14h30-17h30

nombre de participants

12 personnes

formatrice

Séverine Lebrun, Slpj

objectif

Acquérir quelques notions pour échauffer la voix et le corps, découvrir plusieurs techniques de lecture à voix haute, se saisir de l'album comme objet de mise en scène, choisir une posture de lecture.

contenu

Lire debout, assis ? Lire face aux enfants en les regardant ou à visage caché ? Comment s'installer dans l'espace de lecture ? Comment choisir un album à lire à haute voix ? Comment aborder un imagier ou un album sans texte ? Sobre ou élaborée, la mise en scène du livre fait partie de la lecture à voix haute d'un album. À partir d'un corpus d'une vingtaine d'ouvrages, cette journée proposera d'appréhender différentes postures, d'expérimenter plusieurs types de lecture, de mises en scène de l'objet livre.

déroulé

- Échauffement de la voix et du corps.
- Choisir un livre, une technique, une mise en scène.
- Choisir une posture, un emplacement, un espace de lecture.
- Préparer son espace et son temps de lecture.
- Lectures et échanges d'expériences.

cycle *Médiation littéraire enfance*

nouveauté
2013-2014

La presse jeunesse : tremplin pour la lecture

sensibilisation

La presse jeunesse : tremplin pour la lecture

lundi 10 février [ref 140210]

horaires

10h-13h / 14h30-17h30

nombre de participants

15 personnes

formatrice

Marie-Agnès Gaudrat, responsable éditoriale chez Bayard

objectif

Découvrir la presse jeunesse dans sa pluralité. Comment accompagne-t-elle ses lecteurs, des tout-petits aux grands adolescents ? Quelles sont ses spécificités ?

contenu

Véritable exception culturelle en Europe, la presse jeunesse française compte près d'une centaine de magazines et quelque 12 millions de lecteurs de 1 à 18 ans. Rubriques régulières, mise en page, rôle des auteurs et illustrateurs, recherche de nouveaux héros, reportages, comment est-elle structurée ? À quoi répond-elle chez les enfants et jeunes ? Pourquoi connaît-elle ce succès ? Cet atelier se propose d'explorer les approches diverses et créatives de la presse, d'examiner sa relation aux autres supports d'histoires et de récits mais aussi de s'interroger sur la place qu'y occupent les héros.

déroulé

Cet atelier basé sur l'échange, offrira un historique et des clefs de compréhension sur la presse et ses grandes tendances. Il permettra également d'interroger les besoins et les questionnements des enfants d'aujourd'hui.

cycles *La complémentarité des livres et des écrans / Médiation littéraire enfance*

Les héros, du papier à la télé

sensibilisation

Les héros, du papier à la télé

mardi 11 février [ref 140211]

horaires

10h-13h / 14h30-17h30

nombre de participants

15 personnes

formatrices

Nathalie Donikian et Séverine Lebrun, Slpj

objectif

Découvrir un panorama de l'offre télévisuelle, créer un lien entre livres et séries, décrypter les personnages qui peuplent le quotidien des enfants, réfléchir et créer une animation autour des séries et des livres.

contenu

Des grands classiques aux récits d'aujourd'hui, plus de 50 % des séries télévisées sont adaptées de la littérature de jeunesse. Quels sont les différents types d'adaptation ? Comment histoires et personnages se transforment-ils à l'écran ? Quelles passerelles imaginer entre littérature et télévision ? À l'heure où les enfants (4-14 ans) passent en moyenne 2h par jour devant la télé, comment se repérer et proposer des ateliers autour de livres et de séries ? Comment créer un lieu de dialogues et d'imaginaires autour de ces univers sortis des écrans ?

déroulé

- Présentation de l'offre audiovisuelle : les marques, les programmes phares, les sites web.
- À partir de dix héros du livre jeunesse, décryptage des séries au regard des livres.
- Atelier de mise en place d'une animation : de la série au livre.
- Discussions, confrontations et échanges.

cycle *La complémentarité des livres et des écrans*

Livres jeux et livres d'activités

sensibilisation

Livres jeux et livres d'activités

vendredi 4 avril [ref 140404]

horaires

10h-13h / 14h30-17h30

nombre de participants

15 personnes

formatrice

Isabelle Péhourticq, éditrice, Actes Sud Junior et Marion Colin, Slpj

objectif

Découvrir et analyser la production éditoriale de ces livres de plus en plus convoités par les éditeurs jeunesse et les enfants. Découvrir des livres dont l'approche à la fois artistique, interactive et ludique offre une lecture différente.

contenu

Pourquoi les enfants s'emparent-ils des livres jeux ou d'activités ? Quelles formes sont les plus adaptées pour les enfants ? Pour les tout-petits ? Pour les ados ? Cet atelier propose de nombreuses pistes pour s'initier aux arts, aux sciences ou autres domaines artistiques et culturels par la pratique et, éventuellement, servir d'entrée en matière pour des sorties culturelles. Construit autour de ces livres et collections qui se détournent de la forme classique de narration linéaire, il propose une entrée en lecture créative et éducative pour découvrir toutes les possibilités qu'offrent ces ouvrages.

déroulé

Un corpus de livres et de collections permettra d'établir l'historique et l'évolution du genre, d'analyser l'offre éditoriale, puis une étude de cas, à travers la production des éditions Actes Sud Junior, offrira une découverte du livre d'art sous toutes ses formes.

cycle *Médiation littéraire enfance*

Premières BD

nouveauté
2013-2014

approfondissement

Premières BD

vendredi 17 janvier [ref 140117]

horaires

10h-13h / 14h30-17h30

nombre de participants

15 personnes

formateur

Jérôme Muzard, organisateur et animateur d'événements littéraires, spécialiste BD

objectif

Découvrir un panorama des titres référents de la bande dessinée jeunesse et défricher la production actuelle. S'initier aux techniques de la bande dessinée sous forme d'exercices simples et réutilisables pour un jeune public (onomatopées, idéogrammes...).

contenu

Pendant des décennies, la bande dessinée a souffert d'une image de sous littérature populaire destinée aux enfants. Depuis le milieu des années 70, les acteurs de la bande dessinée (auteurs, éditeurs) cherchent à casser cette image. Cette recherche de considération est passée par un délaissement progressif du créneau bande dessinée jeunesse devenu parent pauvre du média. Cet atelier proposera de mettre l'accent sur les éditeurs, leurs collections et les auteurs jeunesse qui poursuivent ce sillon et de valoriser le travail à destination des primo-lecteurs. Des ateliers s'intéressant aux codes de la bande dessinée viendront compléter la formation.

déroulé

- Historique de la bande dessinée destinée aux jeunes lecteurs (jusqu'à 10 ans).
- Présentation de titres, auteurs et collections phares.
- Ateliers de découverte des techniques de la bande dessinée.

cycle *Médiation littéraire enfance*

Les littératures numériques pour enfants

approfondissement

Les littératures numériques pour enfants
vendredi 31 janvier [ref 140131]

horaires

10h-13h / 14h30-17h30

nombre de participants

15 personnes

formatrice

Séverine Lebrun, Slpj

objectif

Se repérer dans le monde des applications et des e-books, comprendre les modes de création et les nouveaux modèles économiques, découvrir les éditeurs numériques tout en apprenant à observer et critiquer une application.

contenu

Le succès des tablettes pose de nouvelles questions sur les usages, multipliant le nombre des écrans et des contenus multimédia. Comment se retrouver dans le nouveau monde des applications et des tablettes ? Comment, en tant que lieu collectif, accueillir ces nouveaux outils individuels ? Comment appréhender ce marché, découvrir et sélectionner des applications et des livres applicatifs ? Quelle médiation peut-on imaginer pour quels contenus et avec quels outils ?

À savoir : une connaissance des usages des tablettes numériques est requise. Une formation préalable est proposée par l'École le 10 janvier 2014.

déroulé

- Présentation des nouveaux supports et de nouveaux outils de médiation.
- Panorama de l'édition numérique.
- Présentation d'une sélection d'applications et d'ebooks
- Exemples de médiation.
- Atelier de mise en place d'une animation et élaboration d'un projet collectif à partir de créations numériques.
- Discussions, confrontations et échanges.

cycles *La complémentarité des livres et des écrans / Médiation littéraire enfance*

Les livres d'art pour enfants

approfondissement

Les livres d'art pour enfants
jeudi 3 avril [ref 140403]

horaires

10h-13h / 14h30-17h30

nombre de participants

15 personnes

formateur

Christian Demilly, auteur, éditeur et directeur de collections

objectif

Articuler un discours sur l'art pour en proposer une approche sensible et une compréhension éclairée.

contenu

Comment parler d'art aux enfants ? En quoi les ouvrages, sans remplacer la rencontre « réelle » avec les œuvres, permettent de mieux appréhender celles-ci ? Quels sont les moyens mis en œuvre par l'édition pour faire découvrir, comprendre et surtout aimer l'art à un jeune public ? Comment, enfin, les prescripteurs peuvent-ils s'emparer de ces ouvrages pour, à leur tour, transmettre ? À partir d'exemples développés, cet atelier permettra de comprendre les démarches et les enjeux d'une production éditoriale diverse et foisonnante.

déroulé

L'atelier se déroulera en trois parties :

- Aborder la manière dont les ouvrages rendent possible un dialogue entre l'art et le lecteur, et plus spécifiquement le lectorat « jeunesse ».
- Présentation commentée de la production éditoriale et des différentes approches.
- Approche de quelques démarches emblématiques de la construction de plusieurs ouvrages (angle éditorial, sommaire, mise en page, type de discours, choix des œuvres, etc.).

Albums : analyses et lectures d'images

approfondissement

Albums : analyses et lectures d'images
jeudi 15 mai [ref 140515]

horaires

10h-13h / 14h30-17h30

nombre de participants

15 personnes

formatrice

Katy Couprie, auteur-illustratrice et professeur en image imprimée à l'ENSAD (Paris)

objectif

Démontrer le processus de création d'une image. Retracer le chemin de son élaboration et, avec lui, le sens de l'image, ses outils pour ancrer l'illusion, son identité et sa différence par rapport au texte.

contenu

L'album est un outil privilégié pour affûter le regard. Faire image, c'est donner du relief, du saillant, du trait, de la présence. L'image est tout d'abord une stratégie, une mise en scène qui sert un propos. Questionner la technique, c'est rappeler que l'image part de rien. C'est aussi dire qu'elle est fabriquée avec des moyens. Tout dans la réalisation d'une image procède de choix successifs : quels outils pour quel vocabulaire graphique ? Quel cadrage, quel point de vue adopter ? Créer des images pour l'objet-livre modifie encore l'approche : l'une après l'autre, dans le mouvement, la pliure, ensemble dans la continuité, la répétition avec une grande plus-value de jeu et de manipulation.

déroulé

En s'appuyant sur une sélection d'ouvrages, Katy Couprie propose de s'interroger sur les stratagèmes de création d'un album, de s'arrêter sur le rapport texte-image et de donner des clés pour apprendre à les décrypter et à les interpréter via des workshops.

cycle *Les formes de l'image dans la littérature de jeunesse*

Contes : analyses et lectures d'illustrations

approfondissement

Contes : analyses et lectures d'illustrations
vendredi 16 mai [ref 140516]

horaires

10h-13h / 14h30-17h30

nombre de participants

15 personnes

formatrice

Anne Quévy, professeur d'illustration à l'Académie royale des Beaux-Arts (Bruxelles)

objectif

En se fondant, principalement, sur l'imagerie du Petit Chaperon rouge, appréhender l'évolution du statut de l'illustrateur du rapport texte-image et de la construction d'une illustration.

contenu

Du chaperon rouge dessiné par Gustave Doré aux chaperons contemporains la route a été longue... En suivant le fil rouge, on peut voir comment le texte et l'image ont tissé des liens en perpétuelle mutation. L'iconographie associée au conte permet de pointer l'évolution de la manière d'envisager l'illustration, son glissement des arts appliqués vers les arts plastiques.

déroulé

- Introduction sur le conte, le lieu où se retrouvent tous les ingrédients et les acteurs du récit.
- Tentatives de définition(s) de l'illustration et de ce qui fait sa spécificité : une proposition narrative s'inscrivant dans un espace-temps.
- Lecture et analyse des illustrations : rapport texte-image et contexte de l'album.
- Le fond et la forme : les techniques et les moyens au service du sens.

cycle *Les formes de l'image dans la littérature de jeunesse*

Romans de l'enfance (8-12 ans)

approfondissement

Romans de l'enfance (8-12 ans)

mardi 17 juin [ref 140617]

horaires

10h-13h / 14h30-17h30

nombre de participants

15 personnes

formatrice

Anne Clerc, formatrice en littérature jeunesse

objectif

Identifier les pratiques de lecture des 8-12 ans ; repérer les collections qui sont adaptées, la diversité des genres et la diversité formelle ; parcourir les tendances.

contenu

Longtemps délaissées, les collections pour les 8-12 ans (re)fleussent ! Des livres de poche aux grands formats, les plus jeunes ont eux aussi leurs héros évoluant dans différents registres : humour, fantastique, SF, polar, etc. Qui sont ces lecteurs en devenir ? Comment se repérer dans la production et identifier les textes les plus adaptés pour donner le goût de la lecture ?

Ces questionnements seront abordés en s'appuyant sur les pratiques et en dressant une histoire des collections, des tendances éditoriales et des genres plébiscités.

déroulé

- Étude du public et de ses pratiques de lecture.
- Histoire et panorama du roman pour les préadolescents.
- Tendances et genres plébiscités par les jeunes.

Les stagiaires seront invités à lire 4 titres parmi la sélection qui sera proposée en amont de la formation, afin de participer à une analyse sur la narration et les thèmes abordés.

cycle *Médiation littéraire enfance*

en partenariat avec...

La CAF de la Seine-Saint-Denis

Prêt de malles à lire, participation à l'opération « Lire, écrire, grandir en Seine-Saint-Denis », ateliers destinés aux acteurs des organismes en contrat local d'accompagnement à la scolarité (CLAS)... Les actions que recouvre le partenariat mené avec la CAF contribuent à la même ambition : favoriser l'accès aux livres et à la lecture pour tous et réfléchir sur la place du livre dans les structures d'accueil. Retour sur cette expérience avec **Maëva Ott**, Directrice pédagogique de L'Oiseau lyre.



Animant des ateliers d'écriture/lecture au sein de l'association

L'Oiseau lyre, je suis depuis deux saisons les cycles de formation de l'École du Livre Jeunesse. Sur des thèmes variés, ces ateliers de réflexion et de pratique m'ont permis de rencontrer des intervenants passionnants, de découvrir des auteurs et illustrateurs percutants et de prendre du recul tout en expérimentant de nouvelles voies. Ces temps d'échanges avec des professionnels du livre, de la lecture et de l'écriture ont enrichi mon travail au quotidien auprès des enfants et adolescents, ouvrant chaque fois de nouvelles pistes originales et captivantes.



À ne pas manquer !



Journée
Portes ouvertes
de l'école du livre
de jeunesse

vendredi 20 juin 2014
à partir de 11h

Une journée pour découvrir
le catalogue des formations
2014-2015 et un avant-goût
du 30^e anniversaire du Salon !

(Re) donner le goût de lire aux ados

sensibilisation

**(Re) donner le goût
de lire aux ados**

jeudi 10 octobre [ref 131010]

mardi 6 mai [ref 140506]

horaires

10h-13h / 14h30-17h30

nombre de participants

15 personnes

formatrices

Nathalie Donikian et Rachel Godefroy,
Slpj

objectif

Imaginer des temps de médiation autour du livre
et de la lecture, avec et pour les adolescents.

contenu

Télévision, cinéma, jeu vidéo, Internet, tablette numérique... alors que les offres culturelles et les divertissements en tout genre se multiplient, comment, en s'appuyant entre autres sur ces supports, inciter les 13 / 18 ans à inscrire le livre dans leurs pratiques culturelles ? Pour certains, l'objet livre fait peur, pour d'autres, lire est un travail scolaire, comment les aider à trouver le chemin du livre et faire de la lecture une activité de plaisir, ouverte sur le monde, les autres, l'avenir ?

déroulé

Cette journée présentera diverses formes de médiation déjà expérimentées, des pistes pour renouveler ou inventer de nouvelles façons de créer des envies de lectures chez les adolescents :

- Découverte de genres littéraires et collections destinés aux adolescents.
- Présentation de dispositifs de médiation (rencontres avec des écrivains, prix littéraires, battle de critiques littéraires, club de lecture...).
- Atelier de critique autour d'un texte inédit transmis aux participants 15 jours avant la formation.

cycle *Médiation littéraire ados*

Mettre en voix romans et autres textes

sensibilisation

**Mettre en voix romans
et autres textes**

vendredi 11 octobre [ref

131011]
mercredi 7 mai [ref 140507]

horaires

10h-13h / 14h30-17h30

nombre de participants

12 personnes

formatrice

Séverine Lebrun, Slpj

objectif

Acquérir des notions d'échauffement de la voix et du corps, décrypter un texte, poser des respirations, saisir les rythmes et les nuances, choisir une interprétation, une posture, un regard.

contenu

La lecture à voix haute est une discipline à part entière. Pratique ancestrale, elle semble évidente et pourtant, requiert des techniques bien particulières. Un texte se lit et s'interprète, telle une partition musicale. Cette journée permettra de saisir le cheminement de la lecture d'un texte à voix haute, le travail de la mise en voix d'un texte. Discussions et échanges ponctueront les ateliers.

déroulé

- Échauffement de la voix.
- Les Fables de La Fontaine, respirations, prononciation
- Construction du récit, césures et rythmes, le texte comme partition.
- Partage des lectures individuelles.
- Lectures et échanges d'expériences.

cycle *Médiation littéraire ados*

Documentaire livres et web

nouveauté
2013-2014

sensibilisation

Documentaire : livres et web

jeudi 30 janvier [ref 140130]

horaires

10h-13h / 14h30-17h30

nombre de participants

15 personnes

formatrice

Rachel Godefroy, Slpj

objectif

Comment utiliser le documentaire et le webdocumentaire pour parler du monde, aujourd'hui, aux ados ?

contenu

Instruire et informer sont des points communs entre le livre documentaire et le webdocumentaire qui se fixent pour but théorique la représentation d'une réalité. Mais si, comme l'affirme Marshall McLuhan « le message c'est le médium », qu'est-ce qui différencie alors ces deux supports ? Comment le lecteur, entre images fixes, images animées et interactives, reçoit-il la narration ? Comment organise-t-il son propre récit à partir des pistes élaborées par les auteurs et les réalisateurs. La diffusion planétaire via le net ouvre-t-elle une autre porte sur le monde ? Ces deux médias peuvent-ils être complémentaires et comment les interpréter ?

déroulé

Cette formation offrira un état des lieux du documentaire jeunesse à travers son évolution, les principaux éditeurs, les thèmes traités, les mutations qu'implique la création numérique, du côté de la production et de ses acteurs mais également en terme de médiation.

cycles *La complémentarité des livres et des écrans / Médiation littéraire ados*

Les BD pour ados

nouveauté
2013-2014

sensibilisation

Les BD pour ados

jeudi 13 février [ref 140213]

horaires

10h-13h / 14h30-17h30

nombre de participants

15 personnes

formateur

Pierre Pulliat, libraire, formateur spécialisé en bande dessinée

objectif

Découvrir les codes et les enjeux de la bande dessinée destinée aux adolescents.

contenu

Considérée comme l'une des lectures préférées des ados, la BD est un art vivant aux multiples facettes. Bande dessinée, roman graphique, manga, blog... aussi bien dans sa forme que sur le fond, la BD est en constante mutation, à la fois terrain d'expérimentation graphique et narrative. Comment, ce que l'on nomme 9^e art, colle-t-il toujours plus au cœur de l'actualité et comment s'enrichit-il de l'apport des nouvelles technologies ?

déroulé

Après une présentation globale du marché de la bande dessinée en France, un diaporama de séries récentes et héros de papier permettra de décrypter les nouvelles tendances de lecture, notamment par l'analyse détaillée de planches et la mise à disposition d'une bibliographie complète.

cycle *Médiation littéraire ados*

Manga : décrypter les codes

sensibilisation

Manga : décrypter les codes

vendredi 14 février [ref 140214]

horaires

10h-13h / 14h30-17h30

nombre de participants

15 personnes

formateur

Pierre Pulliat, libraire, formateur
spécialisé en bande dessinée

objectif

Se familiariser avec les codes spécifiques du manga
à destination des jeunes publics afin de pouvoir
se repérer dans l'offre pour orienter les lecteurs.

contenu

Le manga est à l'heure actuelle la forme de bande dessinée la plus lue par les jeunes dans le monde. La France est même le second pays derrière le Japon à s'enthousiasmer pour ces créations de papier. Le manga, par sa richesse thématique incomparable, entraîne ses lecteurs dans des univers inventifs et délirants, trouvant aussi matière dans la réalité. L'image de marque du « cool japan » s'exporte à travers de nombreux produits dérivés (clips, animation, jeux vidéo...) et s'impose comme une nouvelle culture populaire. Cette journée apportera un éclairage sur les codes et genres qui constituent la bande dessinée japonaise : *shonen* pour garçon ou *shojo* à destination du public féminin, par exemple.

déroulé

Présentation de nombreux titres et analyse graphique des caractéristiques du manga permettront d'étudier les spécificités d'une bande dessinée qui concilie habilement vision artistique et enjeux économiques.

cycles *Les formes de l'image dans la littérature de jeunesse / Médiation littéraire ados*

Les littératures numériques pour ados

approfondissement

Les littératures numériques pour ados

vendredi 14 mars [ref 140314]

horaires

10h-13h / 14h30-17h30

nombre de participants

15 personnes

formatrice

Anne Clerc, formatrice en littérature
jeunesse

objectif

Identifier l'offre numérique pour adolescents à partir de leurs pratiques culturelles ; repérer l'offre de livres numériques pour ce public ; du livre au jeu, (re)penser l'application pour les adolescents.

contenu

Alors que le marché des applications numériques pour la jeunesse explose, qu'en est-il des adolescents ? Quels sont les usages, dès lors que les industries culturelles commencent à prendre en compte ce public aux pratiques culturelles « capricieuses » ? Ce marché sera exploré et décrypté à l'aune des pratiques des adolescents.

déroulé

- Les pratiques numériques des adolescents
- L'offre d'applications numériques pour adolescents et celles qu'ils plébiscitent.
- Présentation d'applications « coups de cœur »
- Étude de cas : les stagiaires seront invités à consulter préalablement ou sur place, 5 à 10 applications pour ados.
- Identifier les atouts et les fonctionnalités. Analyse de la forme, du contenu, de l'interactivité, etc.
- Rencontre avec un pure-player créateur d'applications pour la jeunesse.

cycles *La complémentarité des livres et des écrans / Médiation littéraire ados*

Littératures européennes : du traducteur au lecteur

nouveauté
2013-2014

approfondissement

Littératures européennes : du traducteur au lecteur

mardi 25 mars [ref 140325]

horaires

10h-13h / 14h30-17h30

nombre de participants

15 personnes

formateurs

Anne-Laure Cognet, formatrice en littérature de jeunesse, et Jean-Baptiste Coursaud, traducteur littéraire

objectif

Identifier les grandes tendances de la traduction dans la production française ; connaître les spécificités de l'édition jeunesse dans les pays européens ; permettre aux médiateurs d'aborder avec les enfants les problématiques, tant stylistiques, linguistiques que socioculturelles posées par la traduction d'un ouvrage.

contenu

Comment se construisent les échanges en Europe aujourd'hui ? Quelles langues, quels livres ? Quelle place y occupe la littérature de jeunesse française ?

Dans un premier temps, cette formation conviera à un tour européen de la littérature de jeunesse pour affûter le regard sur la production française et en comprendre sa dimension internationale. Dans un second temps, les participants seront invités, par le biais d'un texte en norvégien, à tisser des liens avec des langues connues, avant d'être confrontés aux différentes contraintes qu'exige la traduction d'un texte littéraire.

déroulé

- Repères historiques : émergence nationale et circulation européenne des livres.
- L'Europe des échanges aujourd'hui : lieux, acteurs, politiques.
- Le marché de la traduction : coup de projecteur sur des maisons d'édition, des collections.
- Atelier de sensibilisation à la traduction autour d'un texte transmis aux participants 15 jours avant la formation.

cycle *Médiation littéraire ados*

Littératures du réel

nouveauté
2013-2014

approfondissement

Littératures du réel

mercredi 26 mars [ref 140326]

horaires

10h-13h / 14h30-17h30

nombre de participants

15 personnes

formatrice

Anne-Laure Cognet, formatrice en littérature de jeunesse

objectif

Porter un autre regard sur la production éditoriale par le biais d'une exploration thématique particulière ; construire une offre de qualité, éclectique en genres, styles et compétences de lecture, pour le public des adolescents.

contenu

Aux côtés des littératures de l'imaginaire, nombreux sont les livres destinés aux adolescents qui puisent, dans la réalité, matière à leurs récits. Le récit réaliste est même une spécificité de l'édition française tous domaines confondus (littérature générale, bande dessinée...). Pourquoi raconter le réel ? Quels modes narratifs choisir ? Pour quels effets ? Des pistes de réflexion pour construire des parcours de lecture qui suscitent, chez les adolescents, un débat renouvelé et vivifiant, tant sur la littérature que sur le sens de la vie.

déroulé

- Les littératures du réel dans l'histoire de la littérature de jeunesse.
- Panorama du paysage éditorial contemporain : auteurs, collections, séries...
- Atelier d'analyse autour d'une sélection de livres variés (romans, bandes dessinées, documentaires, albums...).

cycle *Médiation littéraire ados*

calendrier

septembre

ven 27 ● Organiser une sortie culturelle au Salon (1) [ref : 130927] p.06

octobre

jeu 3 ● Créer et animer un espace de lecture [ref : 131003] p.06

jeu 10 ● (Re)donner le goût de lire aux ados [ref : 131010] p.22

ven 11 ● Mettre en voix romans et autres textes [ref : 131011] p.22

lun 21 ● Organiser une sortie culturelle au Salon (2) [ref : 131018] p.06

novembre

mer 27 ● Organiser une sortie culturelle au Salon (3) [ref : 131127] p.06

mer 27 ● Les matinales de la création / Joëlle Jolivet [ref : 1311272] p.12

jeu 28 ● Les matinales de la création / Carole Chaix [ref : 131128] p.12

ven 29 ● Les matinales de la création / Aurore Petit [ref : 131129] p.12

ven 29 ● De la page à l'écran [ref : 1311292] p.12

sam 30 ● Les matinales de la création / Michel Galvin [ref : 131130] p.12

décembre

Lun 2 ● Les matinales de la création / Loren Capelli [ref : 131202] p.12

janvier

ven 10 ● Lire sur tablette, mode d'emploi [ref : 140110] p.07

jeu 16 ● Premiers livres, premières lectures [ref : 140116] p.16

ven 17 ● Les premières BD [ref : 140117] p.18

lun 20 ● Livres, médiateurs et action sociale [ref : 140120] p.07

mar 21 ● Sensibiliser les enfants aux livres [ref : 140121] p.08

jeu 23 ● Tout petit tu lis [ref : 140123] p.15

ven 24 ● Imagiers et abécédaires [ref : 140124] p.14

jeu 30 ● Documentaire : Livre et web [ref : 140130] p.23

ven 31 ● Les littératures numériques pour enfants [ref : 140131] p.19

février

mar 4 ● Albums et lectures multiformes [ref : 140204] p.14

jeu 6 ● Créer et animer un espace de lecture [ref : 140206] p.06

ven 7 ● Mettre en voix les albums [ref : 140207] p.16

lun 10 ● Presse jeunesse : tremplin pour la lecture [ref : 140210] p.17

mar 11 ● Les héros, du papier à la télé [ref : 140211] p.17

jeu 13 ● Les BD pour ados [ref : 140213] p.23

ven 14 ● Manga : décrypter les codes [ref : 140214] p.24

2013.2014

mars

jeu 6	●	Tout petit tu lis autour de Kitty Crowther [ref : 140306]	p.15
ven 7	●	Comptines, rimes et rythmes [ref : 140307]	p.15
jeu 13	●	Lire sur tablette, mode d'emploi [ref : 140313]	p.07
ven 14	●	Les littératures numériques pour ados [ref : 140314]	p.24
mer 19	●	Elaborer un programme littéraire [ref : 140319]	p.08
jeu 20	●	Accueillir un créateur [ref : 140320]	p.09
mar 25	●	Littératures européennes : du traducteur au lecteur [ref : 140325]	p.25
mer 26	●	Littératures du réel [ref : 140326]	p.25

avril

jeu 3	●	Les livres d'art pour enfants [ref : 140403]	p.19
ven 4	●	Livres jeux et livres d'activités [ref : 140404]	p.18
mar 8	●	Créer une exposition d'illustrateurs [ref : 140408]	p.09
mer 9	●	Exposition : quelles médiations [ref : 140409]	p.10
jeu 10	●	Tout petit tu lis autour d'Hervé Tullet [ref : 140410]	p.15
ven 11	●	Mettre en voix les albums [ref : 140411]	p.16

mai

mar 6	●	(Re)donner le goût de lire aux ados [ref : 140506]	p.22
mer 7	●	Mettre en voix romans et autres textes [ref : 140507]	p.22
mar 13 & mer 14	●	Les racines de l'album contemporain (Partie 1) [ref : 14051314]	p.13
jeu 15	●	Albums : analyses et lectures d'images [ref : 140515]	p.20
ven 16	●	Contes : analyses et lectures d'illustrations [ref : 140516]	p.20
mar 20 & mer 21	●	Les racines de l'album contemporain (Partie 2) [ref : 14052021]	p.13
mar 27 & mer 28	●	Les racines de l'album contemporain (Partie 3) [ref : 14052728]	p.13

juin

mar 3	●	Imagiers et abécédaires [ref : 140603]	p.14
mer 4	●	Tout petit tu lis autour d'Olivier Douzou [ref : 140604]	p.15
jeu 5	●	Comptines, rimes et rythmes [ref : 140605]	p.15
ven 6	●	Albums et lectures multiformes [ref : 140606]	p.14
jeu 12	●	Médiation littéraire et lieux de santé [ref : 140612]	p.10
ven 13	●	Utiliser les albums pour un public en difficulté [ref : 140613]	p.11
mar 17	●	Romans de l'enfance (8-12 ans) [ref : 140617]	p.21
jeu 19	●	Colloque : Enfances, littératures jeunesse, cultures : de générations en évolutions, où allons-nous ? [ref : 140619]	p.11

pour tous

- sensibilisation
- approfondissement

petite enfance

- sensibilisation
- approfondissement

enfance

- sensibilisation
- approfondissement

ados/pré-ados

- sensibilisation
- approfondissement

formations à la carte et conseils

Pour faciliter la formation collective des professionnels et créer une dynamique commune au sein d'un établissement, l'École du livre de jeunesse propose des formations et des conseils adaptés aux problématiques de médiation ou besoins de formation en littérature jeunesse des collectivités, réseaux et organisations professionnels.

formations à la carte

L'École propose deux types de formations à la carte.

Formation existante : les formations présentées dans ce catalogue peuvent être organisées en dehors de l'École ou réservées pour un groupe constitué dans ses locaux.

Formation sur mesure : une formation sur mesure peut être élaborée pour répondre aux besoins spécifiques de la structure.

Exemples de formation sur mesure réalisées en 2012/2013

- Penser un espace de lecture partagé par une école maternelle et un centre de loisirs (Ville de Saint-Ouen)
- Les questions de médiation autour d'une malle à lire thématique (DSDEN 93)
- Les albums jeunesse : miroir de la société (BDP de Saône-et-Loire)



Pour tout devis et information :
Delphine Dumont 01 55 86 86 65
delphine.dumont@slpj.fr

conseils & accompagnement de projets

L'École peut accompagner la mise en place de projets artistiques, culturels et de médiation en écho avec ses domaines d'expertise :

- La connaissance de l'actualité éditoriale
- L'élaboration d'outils de médiation
- La coordination de comités de lecture
- L'organisation de programmes ou d'événements (exposition, rencontres d'auteurs, festival...)
- La constitution d'un fonds en lien avec un thème ou un public particulier

Exemple de missions de conseil réalisées en 2012/2013

«**Créez une exposition thématique itinérante**»
Structure : Réseau de lecture publique de la Communauté d'agglomération de Plaine Commune

L'École accompagne chaque année le réseau des médiathèques de Plaine Commune dans la conception et la production. Réflexion sur le thème, choix des artistes et de la scénographie, principes de médiation, tout le savoir faire du Salon est mobilisé pour encadrer et orienter les bibliothécaires dans le cadre d'ateliers de travail conçus sur mesure.

«Lire sur les aires des gens du voyage»

Structure : Pôle ressource départemental de soutien à la scolarité d'Aulnays-sous-Bois

Soucieux de faciliter l'accès au livre des familles de voyageurs, le Pôle a sollicité l'École pour imaginer un dispositif allant de l'établissement d'une bibliographie adaptée à la mise en œuvre de temps de formation et d'actions de médiation. Ce projet a été élaboré en collaboration avec l'Association départementale pour la promotion des tsiganes et voyageurs (Adept).

tarifs des formations

Affiliation des associations et relais du champ social

L'École du livre de jeunesse porte une attention particulière aux publics, parents et enfants éloignés des pratiques de lecture. Pour encourager leur participation aux formations, l'École propose des modalités d'accès adaptées aux associations et relais du champ social.

L'affiliation ouvre droit à

- Une place gratuite à une formation
- La gratuité d'accès au colloque (voir page 11) et aux modules du parcours « Organiser une sortie culturelle au Salon » (voir page 6)
- Le tarif affilié aux autres formations

Coût de l'affiliation

100 € /an pour les structures

de Seine-Saint-Denis

150 € /an pour les structures

hors Seine-Saint-Denis

Pour toute information :
Marion Colin 01 55 86 86 70
marion.colin@slpj.fr

Conventionnement des collectivités

L'École du livre de jeunesse propose aux collectivités d'établir une convention sur mesure pour répondre au mieux à leurs besoins.

Le conventionnement peut porter sur les conditions :

- d'accès du personnel de la collectivité aux formations et au Salon,
- de location de Salons mobiles.
- de mise en œuvre de formations sur-mesure ou d'action de conseil (cf. p.29),

Pour toute information :
Delphine Dumont 01 55 86 86 65
delphine.dumont@slpj.fr



Le formulaire d'inscription aux formations est téléchargeable sur le site www.slpj.fr dans la rubrique École

Tarifs des formations

150 € / prise en charge professionnelle

50 € / prise en charge individuelle et structure affiliée

25 € / chômeur et étudiant

Tarif spécial « matinales de la création »

100 € / prise en charge professionnelle

40 € / prise en charge individuelle et structure affiliée

20 € / chômeur et étudiant

N° d'agrément formation : 119304653 93

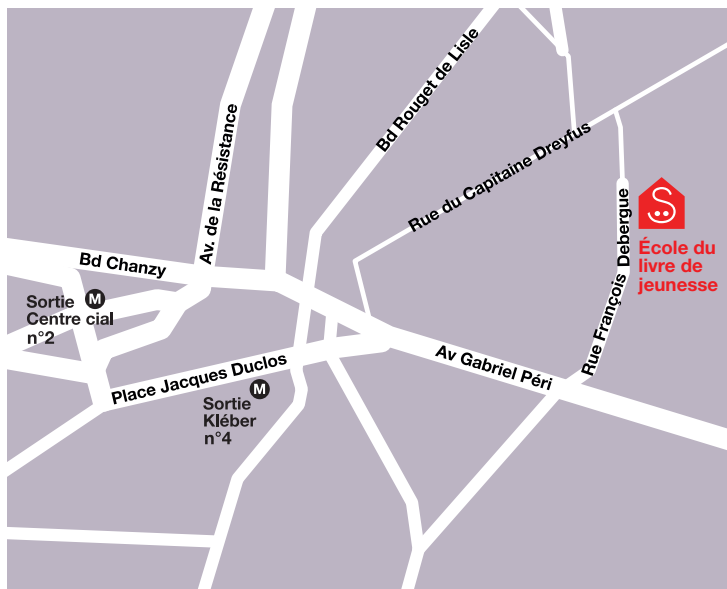
infos pratiques

Toutes les formations, sauf « De la page à l'écran » (p. 12) et le Colloque (p.11) se déroulent dans les locaux de l'École du livre de jeunesse

3, rue François Debergue
à Montreuil

🚇 Croix de Chavaux – ligne 9

Pour toute information :
01 55 86 86 55 – contact@slpj.fr



la fabrique des enfants

La fabrique des enfants regroupe les projets de l'école qui s'inscrivent dans le champ de l'éducation artistique et culturelle. Deux grandes idées l'animent : rapprocher les enfants et les adolescents de la création artistique et littéraire et démocratiser l'accès au livre et à la lecture.



© Eric Garaut

quatre types d'actions

Replacer le livre au cœur des loisirs collectifs

L'équipe de l'École met en œuvre, pour la CCAS et la Préfecture de Seine-Saint-Denis, des activités autour du livre dans les temps de loisirs collectifs. En s'appuyant sur sa connaissance de l'actualité éditoriale et du milieu de l'édition, elle mobilise des artistes qui interviennent pendant l'été dans des centres de vacances et dans le cadre de l'opération « Ville Vie Vacances ».

Inventer de nouvelles façons d'accéder au livre

Le rapport au livre n'étant pas naturel pour des enfants qui en ont grandi éloignés, il est nécessaire d'inventer de nouvelles manières d'y accéder. C'est pour contribuer à cette ambition qu'a été lancé le projet « Des livres à soi ». Celui-ci entend interroger ce que change le fait d'être propriétaire d'un livre par rapport au simple droit d'usage qu'offre une bibliothèque. Grâce au soutien de la Fondation Carla Bruni-Sarkozy, 25 familles de la ville de Clichy-Sous-Bois prendront part à cette expérience tout au long de l'année scolaire 2013/2014.

Confronter les jeunes aux processus de création

Les projets « Culture et Art au Collège » et « In Situ », initiés par le Conseil général de Seine-Saint-Denis, donnent la possibilité aux jeunes de se confronter à des œuvres, à des créateurs et aux processus de création. Au cours de l'année 2013/2014, l'équipe de l'École accompagnera 10 artistes dans 10 classes de collèges du Département.

Aider les jeunes lecteurs à se construire un regard critique

Aimer un livre, ne pas en aimer un autre, en préférer un troisième... et défendre son point de vue. Le prix Tam-Tam J'aime Lire accompagne chaque année 6.000 jeunes lecteurs dans la construction de leur regard critique, une étape indispensable sur le chemin du plaisir de lire. En 2013/2014, le Crédit Mutuel et sa fondation pour la lecture deviennent partenaires du prix pour en accroître le rayonnement et permettre à 150 classes de Seine-Saint-Denis de bénéficier de livres gratuits.

Le Salon mobile

L'École propose d'étonnants OVNI - Objets Véhicules de Narrations et d'Imagination - conçus pour sillonner le continent des médiations littéraires. Agitateurs de curiosité, transmetteurs de passions, ils investissent facilement les écoles, collèges, bibliothèques, centre d'animation et de loisirs...



© Eric Carault

Les dispositifs mobiles

Le Juke-box ados

Tactile et interactif, cette installation multimédia ouvre une porte originale vers la littérature. Au travers d'interviews filmées et de lectures d'extraits, il permet d'étonnantes découvertes avec près de 40 écrivains et leurs fictions. Ce juke-box existe en 2 versions : l'une, panoramique, pour des séances collectives ; l'autre, sous la forme d'un habitacle, pour des rencontres en petits groupes.

Les expositions

Galleries d'images ou installations en volume, 12 expositions, qui mettent en scène toute la créativité de l'illustration, permettent de créer des événements variés autour du livre, de la lecture et des illustrateurs comme Benoît Jacques, Emmanuelle Houdart, Joëlle Jolivet, Sara...

Les malles à lire

Les malles à lire permettent d'imaginer des séances de lecture qui sortent vraiment de l'ordinaire. Déclinée en 13 thématiques (la gourmandises, la peur, le jeu, l'art...), elles se composent de 50 à 150 livres, d'un tapis et d'assises pour créer et animer un espace de lecture avec les plus petits.

La tablette XXL

Cette tablette tactile géante est l'outil idéal pour une initiation collective à la lecture numérique, toutes générations confondues ! Première du genre, elle donne à voir une sélection d'applications et d'histoires numériques pour enfants.



Locations : www.slpoj.fr (l'école, rubrique salon mobile)



Salon du livre
et de la presse
jeunesse
seine-saint-denis