

POUR LES TOUT-PETITS

Livres CD

Aux Éditions Didier jeunesse

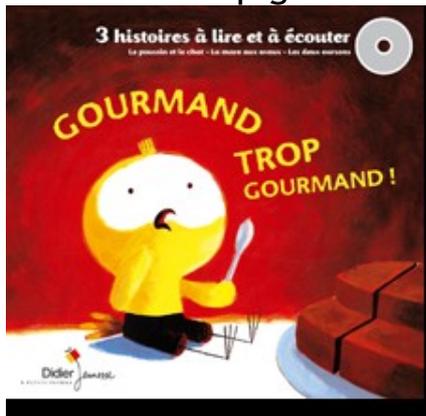


A pas de velours
Collection Les CD

Ill. Isabelle Chatellard, Stéphane Girel. Dir. Musicale Yves Prual

28 berceuses, traditionnelles ou écrites par des chanteurs d'aujourd'hui (Anne Sylvestre, Gérard Delahaye, Jean-Jacques Margueritat, Gilles Vigneault, Pierre Chêne, Jacques Charpentreau, etc.) pour donner envie aux parents de partager de jolis moments d'émotion avec leurs enfants.

Gourmand trop gourmand !



Collection A petits petons

Ill. Martine Bourre, Rémi Saillard, Christian Voltz
Conteurs : Jean-Louis LE CRAVER, Praline GAY-PARA, Jihad DARWIRCHE

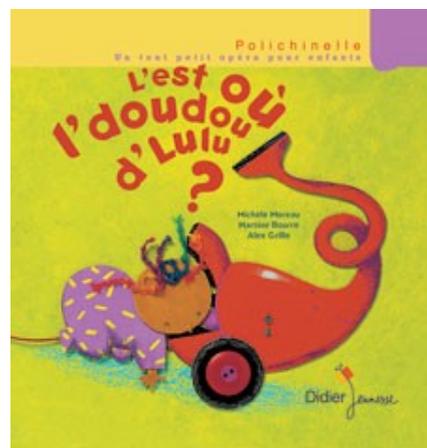
Un livre-disque joyeux autour d'une des thématiques préférées des enfants: la gourmandise. Ce recueil comprend trois histoires de la collection À petits petons : Le poussin et le chat, Les deux oursons, La mare aux aveux.

L'est où l'doudou d'Lulu ?

Collection Polichinelle

Ill. martine Bourre. Auteur Michèle Moreau

Il fait nuit, lune pleine et grande nuit. Lulu rêve dans son lit. Mais Lulu fait un cauchemar et se réveille. Et dans son lit, yeux grand ouverts, il n'y a plus de doudou... L'est où l'doudou d'Lulu ? L'est où, l'est où ? Commence alors une quête à travers tout l'appartement, pour mettre la main sur le fameux doudou.



Éditions Flammarion,
collection *Les classiques du Père Castor*

La chèvre et les biquets

La chèvre part au marché, laissant à la maison ses trois petits biquets. Pour qu'ils n'ouvrent la porte qu'à elle seule, elle leur donne un mot de passe... Mais le loup, caché derrière le puits, a tout entendu...

Les bons amis

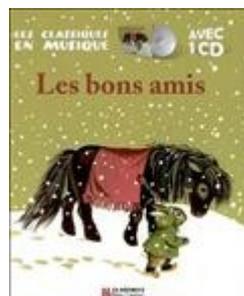
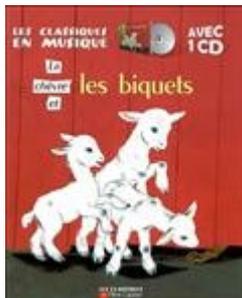
Un petit lapin gris, par un jour de neige, trouve deux carottes. Il en mange une et porte l'autre au cheval, qui la porte au mouton, qui la porte au chevreuil...

Roule galette

Une vieille femme fait une galette et la met à refroidir. La galette se sauve par la fenêtre et roule sur le chemin, échappe successivement à la convoitise d'un lapin, d'un ours, d'un loup. Mais le malin renard l'attire sur son nez et la mange.

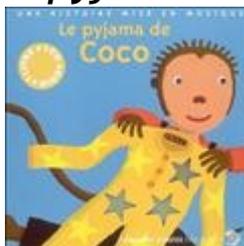
La grande panthère noire

La grande panthère noire a une faim terrible et n'hésite pas à manger un lapin, un cochon, une chèvre. Mécontents, les villageois la pourchassent en vain. En revenant chez eux, ils apprennent avec stupeur que la panthère est de retour, et qu'elle a déjà mangé un lapin, un cochon, une chèvre...



Éditions Gallimard jeunesse

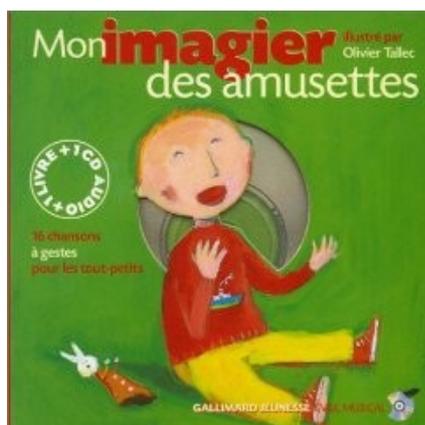
Le pyjama de Coco



de Paule du Bouchet
Collection Eveil musical

Coco a décidé de laver son linge tout seul. Il décide d'aller chercher tous ses habits préférés dans sa chambre. Après plusieurs voyages difficiles, il apporte tout dans la salle de bains, mais la machine à laver est trop haute pour lui. Heureusement, Coco a une bonne idée : juste à côté, il y a un autre trou, juste à sa hauteur.

À découvrir aussi : Le doudou de Coco, L'anniversaire de Coco, Coco et les pompiers, Coco et les bulles de savon.....



Mon imagier des amusettes

ill. d'Olivier Tallec

Une trentaine d'amusettes et de comptines, accompagnées de descriptifs visuels, pour faire sauter les petits sur les genoux, les faire jouer avec leurs mains et leurs pieds.



Mon imagier sonore

ill. d'Olivier Tallec

Un feu qui crépite, un cheval qui galope, des clés qui cliquettent, des abeilles qui bourdonnent, 32 mots, 32 illustrations, 32 sons pour découvrir toute la musique du monde.

Mais aussi , Mon imagier de l'alphabet, Mon imagier des animaux sauvages, Mon imagier des berceuses,...

Livres en braille

Les doigts qui rêvent : des livres d'art en braille pour les enfants

Les doigts qui rêvent sont une petite maison d'édition associative avec une grande idée : créer des livres tactiles de très haute qualité pour les enfants déficients visuels. Objectif : leur donner le goût du livre malgré leur handicap, favoriser leur intégration sociale et culturelle.

Les textes sont en braille, les images sont en relief, les livres sont beaux à regarder pour les éducateurs voyants, les parents, les frères et soeurs. Les prix de vente sont calculés pour être accessibles à une famille ou à une bibliothèque, sans rapport avec le coût réel de ces petites éditions très onéreuses. Les livres sont réalisés par un atelier d'insertion à Dijon.

vous pouvez découvrir le site : <http://www.ldqr.org/>

Petite comme une fourmi

Ferrazzano, Béatrice et Botta, Rosaria M.

Les Doigts qui rêvent , 2004

Angelina, en fouillant dans le placard aux bonnes choses, renverse la boîte aux fruits confits. Au même moment, elle entendit sa maman arriver et l'idée de devenir aussi petite qu'une fourmi surgit dans son esprit...des picotements dans sa main et...

Prix Tactus 2004

Album tactile, braille et français



Rozmanitost

Adamkova, Kristyna

Les doigts qui rêvent, 2008

Cet album tactile tout-carton, présenté sous la forme d'un classeur spiralé, offre des planches illustrées de formes en relief composées de matériaux différents (carton, tissus en plastiques ou en velours, plumes, perles, élastiques, etc.). Il invite les enfants déficients

visuels ou aveugles à un voyage dans l'imaginaire. Prix Typhlo & Tactus 2006.

Petit-Bleu et Petit-Jaune

Léo Lionni

Les doigts qui rêvent, 2008

Album adapté en version tactile sur le thème des couleurs à l'intention des enfants malvoyants. Il raconte l'amitié de Petit-Bleu et Petit-Jaune qui, un jour, s'embrassent tellement fort qu'ils deviennent verts et ne forment plus qu'un. Avec des illustrations en relief.



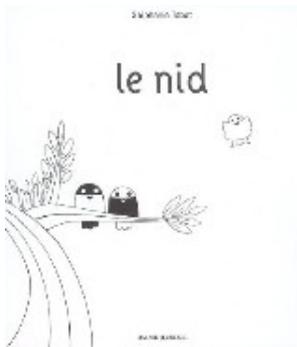
Crokato, l'animal qui change de peau

Claudette Kraemer

Les doigts qui rêvent, 2009 (Prix Tactus 2000)

Crokato a une tête rigolote, de grandes oreilles, un large sourire. Pour les enfants qui ne voient pas, Crokato est aussi cette drôle de bête à la peau rugueuse comme du sable, puis épaisse et chaude comme la laine

d'un mouton, puis toute douce comme le duvet d'un poussin.



Le nid

Stéphanie Tabet

Bayard jeunesse, 2008

L'oiseau qui va naître raconte les différentes étapes avant et après son arrivée : la fabrication du nid, l'éclosion de l'œuf et l'apprentissage du vol. Illustrations en gaufrage, sans couleurs, afin de donner aux mots une dimension tactile, pour un public d'enfants déficients visuels.