

Bordeaux

place Renaudel
quartier S^te Croix

31.03

v

02.04

2017

escale
du
15!
ans
livre

Festival des
créations littéraires

www.escaledulivre.com

L'Escale du livre aux côtés des professionnels et des jeunes

Matinée professionnelle

Vendredi 31 mars | 9h30 | Studio de création

Ce rendez-vous, construit avec ECLA, agence culturelle de la Nouvelle-Aquitaine, est destiné à tous les acteurs qui font vivre le livre dans la région Nouvelle-Aquitaine.

Il a pour thème cette année : Les résidences d'auteurs, lieux de création et de diffusion. Qu'est-ce qu'une résidence d'auteur ? Comment l'organiser et accompagner les résidents dans leurs projets de création ? Quelle diffusion et valorisation auprès des publics ?

Dans le cadre des 5 ans de résidences d'artistes au Chalet Mauriac à Saint-Symphorien, l'agence Écla et l'Escale du livre proposent une matinée professionnelle associant des auteurs et des lieux d'accueil de la région Nouvelle-Aquitaine.
Programme sur : www.escaledulivre.com.
Inscription indispensable sur ecla.aquitaine.fr.

Stand des éditeurs de la Nouvelle-Aquitaine

Nous recevons cette année des éditeurs indépendants du Limousin et du Poitou-Charentes sous la bannière « Nouvelle Aquitaine » et et des éditeurs Ile de France sous la bannière « Conseil Régional Ile de France ».

Des journées scolaires sont organisées les jeudi 30 et vendredi 31 mars : 3000 élèves présents.

Des classes de maternelles, élémentaires, collèges, lycées et des structures spécialisées (IME, ITEP, IMP, MECS...) de Gironde et de Nouvelle-Aquitaine sont accueillies pour des rencontres avec des auteurs,

des éditeurs, des libraires, et pour assister à des créations littéraires... Le festival, partenaire d'ECLA pour la Bédéthèque des auteurs aquitains avec 9-33 et de l'IDDAC pour le Parcours à la découverte des écritures contemporaines pour le Théâtre, propose aux élèves des rencontres et spectacles.

Des actions d'éducation artistique et culturelle tout au long de l'année.

Sur la piste des rêves : depuis le mois de novembre 2016, sur une idée originale de Sébastien Laurier, trois groupes d'enfants et d'adultes de l'Astrolabe, de l'association Promofemmes et du Centre Médico Psychologique de Bordeaux Centre partagent, écrivent et dessinent leurs rêves en compagnie de Sébastien Laurier et Jean-Denis Pendanx.

Des rêves de nuit, de jour, des rêveries qui seront présentés pendant le festival, en exposition (page 9) et en balade lecture musicale (page 17).

Ce projet bénéficie du soutien d'ECLA, de la DRAC et du CNL dans le cadre du contrat de filière livre, de la Fondation SNCF, de la Fondation de France et du Lions Clubs du Sud Ouest.

Un partenariat avec l'IUT Bordeaux Montaigne - Métiers du livre

Pour faire découvrir les éditeurs et les libraires présents sur le festival, des visites guidées du salon sont proposées par les étudiants du vendredi au dimanche. Ils sont aussi présents à nos côtés pour l'organisation générale de la manifestation.

Nous soutenons la librairie indépendante en Nouvelle-Aquitaine : découvrez les Librairies Indépendantes en Nouvelle-Aquitaine ; réservez, géolocalisez et commandez vos livres à toute heure chez votre libraire.

L'Escale du livre est membre de RELIEF (réseau des événements littéraires et festivals) et adhère à ses objectifs de transmission et de soutien à la création littéraire.

éditoriaux

L'Escale du livre a 15 ans cette année. Cet anniversaire témoigne de son ancrage dans le territoire métropolitain et régional mais aussi national.

Elle est devenue une manifestation attendue et incontournable. Pour fêter cela, nous nous devons de proposer de nouveaux rendez-vous au public comme la soirée « guinguette » préparée par Merci Gertrude en ouverture le vendredi, la lecture concert du second volet de Frère animal d'Arnaud Cathrine et de Florent Marchet, deux habitués de l'Escale du livre, suivie d'une soirée DJs avec des auteurs aux platines à la Rock School Barbey ou un cycle de rencontres consacrées à la nature.

L'Escale du livre s'affirme plus que jamais comme un festival des créations littéraires avec de nombreuses lectures et performances originales pour petits et grands comme celles que proposent Marie NDiaye ou Brigitte Giraud, Hubert Ben Kemoun et Gaia Guasti autour de textes inédits, extraits de leur prochain livre. Elle poursuit son ouverture sur la littérature étrangère avec des auteurs confirmés comme Jonathan Coe ou Irvine Welsh mais aussi des romanciers que nous avons à cœur de vous faire découvrir comme Antonio Moresco, José Carlos Llop, Wolfgang Hermann, Jennifer Haig, Caterina Bonvicini, Louis-Philippe Dalembert et bien d'autres. Elle s'inscrit également dans des débats de société comme celui portant sur la question de l'identité vue aussi bien du point de vue des sciences sociales que de la littérature.

Comme vous le voyez la programmation est riche et variée et nous espérons que chacun d'entre vous y trouvera de quoi satisfaire sa curiosité et ses goûts. Cet anniversaire est aussi le votre et celui de votre fidélité à notre programmation.

Je ne peux m'empêcher de dédier cette édition à la mémoire de deux personnes qui nous ont quitté récemment, à Danièle Martinez qui a été la fondatrice et la directrice du Salon du livre de Bordeaux et à Alain Ricard, spécialiste de littérature africaine et administrateur pendant longtemps du Salon et de l'Escale du livre. Tous deux ont largement contribué à faire vivre le livre à Bordeaux, à lui donner ses lettres de noblesse. Qu'ils soient ici remerciés pour ce que nous leur devons.

Pierre Mazet
Président de l'association Escales Littéraires Bordeaux Aquitaine



L'Escale du livre c'est aussi des rendez-vous toute l'année

Escale d'été : du 19 et 22 juillet 2017 à Bordeaux et dans la Métropole pour Partir en livre, la grande fête du livre pour la jeunesse.

Escale d'automne : sélection du Prix des lecteurs – Escale du livre 2018 dévoilée fin septembre 2017.

Des expositions d'illustrateurs jeunesse, produites par l'Escale du livre, mises à disposition gracieusement.

Des ateliers de pratiques artistiques, auprès de scolaires et de publics peu familiers de la lecture, avec des auteurs et des illustrateurs.

Et aussi : L'Écume des Mots, les 13 et 14 mai 2017 à Andernos les Bains.

Festival 2018, les 6, 7 et 8 avril.

Suivez nos actualités sur www.escaledulivre.com



www.facebook.com/escale.dulivre



@escaledulivre

Quatrième édition du Prix des Lecteurs Escale du livre : la lauréate 2017 est Nathacha Appanah pour *Tropique de la violence*

Remise du Prix : dimanche 2 avril à 11h (voir page 38)
La lauréate recevra une dotation de 1000€ grâce au mécène Les Mots Bleus.

Les cinq ouvrages en lice étaient :

Tropique de la violence (Gallimard) | Nathacha Appanah
Police (Grasset) | Hugo Boris
Désorientale (Liana Levi) | Négari Djavadi
Anthracite (Stock) | Cédric Gras
14 juillet (Actes Sud) | Éric Vuillard

Dix neuf bibliothèques de Bordeaux Métropole et du département sont partenaires du Prix : les médiathèques d'Andernos, Bègles, Blanquefort, Bordeaux (Bacalan, Bastide, Lac, Espace Diderot, Grand Parc, Mériadeck, St Michel), Le Taillan-Médoc, Lormont, Talence, Villenave d'Ornon, Podensac et le Pôle Culture du Centre hospitalier Charles Perrens, le Centre de Ressources Montaigne IUT/ IJBA, le Lycée Montesquieu et le Centre pénitentiaire Bordeaux-Gradignan.



Voici quinze ans déjà que le livre fait Escale à Bordeaux. Annonceur d'un printemps nouveau, il regagne son port d'attache et s'amarre, trois jours durant, au cœur du quartier Sainte-Croix, charriant dans son sillage ce parfum d'ailleurs propre à la littérature. Car « toute littérature est assaut contre la frontière », ainsi que l'affirmait Kafka. Quoi de plus merveilleux, en effet, que la faculté quasi magique qu'est la sienne de nous transporter en d'autres temps, d'autres lieux et de muer l'évasion en rencontres ? Rencontres de genres, de mots, d'idées, d'univers, de personnes, de cultures... auxquelles l'Escale du livre fait écho en multipliant les regards croisés dans une ambiance conviviale : mise en résonance d'œuvres, discussions entre auteurs, échanges avec le public, grands entretiens...

Depuis le début, les contours de ce festival sont inventifs, éclectiques, eux qui convoquent différentes formes d'expression artistique - musique, bande dessinée, lecture, danse, arts plastiques, etc. - à la fête de l'écrit, pour le plus grand plaisir d'un public toujours aussi fidèle.

Très bel anniversaire, donc, à un adolescent plein de fougue et de promesses ! Je ne doute pas que, cette année encore, l'Escale du livre nous fera vivre un exceptionnel moment de partage.

Alain Juppé
Président de Bordeaux Métropole
Maire de Bordeaux
Ancien Premier ministre

L'Escale du Livre fête ses 15 ans en incarnant la vitalité et la diversité de la création littéraire. Cette manifestation sera durant trois jours la capitale emblématique du lecteur citoyen, ce lecteur qui rencontre les auteurs et privilégie la librairie indépendante. La Région Nouvelle-Aquitaine qui considère le livre comme un bien de première nécessité pour l'esprit, est fière d'accompagner cette édition anniversaire.

Ce soutien s'inscrit pleinement dans nos politiques en faveur du livre. La Nouvelle-Aquitaine peut en effet s'enorgueillir d'occuper une place singulière dans ce paysage en ayant su mettre en œuvre, dès 2003, une politique structurante, investie à chaque stade de la chaîne du livre, co-construite avec les professionnels, avec un objectif ambitieux : préserver la biblio-diversité et l'écosystème du livre.

Le nouveau défi que nous relevons consiste à repenser notre politique avec pour objectif de conclure en 2017 un contrat filière du livre unique avec le ministère de la Culture, le Centre National du Livre et notre agence du livre.

Imaginer notre nouvelle Région, terre d'humanisme et de résistance, c'est soutenir les 200 manifestations littéraires, les 200 éditeurs et librairies installés en Nouvelle-Aquitaine, c'est aussi revendiquer avec force l'idée que le livre demeure un objet culturel singulier, irréductible à sa seule dimension commerciale.

Alain Rousset
Député de Gironde
Président du Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine



Merci à toutes celles et ceux sans qui...

Adeline Carrère, Anne Brouillard, la classe d'Anne-Sophie Piazzolla et le lycée des Menuits, l'Athénée municipal, Babouche, Bérengère Zgainski et l'Ecole de Reconversion Professionnelle Robert Lateulade, le Café Pompiere, le Café du Théâtre, le Café du Levant, le Centre Denise Escarpit, le Collège Aliénor d'Aquitaine, Corinne de Thoury et les élèves stagiaires de l'IUT, David Cruz, David Fournol, l'équipe du TnBA, les écoles maternelles : Naujac, Noviciat, Nuyens, Eric Audebert, la Fabrique Pola, Guillaume Fournier, Lucia Bienvenu et le Musée d'Ethnographie de

Bordeaux, Lucia Hudson-Turner, la Maison des Enfants, Millimages, Nicolas Gaudé et le Jardin du Noviciat, les lecteurs et les bibliothécaires du Prix des lecteurs - Escale du livre, Quais des sports, Sofiane Benchenna, Sol Hess, Stephanie McSeveney, Steven McSeveney, Tanguy Bonnet de l'EBABX, Takuma Shindo, la team des chauffeurs, le cinéma Utopia, Zebra 3, les services techniques de la Ville de Bordeaux.

Nous tenons aussi à remercier chaleureusement les bénévoles et stagiaires de l'association qui sont nombreux à nos côtés.



Le Centre national du livre, premier partenaire du livre depuis 70 ans

Le Centre national du livre est, depuis 1946, le premier partenaire de tous ceux qui font vivre la création littéraire, sa qualité, son rayonnement et sa diversité. Acteur économique, ses 2500 interventions annuelles et son expertise font de l'établissement l'un des piliers du livre en

France.

Acteur culturel, label, le CNL soutient, par ses choix et ses actions, la création et la lecture et porte l'ambition d'une nation de lecteurs.

Le CNL attribue son soutien au festival *L'Escale du livre*.

Par cette aide, l'établissement reconnaît la qualité de la manifestation construite autour d'un projet littéraire structuré qui associe tous les acteurs du livre et qui rémunère les auteurs.

Pour un monde plus livre !

Toutes les informations sur
www.centrenationaldulivre.fr

Suivez le CNL @LeCNL



www.la-sofia.org

La Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit, la Sofia gère la rémunération pour le prêt en bibliothèque et les droits numériques des livres indisponibles du XX^e siècle.

Elle gère aussi une part de la rémunération pour copie privée du livre et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation.

C'est à ce titre qu'elle soutient « l'Escale du livre ».



mardi 28 mars

La vie de café, entre désirs et bohème

Partenariat Escale du livre / Cité du vin

Mardi 28 mars | 18h30 | Cité du Vin

Dans le cadre de sa première grande exposition « Bistrot ! De Baudelaire à Picasso » du 16 mars au 21 juin à la Cité du Vin à Bordeaux, la Fondation pour la culture et les civilisations du vin et les éditions Galimard publient le catalogue d'exposition. Rencontre avec **Stéphane Guégan**, historien de l'art, critique d'art et conseiller scientifique, animée par Francis Lippa.

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Réservation : Cité du Vin

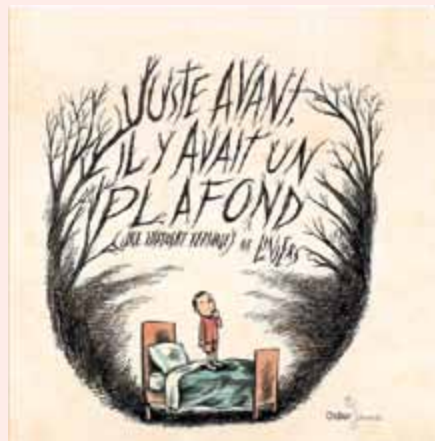
mercredi 29 mars

The Gruffalo, Stick Man & co Lecture en anglais des ouvrages d'Axel Scheffler.

Mercredi 29 mars | 16h | Librairie Bradley's Bookshop

Nous commençons à bien connaître l'univers du dessinateur londonien; venez découvrir la sonorité des mots en anglais et la langue originale, comme les textes moins connus qu'il a illustrés.

À partir de 4 ans.
Entrée libre dans la limite des places disponibles.



Grand-peur et Petites trouilles Lecture théâtralisée

C^o Les enfants du paradis

Mercredi 29 mars | 17h30 | Marché des Douves

Sur scène, une tente. Dans la tente, une comédienne qui met en jeu des albums singuliers, croustillants et poétiques. La lecture théâtralisée explore toutes les peurs et donne aux enfants l'occasion de rire de leurs émotions.

À partir de 6 ans.
Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Japans

Regards croisés // Dominique Sylvain et Christian Durieux

Mercredi 29 mars | 19h | Librairie Krazy Kat

Japon, années 20 : Dans *Geisha, le jeu du shamisen* (Futuropolis), de **Christian Durieux**, une petite fille issue d'une famille très pauvre est vendue à une prestigieuse maison de geisha. L'apprentissage, qui va durer des années, est très difficile. Kitsune va se tourner en secret vers l'apprentissage du shamisen pour survivre et se tracer un destin.

Kabukicho (Viviane Hamy) de **Dominique Sylvain** fait le portrait du quartier le plus sulfureux de Tokyo, lieu où la séduction peut rapporter gros, mais broie les âmes. Deux personnalités dominent la scène : Yudai et Kate Sanders, l'Anglaise la plus recherchée des hôtes du Club Gaia. Pourtant, sans prévenir, la jeune femme disparaît.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.



jeudi 30 mars



La rive dans le noir. Une performance de ténèbres

Partenariat Escale du livre / TnBA

Mercredi 29 et Jeudi 30 mars | 19h30 | TnBA
Vendredi 31 mars | 20h30 | TnBA

De **Pascal Quignard**, mise en scène et interprétation **Marie Vialle et Pascal Quignard**.

Pascal Quignard imagine une « performance de ténèbres » où il convoque les fantômes de ceux qui ne sont plus. Pour apaiser les morts et bercer les vivants, l'auteur et la comédienne Marie Vialle entrent ensemble sur la rive des ombres et rappellent à la vie les esprits des chers disparus. De possessions en métamorphoses, ils ravivent une mémoire oublieuse, éveillent nos sens et réveillent nos cœurs.

Tarif : 9€ à 25 €
Billetterie, réservation : TnBA



Rencontre avec Aymen Hacen pour son roman *L'Impasse* publié aux éditions Moires.

Jeudi 30 mars | 19h | Librairie Olympique

Les retrouvailles entre un mentor et son disciple, séparés par la Révolution, s'avèrent d'autant plus difficiles que le maître semble être impliqué dans la disparition d'une femme. Sur fond de chaos politique, une histoire d'amour finit de sceller le destin d'un homme, d'une génération, et plusieurs pages de l'histoire d'un pays – tous acculés à l'impasse.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Bordeaux, vu du haut

Partenariat Escale du livre / Centre des Monuments Nationaux

Jeudi 30 mars | 14h | Tour Pey-Berland

En haut de la Tour Pey Berland, l'écrivaine **Elsa Gribinski** lira des textes extraits de *Bordeaux en couleur* (Mollat) inspirés par les lieux bordelais. L'illustratrice **Andréa Ho Posani** l'accompagnera en dessin.

Une découverte atypique et en altitude de Bordeaux, une libre évocation de l'histoire de la ville, une invitation poétique au voyage, à l'observation.

Tarif : 6€ / 8€ | Voir page 67

lecture en dessin



CHÂTEAU DE
CADILLAC

www.chateau-cadillac.fr

Découvrez deux trésors patrimoniaux de l'Entre-deux-Mers

- À 35 MIN DE BORDEAUX -

A visiter tous les jours, toute l'année
(sauf lundis d'octobre à mai)

ABBAYE DE
LA SAUVE-MAJEURE

www.abbaye-la-sauve-majeure.fr

jeudi 30 mars



La Douce

Installations sonores

Partenariat Escale du livre / Glob Théâtre

Jeudi 30 mars | 19h | Le Glob théâtre

La Douce (C^o Intérieur Nuit) est une forme d'audiospectacle adapté de l'album éponyme de **François Schuiten**, qui reprend les principes de la fiction radiophonique appliqués à l'écoute collective. Le spectateur s'installe et se trouve plongé dans un dispositif sonore qui l'enveloppe et le plonge totalement dans l'histoire, à lui de laisser surgir les images que les sons provoquent. **Suivi d'une discussion avec l'auteur.**

Paysages Nomades (Le Glob) est une installation atypique et confortable : dans des fauteuils-cocons, le spectateur écoute des textes contemporains que des dessinateurs ont mis en images.

Retrouvez la C^o Intérieur Nuit les 8 et 9 avril, au festival Bulles en hauts de Garonne.

Tarif : 10 € / 16 €.

Renseignements et réservation : Glob Théâtre



Rencontres avec Rosa Montero

En partenariat avec Lettres du monde et avec le soutien des Librairies Indépendantes en Nouvelle-Aquitaine.

Mercredi 29 mars | 19h30

Librairie Générale
Arcachon

Jeudi 30 mars | 18h

Librairie le 5^e art
Saint-Jean de Luz

+ voir page 14



Autour de l'oeuvre de Gaston Miron

Partenariat Escale du livre / Office Artistique de la Nouvelle-Aquitaine

Jeudi 30 mars | 18h30 | OARA

Gaston Miron (1928-1996), poète et éditeur québécois, se qualifie lui-même de "commis voyageur de la poésie".

Il œuvre dans le milieu de l'édition et de la diffusion du livre, en parallèle avec son travail d'écrivain.

La compagnie Fracas avec Roland Bourbon, Frédérick Cazaux, Sol Hess & Sophie Robin, nous propose un spectacle de poésies et de musique à travers son oeuvre.

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Réservation : OARA

du vendredi 31 mars au dimanche 2 avril



Louve

Espace Renaudel | de 10h à 19h

Tout au fond de la forêt, une jeune fille rousse vit parmi les renards. Mais Louve est l'objet d'une étrange malédiction...

Tout en sensibilité, le premier album de **Fanny Ducassé** évoque avec fraîcheur le lien entre les êtres. Les illustrations aux tonalités chaudes, fouillées à l'extrême, semblent s'intéresser aux millions de petits riens qui font la vie.

Sur la piste des rêves

Espace Renaudel | de 10h à 19h

Comment continuer de rêver dans ce monde désenchanté ? Et si on commençait par partager nos rêves, les inscrire dans la matière et les faire circuler ?

Sur une idée originale de **Sébastien Laurier**, *Sur la piste des rêves* serait comme une tentative de réponse : somme de textes et de dessins, traces de rêves de nuit, de jour, de rêveries des participant(e)s aux ateliers menés par **Sébastien Laurier** et **Jean-Denis Pندانx** avec des adultes et des enfants, dans un espace mis en son par **Joe Doherty**.

Avec des dessins de **Jean-Denis Pندانx**, réalisés au cours des ateliers.

Avec Promofemmes, l'Astrolabe et le Centre Médico Psychologique de Bordeaux Centre et avec le soutien de ECLA, DRAC et CNL dans le cadre du contrat de filière livre en Aquitaine, Fondation SNCF, Fondation de France et Lions Clubs du Sud Ouest.



Vertigo de Frédéric Clavère

Frédéric Clavère collectionne les images, celles des livres, des magazines, les photos de presse, des publicités, et surtout des bandes dessinées... Une fois assemblées, ces images présentent d'étranges scènes, rêves ou cauchemars...

Galerie La Mauvaise Réputation
Bordeaux
31.03 - 06.05.2017
Vernissage jeudi 30 mars | 19h



LoS MUCHoS

Sur le site du festival | tous les jours

À l'occasion de nos 15 ans, nous invitons le collectif LoS MUCHoS à imaginer pour le festival une signalétique ludique, enjouée et participative. LoS MUCHoS vous invitent à vous prendre en photo devant, dedans et entre ces signes. Ces images seront publiées sur les réseaux sociaux durant le festival et un grand concours photographique de récoltes de signes vous permettra de gagner des lots extraordinaires !

Un prix spécial pour la plus belle photo du plus beau détournement d'affiche, sera remis dimanche 2 avril à 17h au "Point virgule" (Librairie 1).

cycle de rencontres

Face à un monde de plus en plus complexe, souvent bouleversé par les progrès techniques, les changements politiques, les désordres climatiques..., les sciences, la littérature et les arts nous aident à comprendre, à donner du sens à ce qui nous entoure.

Ce nouveau temps de rencontres permet de sonder, déchiffrer, explorer notre époque, sur une thématique, avec des personnalités de la sphère culturelle, artistique, philosophique ou scientifique. La première édition de ce temps de réflexion est intitulée : **“L’homme et la nature : matière à littérature”**.

Des rencontres, débats, lectures et ateliers sur cette thématique ponctueront la programmation du festival tout au long du week-end, et s’adresseront à tous.

-

La vie des plantes : une métaphysique du mélange

Rencontre

Vendredi 31 mars | *Studio de création* | 17h
1h

Les végétaux sont parmi les habitants les plus nombreux de notre planète et pourtant la philosophie les a négligés. Malgré le développement de l’écologie, les débats sur la nature, les questions animales, les plantes – leur forme de vie, leur nature – restent une énigme pour la philosophie.

Avec *La vie des plantes. Une métaphysique du mélange* (Rivages), le philosophe Emanuele Coccia nous raconte avec des exemples tirés de la philosophie, des sciences naturelles et de l’art, que penser les plantes, c’est tenter de se penser soi-même, soi-même dans le monde, au milieu de ce qui nous entoure.

Présenté par Sophie Geoffrion, philosophe praticienne.
En partenariat avec le festival *Philosophia*, du 24 au 28 mai 2017



La condition animale

Grand débat

Samedi 1^{er} avril | 16h15 | *Salle Vitez*
1h30

La question animale s’est imposée dans le débat sociétal ces derniers temps, en particulier pour des raisons éthiques. Cette interrogation n’est pas récente, les progrès de l’éthologie questionnant la place dominante de l’être humain et mettant en évidence que les animaux sont des êtres sensibles et sociables.

Dans *Steak Machine* (Goutte d’Or), Geoffrey Le Guilcher, journaliste, décrit le quotidien des ouvriers travaillant dans des abattoirs industriels, révélant que la condition humaine est ici aussi indigne que la condition animale. Dans l’essai *Notre dernière innocence* (Fédérop), Jean-Paul Loubes s’emploie à décrire la condition des animaux, tout en évoquant les nombreux écrivains qui éprouvaient pour leur animal un sentiment profond de fraternité. De Céline à Jack Kerouac, de Steiner à Romain Gary, pour n’en citer que quelques-uns.

Croisant sources écrites, photographies, films et connaissance de l’éthologie et de l’environnement, dans *Biographies animales. Des vies retrouvées* (Seuil) Éric Baratay repousse les frontières de l’écriture de l’histoire pour se placer résolument du côté de l’animal.

Pierre Serna dans *L’animal en République* (Anacharsis) exploite les résultats d’un concours, lancé par l’Institut national en 1802, ayant pour thème : « Jusqu’à quel point les traitements barbares exercés sur les animaux intéressent-ils la morale publique ? Et conviendrait-il de faire des lois à cet égard ? »

Cette prise de conscience de la menace que l’homme fait peser sur l’environnement, élabore un préambule lucide à nos inquiétudes contemporaines.

la nature : matière à littérature

cycle de rencontres

Lettre au dernier Grand Pingouin

Lecture/Rencontre

Samedi 1^{er} avril | *Studio de création* | 18h30
1h

Si Jean-Luc Porquet s’est pris d’intérêt pour ce grand oiseau incapable de voler au point d’écrire ce livre, *Lettre au dernier Grand Pingouin* (Verticales), c’est qu’il est un symbole : celui d’une hécatombe silencieuse, comme l’indifférence qui entoura la disparition de cette espèce en 1844 et entoure aujourd’hui celle de milliers d’autres espèces de par le monde. C’est à nous que s’adresse Jean-Luc Porquet à travers ce Grand Pingouin, ce sont nos consciences qu’il veut éveiller par une démonstration intelligente et documentée sur le silencieux massacre à l’œuvre aujourd’hui.



Herbier

Atelier avec Annabelle Buxton

Samedi 1^{er} avril | *Agora* | 10h
1h30

Annabelle Buxton a illustré *La pointeuse botanique*, un livre objet qui permet de découvrir la végétation en milieu urbain. Elle propose un atelier d’observation et de dessin, pour réaliser une planche d’herbier.

Tarif : 3€ / 5€ | Voir page 67



Quand la nature inspire la littérature

Grand débat

Dimanche 2 avril | *Salle de l’atelier* | 17h
1h30

Dans *Saufs riverains* (POL), Emmanuelle Pagano interroge les liens de l’homme avec l’eau, à travers le récit de l’envoyage par un lac de barrage, où son grand-père paternel possédait deux petites vignes, dont elle n’a connu qu’une image : la photo des dernières vendanges. Cette photo a été prise par sa mère, dans le ventre rond de laquelle elle était alors prête à naître.

La petite ville de Bakerton, en Pennsylvanie, s’est assoupie depuis la fermeture de ses mines de charbon. Mais cette communauté bascule lorsqu’un grand groupe industriel propose aux fermiers de louer leurs terres pour en extraire un trésor enfoui : le gaz de schiste. Certains s’empressent de signer les contrats d’exploitation, d’autres choisissent de préserver leur propriété. *Ce qui gît dans ses entrailles* (Gallmeister) de Jennifer Haigh est une vaste fresque à l’image de l’Amérique moderne et des forces contradictoires qui l’animent.

La forêt est grignotée par le béton. Le shérif constate les dégâts jour après jour, sans pouvoir changer la situation. Au seuil de l’été, un groupe d’écologistes radicaux débarque dans sa ville pour s’opposer au massacre des bois. Il trace sa piste au cœur d’une nature sauvage, sublime et oppressante. Avec *Écorces* (Liana Levi), Xavier Gloubokii adresse un hommage aux paysages admirés mais voués à disparaître.



©Adeline Carrère : cargocollective.com/adelinecarrere

VENDREDI

L'art jusqu'à la folie**Rencontre****16h | Salon littéraire | 1h**

Camille Claudel, Séraphine de Senlis, Aïsoïse Corbaz : trois femmes, trois immenses artistes que leur génie a conduit à la folie et à la solitude des asiles.

Avec *L'art jusqu'à la folie* (Le Rocher) d'Alain Vircondelet, ces trois personnalités revivent grâce à des témoignages nouveaux et inédits, ainsi qu'à des archives et des correspondances.

**Le livre d'entretiens politiques****Rencontre****17h | Salle de l'Atelier | 1h**

Le journaliste Hervé Mathurin s'est entretenu avec des acteurs politiques de Bordeaux, Jacques Respaud, *Un socialiste de terrain*, Jean-Louis David, *Marchons !*, Vincent Maurin, *Un communiste dans sa ville* et Dominique Ducassou, *Médecin et musicien*. Ces quatre livres ont été publiés aux éditions Les Dossiers d'Aquitaine. Le témoignage de quatre acteurs engagés dans la vie de la cité.

Présenté par Pierre Mazet, président de l'Escale du livre.

**La vie des plantes :
une métaphysique du mélange**

17h | voir page 10

**Rencontres avec la couleur****Rencontre****17h | Salon littéraire | 1h**

Dans *Rose Hanoi* (Arléa), Serge Airoldi nous raconte, par le prisme des couleurs, l'histoire de l'Histoire qui est aussi l'histoire de nos histoires, de nos errances, de nos passions, en passant du détail le plus insolite à la mythologie, ou de l'art culinaire aux poètes grecs.

Les 10 ans des éditions La Fontaine secrète**Rencontre****17h | Forum des livres | 1h**

Nées d'un collectif d'auteurs aquitains donnant une liberté à son comité de lecture, mais avec un fonctionnement artisanal. Le nombre des parutions demeure restreint, favorisant la promotion des ouvrages : salons du livre, conférences, dédicaces, présentations et lectures publiques. En présence de Michel Suffran, Geneviève de Dietrich, Marie-Françoise Raillard, Michel Rey, Jean-Claude Jaffre et Dominique Lavau-Hurel.

Présentée par Anne-Marie Cocula.

Les 25 ans des éditions de l'Attente**Rencontre****18h | Salon littéraire | 1h**

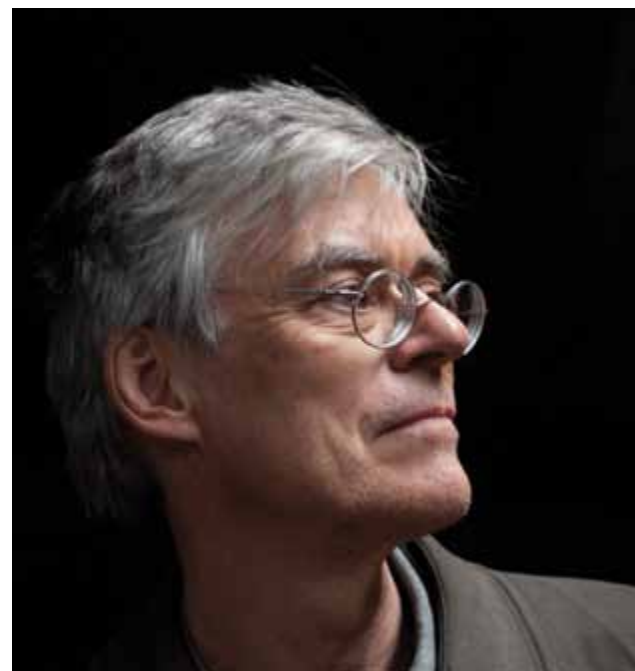
Un retour sur cette maison d'édition qui depuis 1992, s'intéresse à la littérature de création contemporaine.

Approches philosophiques, écrits d'artistes, essais et poésies questionnent une langue vivante, innovante, qui puise son inscription dans le réel ou l'imaginaire, au-delà du formel. Avec le fondateur Franck Pruja et les écrivains Juliette Mézenc et Jérôme Lafarge.

Autour de François Augiéras**Rencontre****18h | Salle de l'Atelier | 1h**

L'écrivain et peintre François Augiéras, en quête d'une lucidité transcendante, se mit en retrait du monde des humains et finit sa vie dans une grotte. *François Augiéras : l'homme solitaire et la voie du réel* (Michèle) de Philippe Lacadée, est une interprétation psychanalytique de l'œuvre de l'écrivain et peintre. Marc Saboya, professeur d'Histoire de l'art contemporain, l'accompagnera et commentera en direct certaines œuvres de l'artiste.

Rencontre présentée par Jean-Michel Devesa.

**Train World, conférence de François Schuiten****Rencontre****18h | Salle Vauthier | 1h30**

"Mon ambition n'était pas de faire un musée dans le sens traditionnel du terme, c'est-à-dire exposer des machines, mais vraiment de raconter une histoire [...] d'immerger le spectateur dans un monde que j'espère fascinant et merveilleux".

François Schuiten a travaillé une décennie sur le projet Train World, pour lequel il a créé toute la scénographie. C'est de sa passion pour les trains et de son investissement pour le projet que son album *La Douce* est né (Casterman). Il nous montre, à travers images d'archives, belles mécaniques et perspectives de modernité combien le chemin de fer traverse notre histoire et la façonne. Miroir d'une société industrielle en mutation, apparition et évolution de loisirs, au cœur de l'histoire politique et véritable architecture de l'Europe contemporaine.

VENDREDI



VENDREDI

**Chaleur**

Lecture dessinée

19h | Salle de l'Atelier | 1h

avec **Joseph Incardona** accompagné du dessinateur **Christian Cailleaux**

La Finlande : ses forêts, ses lacs, ses blondes sculpturales... et son Championnat du Monde de Sauna. Chaque année, des concurrents viennent de l'Europe entière pour s'enfermer dans des cabines chauffées à 110°. Le dernier qui sort a gagné.

Les plus acclamés sont Niko et Igor : le multiple vainqueur et son perpétuel challenger, la star du porno finlandais et l'ancien militaire russe. Opposition de style, de caractère, mais la même volonté de vaincre. D'autant que pour l'un comme pour l'autre, ce championnat sera le dernier. Alors il faut se dépasser. Aller jusqu'au bout. Dans *Chaleur* (Finitude) de **Joseph Incardona**, Niko et Igor, à la fois pathétiques et sublimes, illustrent avec éclat le désir d'absolu de la nature humaine.

Tarif : 6€ / 8€ | Voir page 67

CNL
CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE
**Séduire pour ne pas mourir**

Grand Entretien

18h | Studio de Création | 1h

Pas facile d'accepter son âge quand on a soixante ans, qu'on vit seule et que votre amant vous quitte pour faire un enfant avec sa jeune épouse. *La Chair* (Métailié) de **Rosa Montero** parle du passage du temps, de la peur de la mort, de l'échec et de l'espoir, du besoin d'aimer comme un épisode fugace au cours duquel il faut dévorer ou être dévoré.

L'espagnole **Rosa Montero**, après des études de journalisme et de psychologie, entre au journal *El País* où elle est aujourd'hui chroniqueuse. Best-seller dans le monde hispanique, elle est l'auteure de nombreux romans, essais et biographies.

Présenté par **Marine de Tilly**, critique littéraire au Point, grand-reporter et auteur.

Rencontre en partenariat avec *Lettres du Monde*.

VENDREDI

Soyez imprudents les enfants

Lecture dessinée en musique

20h30 | Salle Vauthier | 1h

avec **Véronique Ovaldé** accompagnée du dessinateur **Charles Berberian** et du musicien **Bastien Lallemand**

Anastasia Bartolome a 13 ans, elle s'ennuie à mourir, observe ses parents à qui elle ne voudrait en rien ressembler et attend désespérément qu'un événement survienne et fasse exploser son quotidien de banlieue de Bilbao. À l'occasion d'une sortie scolaire, elle découvre une toile du peintre Roberto Diaz Uribe représentant une femme nue. Elle aperçoit alors qu'il est un cousin de son père et souhaite savoir ce que cherche à lui dire ce peintre, qui a disparu un jour comme tous les ancêtres Bartolome. La jeune fille décide de partir elle aussi explorer le vaste monde.

Véronique Ovaldé, dans *Soyez imprudents les enfants* (Flammarion) a l'art de camper des héroïnes aussi fragiles que volontaires, celles qui peuvent un jour dire : « J'ai l'impression de ne plus avoir jamais à renoncer à rien. »

Tarif : 6€ / 8€ | Voir page 67



Télérama'

Liez
connaissance(s)
avec
Télérama

Abonnez-vous
pour plus de culture(s)

Un magazine
un site, des applis
pour vivre
l'actualité culturelle

VENDREDI

**Comment, sur les bords
du fleuve Niger, naquit Ségou,
la ville des karités
et des acacias**

Concert/Lecture dessinée

21h | IUT Plateau TV | 45mn

Avec Jean-Denis Pندان, auteur de *Au bout du fleuve* (Futuropolis), Isabelle Fruleux, comédienne et Doudou Cissoko, musicien.

C'était il y a longtemps. À cet endroit qui n'était pas encore Ségou, il n'y avait pas un seul des quatre mille quatre cent quarante quatre acacias, ni l'autre, l'acacia au dos tordu. Un garçon décida de marcher tout droit devant. Sous un tamarinier, il trouva un vieil instrument de musique. Le ngomi n'était pas qu'un simple instrument de musique... Rêves, amour, trahison, destruction et renaissance, sur les rives du fleuve Niger.

Tarif : 6€ / 8€ | Voir page 67



L'Escale à facettes

**Deux nouvelles soirées pour
fêter nos 15 ans d'engagement
en littérature : vendredi soir
l'Escale est en guinguette et
samedi soir, soirée littérature
en musique à la Rock School
Barbey (voir page 37).**

L'Escale en guinguette Soirée

Vendredi 31 mars | 19h - 00h | Place Renaudel
Gratuit // Restauration et bar sur place.

L'Escale en guinguette concoctée par Merci Gertrude : animations, jeux littéraires, quiz, Boum, concert de Jérémie Malodj, ateliers de Bienvenue au Club, initiation danse...



SAMEDI

Déambulation architecturale autour de Sainte-Croix

Balade

10h30 | Rdv Parvis de l'Église Sainte Croix à 10h15 | 1h

Venez découvrir le Conservatoire Jacques Thibaud construit selon des principes et une esthétique typiques des années 1970 et l'École des Beaux-Arts bâtiment construit au XVII^e siècle pour les moines de l'abbaye.

Suivie d'une dégustation de vin Blaye - Côtes de Bordeaux. Déambulation proposée par l'association **Pétronille** avec les équipes du Conservatoire et de l'École des Beaux-Arts.

Tarif : 3€ / 5€ | Voir page 67

Chroniques de l'éphémère

Rencontre

11h30 | Forum des livres | 1h

Le tram est un espace mouvant. Entre le privé et le public, le sujet extérieur peut sans doute contempler là un état de la société française à travers sa langue, son vêtement, son attitude.

Pendant toute une année, Guilhem Joanjordi a noté chaque jour dans un carnet avec une extrême minutie tout ce qu'il voyait et entendait lors de ses trajets dans le tramway de Bordeaux. Son ouvrage *Chroniques de l'éphémère* est publié chez Féderop.

Balade botanique
11h | voir page 11



Sur la piste des rêves

Balade/Lecture musicale

10h45 | Départ : Accueil public | 1h

Les aborigènes trouvaient leur chemin grâce à leur connaissance d'un chant sacré qui transmettait à la fois descriptions précises d'une voie pour le voyage à pied et récits mythiques. Inspirée par ces héritiers du "Temps du Rêve", *Sur la piste des rêves* vous invite à une balade-lecture musicale dans le quartier Sainte Croix-Saint Michel, pour partager nos songes. Au cours de cette marche, accompagnée par les musiciens **Joe Doherty** et **Nicolas de Guilhem**, lors de haltes, les participant(e)s aux ateliers d'écriture menés par **Sébastien Laurier** et **Jean-Denis Pندان** nous lisent leurs rêves. Ainsi, peut-être, à notre tour, pouvons-nous inventer un nouveau rêve commun et de fait, un nouveau monde.

Réservation indispensable | Voir page 67



Hommage à Michel Ohl

Rencontre

11h30 | Salon littéraire | 1h

Pierre Veilletet le décrivait comme "un raccommodeur de porcelaine dont les mains trembleraient". Né à Onesse-Laharie en 1946, mort à Bordeaux en 2014, **Michel Ohl** a composé l'une des œuvres les plus étranges, les plus drôles et les plus originales de la littérature française contemporaine. Plusieurs publications, *Revue Capharnaüm Michel Ohl*, *catastrophe culturelle* (Finitude), *La poule pond* suivi de *Sonica mon lapin* (Table ronde) et *Petites scènes de la vie en papier* (Table ronde) permettent aujourd'hui de (re)découvrir ce digne héritier d'Alfred Jarry et de Witold Gombrowicz.

Jean-Pierre Ohl, **Thierry Boizet** et **Dominique Noguès** reviendront sur son œuvre et les comédiens Daniel Crumb et François Mauget feront des lectures de quelques textes choisis.

Projection T2 Trainspotting à l'Utopia

11h | Voir page 18
4€ | Préventes à l'Utopia à partir du 23 mars



Irvine Welsh

Grand entretien

14h | Salle Vauthier | 1h

Né en 1958 à Édimbourg, Irvine Welsh abandonne l'école à 16 ans et enchaîne les petits boulots. Son premier roman *Trainspotting*, best-seller mondial, est adapté au théâtre puis au cinéma en 1996 par Danny Boyle. Il devient un film culte dans lequel Welsh fait une apparition dans le rôle d'un dealer aux côtés d'Ewan McGregor. Son œuvre a été récompensée par deux prix : le Scottish Arts Council Book Award en 1994 pour *Trainspotting* (Au Diable Vauvert) et le Saltire Society Scottish Book of the Year Award en 2002 pour *Porno* (Au Diable Vauvert). A l'occasion de la sortie de *La Vie sexuelle des sœurs siamoises* au Diable Vauvert et de *Trainspotting 2*, adaptation de *Porno* au cinéma, il viendra parler de son travail.



T2 Trainspotting Projection en présence d'Irvine Welsh

11h | Utopia

D'abord, une bonne occasion s'est présentée. Puis vint la trahison. Vingt ans plus tard, certaines choses ont changé, d'autres non. Mark Renton revient au seul endroit qu'il ait jamais considéré comme son foyer. Spud, Sick Boy et Begbie l'attendent. Mais d'autres vieilles connaissances le guettent elles aussi : la tristesse, le deuil, la joie, la vengeance, la haine, l'amitié, le désir, la peur, les regrets, l'héroïne, l'autodestruction, le danger et la mort. Toutes sont là pour l'accueillir, prêtes à entrer dans la danse...

Tarif : 4€ | Préventes à l'Utopia à partir du 23 mars

Voyages en littérature Regards croisés

14h | Salon littéraire | 1h



Dans le train, Anne Serre a emporté un livre d'Enrique Vila-Matas. Soudain, l'auteur espagnol est là, assis à côté d'elle. Heureuse coïncidence ou fruit de son imagination ? Elle entame avec lui une conversation. Avec *Voyage avec Vila-Matas* (Mercure de France), elle nous parle du pouvoir de la littérature et livre aussi un autoportrait singulier.

Dans *La Voix écrite* (Verdier), Patrick Autréaux retrace un cheminement entre médecine et écriture, accompagné par l'amitié d'un vieil homme. Interrogeant le rôle possible de la littérature dans les temps incertains, ce récit sonde ce qui y résiste et nous soutient, ce que les mots savent si bien façonner et éroder en même temps. Que se passe-t-il dans la tête d'un écrivain incapable de se passer des mots ? Patrick Autréaux et Anne Serre nous entraînent dans les coulisses de la création littéraire, lorsque le livre est la possibilité de parler en étant silencieux.

France - Amérique : tours et détours

Regards croisés

14h | Studio de création | 1h

Charles et Lael Wertenbaker, deux figures du journalisme américain, amis de Welles, de Capa et d'Irwin Shaw, décident d'interrompre leur carrière à Time Magazine. Ils s'installent à Ciboure. Mais en 1954, Charles se découvre atteint d'un cancer. Lael Wertenbaker, dans *La mort d'un homme* préfacé par Olivier Mony (Séguier) retrace les derniers mois de son mari malade. Il vit ses dernières lumières, et sa femme près de lui n'en perd pas une miette, pas une seconde.

Dans *Louis Jourdan, le dernier french lover d'Hollywood* (Séguier), Olivier Minne retrace le parcours de ce marseillais devenu "l'homme le plus séduisant du monde". Cette biographie raconte l'âge d'or hollywoodien puis le déclin des grands studios, composée d'allers-retours entre le passé glorieux de Jourdan et une série d'entretiens avec Olivier Minne.

Rencontre présentée par Alexandre Fillon, journaliste littéraire.



Chroniques d'hospitalité

Regards croisés

14h | Salle de l'Atelier | 1h

Lorsqu'elle pénètre dans ce lycée parisien où s'entassent des centaines de réfugiés qu'elle est censée aider, Hannah doute de ses propres motivations. *Jours d'exil* (L'Olivier) reflète les élans et les contradictions de Juliette Kahane, qui forte de ses engagements passés dans des organisations d'extrême gauche, porte un regard singulier sur l'occupation du lycée Jean-Quarré.

Olivier Favier a passé trois ans au contact des migrants. Dans ses articles de *Chroniques d'exil* et *d'hospitalité* (Passager clandestin), il a voulu placer le lecteur du côté de celui qui part, afin de faire entendre des raisons et des rêves, des souffrances et du courage. Des êtres humains s'exilent pour changer leur destin. D'autres les aident à accomplir leurs rêves...



Visite guidée du Musée de l'imprimerie

Samedi 1^{er} et Dimanche 2 avril | 10h | 8 - 10 rue Fort Louis
Tarif : 3€ / 5€ | Réservation : 05 56 92 61 17
museeimprim.aquitaine@wanadoo.fr
Musée en libre accès tout le week-end.

SAMEDI



Une vie de crobards : Jacqueline Duhême

Grand entretien

14h | IUT Plateau TV | 1h30

A l'occasion des 40 ans de la disparition de Jacques Prévert.

Jacqueline Duhême, c'est un regard d'artiste important, une maîtrise du trait et des couleurs, l'émotion du langage esthétique. Grande dame de la littérature jeunesse, elle fut l'une des pionnières de l'illustration pour enfants, et journaliste pour *Elle* auprès des Lazareff. Si elle fut proche de très nombreux artistes comme Henri Matisse, Paul Eluard, Picasso ou Robert Doisneau, elle lie avec Prévert des liens très forts d'amitié chaleureuse et d'exigence professionnelle. Elle illustrera une partie de son œuvre, et leurs deux noms restent intimement liés.

Rencontre présentée par Janie Godfrey, Centre Denise Escarpit.

Ports d'Aquitaine au 18^e et 19^e siècles

Rencontre

14h | Agora | 1h

Hubert Bonin, pour *Bordeaux, grand port industriel au XIX^e siècle des années 1800 aux années 1880* (Les Indes savantes) et Jacques de Cauna pour *Fleuriot, La Rochelle et l'esclavage* (Le Croît vif), animée par Frédéric Mantienne, éditeur et historien.



Portraits de femmes libres

Regards croisés

14h30 | *Forum des livres* | 1h

L'Azirie est tombé sous le joug d'une dictature. Lora Sander décide de fuir un pays où sa vie de comédienne est devenue impossible, laissant mari et fils. Elle prend le chemin de l'exil munie de son colt 45. Après plusieurs années de silence, **Marie Redonnet** nous offre, avec *La Femme au colt 45* (Le Tripode) le destin d'une femme qui a choisi de rester libre.

Léonora Miano, dans le *Crépuscule du Tourment 1* croise les récits de quatre femmes adressés au même homme, où elles lui révèlent leur sexualité et leur quête de féminité. *Crépuscule du tourment 2* (Grasset) quant à lui, en donnant une voix aux vivants et aux morts, est le roman de la reconquête de soi et de la rédemption.

Discussion présentée par Pierre Mazet, président de l'Escale du livre.



Demon, rencontre avec Jason Shiga

15h | *Agora* | 1h

Jason Shiga est un auteur américain des plus originaux et inventifs. Brillant diplômé en mathématiques, il applique à ses livres son goût pour la science et les casse-tête, l'expérimentation narrative et l'humour grinçant. *Demon* en est la parfaite illustration : Jimmy Yee, père de famille banal, tente de se suicider. Il échoue, multiplie les tentatives de toutes sortes : sans succès... Cette répétition devient le moteur d'une folle histoire qui va faire de Jimmy et de ses réincarnations un des hommes les plus recherchés du pays. Composant son intrigue pièce par pièce, **Jason Shiga** ne laisse rien au hasard. L'ambitieux *Demon* (2 tomes, Cambourakis) laisse éclater tout le génie de Shiga : un style naïf et minimaliste, des personnages puissants, un suspens et une intrigue farfelue et implacable.

Autour du percussionniste Jacky Craissac

Regards croisés

14h30 | *Galerie des étables* | 1h

Après un parcours en modern jazz, Jacky Craissac devient créateur de ses instruments. Sa musique hérite d'une tradition ancestrale non écrite. Sans transcription, elle ne fait partie d'aucun système de notes appartenant à la gamme occidentale. Dans *Le silence est un son* (Castor Astral), Patricia de Freitas restitue l'œuvre et la vie de Jacky Craissac et retrace son parcours de vie, en présentant son école de transmission orale. **Jean-Luc Portelli**, directeur du Conservatoire de Bordeaux et **Patricia de Freitas** nous parleront de ce maître-percussionniste.

Que faire de l'absence ?

Regards croisés

15h | *Studio de création* | 1h

Plusieurs secondes ont passé, durant lesquelles Bernard s'est efforcé d'ordonner les mots qu'il venait d'entendre : Sousse, la Tunisie, un attentat, ce matin, Véronique. Pour son départ en retraite, Véronique se voit offrir un voyage en Tunisie. Pour la première fois, elle laisse seuls Bernard, son époux et sa fille Alexia. Peu après son départ, celui-ci apprend que Véronique a été tuée lors d'un attentat. En parallèle, le parcours du terroriste est retracé jusqu'à sa radicalisation.

Si ce soir-là Charlotte n'était pas sortie dîner entre filles, elle promènerait Isis dans les allées d'un square. Il lui achèterait des livres qu'elle laisserait traîner sur la table de nuit. La vie ne tient parfois qu'à un bas filé... Le miracle n'arrivera pas : cette nuit-là, Karim perd tout. Son désir de vengeance va le mener jusqu'aux ruines d'Alep.

Arthur Dreyfus avec *Sans Véronique* (Gallimard) et **Pascal Manoukian** avec *Ce que tient ta main droite l'appartient* (Don Quichotte) nous parleront de l'après-attentat.



Patrice Gueniffey, "Prix Montaigne 2017"

Grand entretien

15h | *Salle Vitez* | 1h

Dans *Napoléon et De Gaulle. Deux héros français* (Perrin), **Patrice Gueniffey** croise leur existence et ausculte la France, celle d'hier et d'aujourd'hui, hantée comme jamais par son histoire dans l'espoir de répondre à ses doutes.

Patrice Gueniffey vient de recevoir le Prix Montaigne 2017.

Ce Prix est attribué par un jury désigné conjointement par la Ville de Bordeaux et l'Académie du Vin de Bordeaux.

Illustrer Spirou, conversation avec Olivier Schwartz

Rencontre

15h | *Café Pompiér* | 1h

Spirou a été créé en 1938 ; depuis 80 ans, une trentaine d'auteurs ont repris le personnage et se le sont appropriés : Franquin, Yves Chaland, Emile Bravo, Fabien Velhmann... Comment s'emparer du petit groom, être dans la continuité tout en le faisant évoluer ? Entre histoire et modernité, comment illustrer Spirou ? **Olivier Schwartz** a dessiné les deux derniers tomes de Spirou, dont le récent *Maître des hosties noirs* (Dupuis). Il vient nous raconter comment l'on endosse ce rôle mythique.





SAMEDI

Dire au revoir

Rencontre

15h | Salle de l'Atelier | 1h

Voilà plus de vingt ans que les chansons de Gaëtan Roussel – leader du groupe Louise Attaque – bercent nos oreilles. Dans son recueil de nouvelles, il décline le thème de la séparation : fin d'une longue relation ou d'un bref échange, rupture occasionnelle ou définitive, passionnelle ou indifférente, autant d'histoires d'adieux que de personnages sensibles. **Gaëtan Roussel** nous présentera *Dire au revoir* (Flammarion), son premier livre.

Présenté par Stéphane Jonathan, chef du service culture du journal Sud Ouest.



La nécessité d'écrire

Regards croisés

15h | Salon littéraire | 1h

Hanté par l'échec de son livre précédent, un écrivain, Samuel Richard, tente vainement d'écrire un roman, inspiré par l'assassinat de Malik Oussekin, dont la prolifération finit par échapper à son contrôle. Au fil des « voix » qui s'imposent à l'écrivain apparaissent toutes sortes de personnages : Eric Woerth, Sakineh Mohammadi Ashtiani, le Shah d'Iran, Charles Pasqua... Avec *Le Roman impossible* (L'Olivier), **Thierry Hesse** interroge les pouvoirs de la littérature, le rapport au réel et à l'Histoire.

1986, c'est d'abord l'incroyable élan qui traverse les cortèges des manifestations, la première prise de conscience politique, les slogans scandés, l'amour d'Artémis le temps d'un hiver. Mais dans la nuit du 5 au 6 décembre, Malik Oussekin court et meurt sous les coups de la police, et 86 devient le mouvement étudiant foudroyé. Trente ans plus tard, Hervé revient sur ces instants dont les échos l'obsèdent.

En inventant l'invisible derrière le fait divers, avec *Rue-Monsieur-Le-Prince* (Liana Lévi), **Didier Castino** compose un roman sur la mémoire commune, interroge nos engagements et nos renoncements.



Jonathan Coe



Grand entretien

15h30 | Salle Vauthier | 1h

Écrivain britannique, **Jonathan Coe** doit sa notoriété à l'étranger à son troisième roman *Testament à l'anglaise*, satire de la société britannique des années du Thatcherisme. Il reçoit le Prix Médicis étranger en 1998 pour *La Maison du sommeil*.

Le diptyque *Bienvenue au Club / Le Cercle fermé* (Gallimard) suit les aventures d'un même groupe de personnages pendant leur dernière année de lycée puis vingt ans plus tard. Ces deux romans servent l'auteur dans sa fresque du Royaume-Uni des années 70 et 80, pour mieux observer les mutations profondes qu'a subi la société entre ces deux dates, avec les réformes de Margaret Thatcher et de Tony Blair.

Il viendra également nous parler de son dernier roman, *Numéro 11. Quelques contes sur la folie des temps* (Gallimard). À travers cet ouvrage, **Jonathan Coe** tisse une satire sociale et politique aussi acerbe que drôle sur la folie de notre temps.

Entretien présenté par Alexandre Fillon, journaliste littéraire.



SAMEDI

Adieu sans fin

Rencontre

15h30 | Forum des livres | 1h

Un matin, sous une froide lumière d'hiver : un homme pénètre dans la chambre à coucher de son fils de dix-sept ans et le découvre mort dans son lit. Face à la perte incommensurable, comment continuer à vivre ? Doit-on même survivre à la mort de son enfant sans le trahir ni faire insulte à la souffrance ? Dans *Adieu sans fin* (Verdier), **Wolfgang Hermann** s'efforce de reconquérir par la grâce de l'écriture et du souvenir l'essence des heures précieuses du passé avec toujours une lueur d'espoir : un hymne irréductible à la vie.



Lecture d'inédits

15h30 | Galerie des Étables | 1h

Deux écrivains, connus pour leur romans pour la jeunesse dévoilent un extrait d'un texte inédit, destiné cette fois à des adultes.

Hubert Ben Kemoun est un écrivain prolifique - plus de 200 titres à son actif. Il fut également auteur de pièces radiophoniques, dialoguiste pour Radio France et dramaturge. Il lève un coin du voile sur un texte inédit.

Gaïa Guasti est une jeune romancière talentueuse, qui a principalement écrit en littérature jeunesse. Elle a fait ses débuts en littérature pour les adultes avec le remarquable *Grand projet de Domenico Maccari, dit le copiste, peintre sans talent* (Thierry Magnier). Elle nous livre un texte inédit et très personnel.



SAMEDI

Antonio Moresco

Grand entretien

16h | Salle de l'Atelier | 1h

Né à Mantoue en 1947, **Antonio Moresco** passe une partie de son enfance comme séminariste dans un collège religieux, puis débute une longue période d'activisme politique.

Il exerce différents métiers (portier de nuit, ouvrier...) et se consacre à l'écriture.

Toutefois, il met longtemps à devenir écrivain, cherchant sa voie propre, luttant contre l'institution littéraire. Entre fable et roman métaphysique, *La petite lumière* (Verdier) esquisse le portrait d'un homme avide de solitude, submergé par la nature. *Les Incendiés*, récit sur la férocité de notre temps, sur l'amour et la liberté, est son dernier roman à être publié en français aux éditions Verdier.

Présenté par Christian Jacquot.



Des personnes d'avant-garde

Regards croisés

15h30 | Café du théâtre | 1h

Robert McAlmon avait tout pour devenir une légende. Marié à la fille de l'homme le plus riche d'Angleterre, cet écrivain surdoué, parrain des Américains expatriés à Paris fut l'ami de Kiki, de Man Ray, d'Aragon, l'amant de Nancy Cunard et de John Glassco. Dans le tourbillon des années 1920, il était le centre des nuits de Montparnasse, celui auquel on faisait appel pour sortir un artiste de prison, trouver de la drogue ou organiser un kidnapping. Dans *La nuit comme adresse* (Gallimard) **Maud Simonnot** nous entraîne dans l'envers du décor de la Génération Perdue.

Devant l'objectif des plus grands photographes, des plus grands cinéastes, elle excellait à être simplement Cookie, égérie de l'avant-garde new-yorkaise des années 70 et 80. Lors de soirées devenues mémorables, elle exerçait ses fabuleux talents de conteuse : souvenirs de l'époque, anecdotes de tournage avec John Waters, en passant par les épisodes de sa vie californienne, lorsqu'elle côtoyait Janis Joplin ou un certain Jim Morrison. *Traversée en eau claire dans une piscine peinte en noire* (Finitude), traduit par **Romarc Vinet-Kammerer**, nous fait retrouver l'insouciance, goûter la liberté, tâter de la sauvagerie.



•
PROLONGEZ
L'ESCALE
SUR
MOLLAT.COM
•



SAMEDI

OLNI, Objets Littéraires Non-Identifiés

Regards croisés

16h | Studio de création | 1h

Le bâtonnage est l'art de "raturer les mots ou les morceaux de texte estimés superflus".

Sylvain Bourmeau, dans son livre *Bâtonnage* (Stock), s'inspire d'une technique propre à son métier de journaliste choisissant d'appliquer son bâtonnage à des articles déjà édités. Un travail qui n'est ni un essai, ni une fiction, mais qui se rapproche d'une poésie tenant à la fois du collage, du cadavre exquis.

Patrick Bouvet interroge la « condition postmoderne » : la fabrication des images collectives, la marchandisation des corps, la virtualisation du réel par la technologie ou la culture de masse. Ce sont ces thèmes qui se trouvent orchestrés et remis en perspective dans cette *Petite histoire du spectacle industriel* (L'Olivier). Tous deux nous proposent une lecture à la fois poétique et politique de notre époque.



Grand débat :
La condition animale
16h15 | voir page 10



Sables mouvants : les derniers jours du mur de Berlin

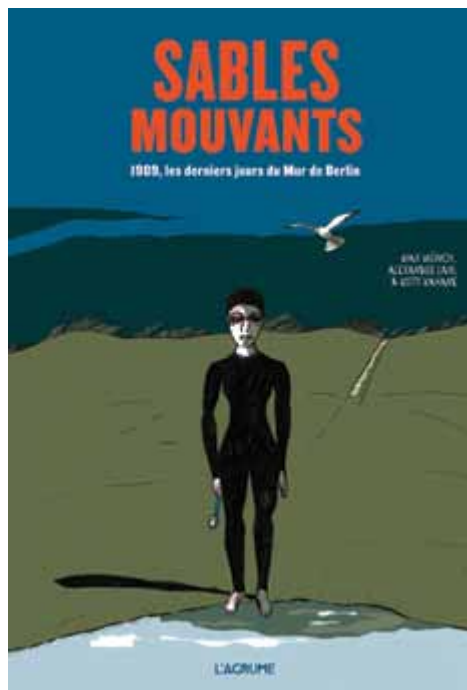
Rencontre

16h | Agora | 1h

Fin de l'été 1989. Le grand reporter Tom Sandman vient de passer plusieurs mois en Chine, où il a été témoin du massacre de Tian'anmen. Sa vie personnelle et professionnelle est dans une impasse et c'est tourmenté par d'horribles maux de dents et des cauchemars déliants qu'il arrive à Berlin.

Max Mönch signe *Sables mouvants* (L'Agrume), une fiction historique captivante qui nous replonge dans le contexte de la chute de la RDA. Grande et petite histoire se croisent et racontent ce que fut le régime est-allemand : la terreur et la trahison.

Présenté par Hélène Camarade
En partenariat avec le Goethe Institut.



SAMEDI

Avant d'oublier

Regards croisés

16h | Salon littéraire | 1h

Dans les années 80, un étudiant désœuvré et sans le sou, fréquentant davantage les bars que la fac, est invité à une fête à Sèvres. Le jeune homme découvre une petite société de personnes qui boivent, bavardent, flirtent et dansent dans une ambiance où les problèmes de la vie quotidienne semblent ne plus exister. Dans *Les soirées chez Mathilde* (L'Olivier) **Dominique Fabre** tisse des souvenirs, fait le portrait d'une période sensible, celle du passage à l'âge adulte.

Hôtesse d'accueil accidentellement enfermée un week-end entier dans les wc de son entreprise, la narratrice de *N'être personne* (Verticales) de **Gaëlle Obiégly**, va endurer cette épreuve avec les moyens du bord (de la sagesse, du papier hygiénique, un stylo bic) en improvisant un cabinet d'écriture. Au gré de remémorations, apparemment chaotiques, elle se trouve peu à peu traversée par tous les âges de la vie.

Une rencontre sur la nostalgie, le retour sur soi, sur le sens de ce que l'on a vécu une façon de dire "Avant que j'oublie - avant qu'on m'oublie".

Présenté par Juliette Einhorn, journaliste au Magazine Littéraire et à Marianne.



Vietnam initiatique

Regards croisés

16h | Café pompier | 1h

Les brumes de Sapa (Delcourt), de **Lolita Séchan** est un récit de vie touchant sur le passage à l'âge adulte à travers l'amitié improbable de deux jeunes filles : Lolita, jeune adulte parisienne un peu perdue et Lo Thi Gôm, petite fille de la minorité Hmong opprimée au Vietnam. Peut-on être amis quand tout nous sépare ? Sur fond de transformation du Vietnam, deux jeunes femmes vont vivre une amitié de celles qui montrent l'universalité de l'humain.

Pendant une année de sa vie, Xuân caracole à travers une adolescence qui s'achève en accéléré, sur fond d'ère postcoloniale française et de guerre américaine, dans un pays non nommé qui pourrait être le Vietnam. Ba, son père, est un officier militaire excentrique. Sa mère, Mae, exerce les métiers les plus improbables afin de joindre les deux bouts. Loin du climat nostalgique propre aux réminiscences de la jeunesse enfuie, avec *Le venin du papillon* (Gallimard), **Anna Moï** donne à la jeunesse raison de tout, même des désastres historiques et des tragédies guerrières.

Dom Bedos de Celles, facteur d'orgue par Emmanuelle Pagano

Lecture

16h | Abbaye Sainte Croix | 1h

Dom Bedos de Celles, moine bénédictin, un des plus grands facteurs d'orgue du 18^e siècle, a donné son nom à la place où se déroule l'Escale du Livre. Il est aussi devenu un des personnages de *Sauys riverains* (POL). **Emmanuelle Pagano** lira des extraits de son livre concernant Dom Bedos et son oeuvre la plus connue, l'orgue de l'abbaye de Saint-Croix, devant cet orgue même. Elle répondra ensuite volontiers aux questions du public.

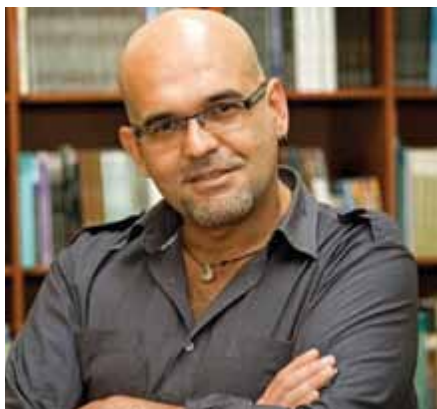
Lecture suivie d'un temps musical avec Renaissance de l'Orgue de Bordeaux



SAMEDI

Au Centuple**Lecture****16h30 | Galerie des étables | 1h**

Jérôme Lafargue lit *Au centuple*, 100 histoires réelles ou fictives, en 100 mots. *"Au Centuple est un projet un tantinet dérisoire qui a au moins le mérite de m'amuser. Cent histoires, réelles ou fictives, en cent mots et en cent jours. Rien ne vous oblige à les lire en cent secondes ou en faisant les cent pas. Si vous souhaitez pimenter l'expérience en effectuant cent pompes ou cent tractions au cours de la lecture, sentez-vous libres!"*

**Les fleurs ne saignent pas****Rencontre****17h | Forum des livres | 1h**

Dans la liste des crimes les plus idiots au monde, le kidnapping de la fille d'un parrain de la mafia locale figurerait en deuxième ligne, juste après le braquage d'un commissariat de police. C'est pourtant le gros coup qu'ont décidé de monter Lola, le Marquis, le Sauvage et le Foncé, une bande de combinards rêvant d'une vie meilleure... Dans *Les fleurs ne saignent pas* (Mirobole) d'Alexis Ravelo, petits escrocs contre barons en col blanc se livrent, dans un décor de carte postale et de plages paradisiaques, un duel inégal.

En partenariat avec l'Institut Cervantes

L'installation de la peur**Rencontre****17h | Agora | 1h**

La sonnette retentit dans l'appartement d'une femme vivant seule avec un enfant. Ignorant qui se trouve derrière la porte, la femme, méfiante, décide de cacher son enfant dans la salle de bain avant d'aller ouvrir. Sur le perron se trouvent deux agents du gouvernement qui l'informent de leur mission : la mise en application de la directive n° 359/13 exigeant l'installation de la peur dans chaque foyer.

Dans *L'installation de la peur* (Agullo), Rui Zink installe une violence sourde entraînant la femme – et le lecteur – dans leur délire paranoïaque.



SAMEDI

Expéditions polaires**Regards croisés****17h | Café Pompier | 1h**

Durant trois mois, Cédric Gras a partagé le quotidien du brise-glace Akademik Fedorov, chargé de ravitailler les bases russes en Antarctique. Naviguant à travers les Quarantièmes rugissants, il a découvert le monde des poliarhiks. Cédric Gras a parcouru ces rivages lunaires. *La mer des cosmonautes* (Paulsen) est le récit de son périple et de la fascinante conquête soviétique de l'Antarctique.

Hervé Tanquerelle participe en 2011 à une expédition scientifique au Groenland, aux côtés du romancier danois Jørn Riel, dont il a adapté en bande dessinée les célèbres *Raccontars*. De cette expérience va naître *Groenland Vertigo* (Casterman), un livre d'aventure totalement rocambolesque et fantasque, entre complots, secrets et happening artistique sur les icebergs, dans un hommage assumé à Hergé.

Présenté par Marine de Tilly, critique littéraire au Point, grand reporter et auteur.

**Une vie en huis clos****Rencontre****17h | Café du Théâtre | 1h**

Dans un grand hôtel vit un homme singulier. Ayant tué le neveu d'un chef mafieux de Palerme, le voici assigné à résidence, condamné à attendre la mort dans cette prison dorée. Surveillé par des hommes au dehors et d'autres qui, à l'intérieur, le dupent, il cherche, entre ces centaines de murs, un semblant d'existence. Les jours passent entre joies volées à de rares clients (un jeune couple lumineux, un écrivain célèbre qu'on jurerait être Raymond Roussel), aventures précieuses, débauches provisoires, fêtes privées et trahisons secrètes. Découvert à 24 ans avec son premier roman, *Zénith-Hôtel* (Finitude, prix de Flore 2012), Oscar Coop-Phane nous présente son nouveau roman, *Mâcher la poussière* (Grasset).

**Écrire à l'élastique****Regards croisés****17h | Salon littéraire | 1h**

"Cher Iégor, Tout est trop calme ce matin au Mojo. Es-tu certain que ce séjour aux antipodes me remettra les pieds sur terre ? Nicolas "

" Ecoute Nicolas, Tu devrais te décider à écrire et oublier Leonor. À trop tirer sur ta libido, tu rebondis vers le rien. Tu n'es pas parti en Nouvelle-Zélande pour geindre. Fais-moi rêver, mec. "

Iégor Gran et Nicolas Fargues dont nous savions qu'ils s'appréciaient réciproquement mais dont nous ignorions le degré de complicité, ont donc écrit *Écrire à l'élastique* (POL) roman épistolaire à quatre mains. Les thèmes en sont la difficulté à écrire et l'exil aussi bien que les femmes, l'amour, la virilité, le tout sur un ton qui joue et s'amuse du machisme avec beaucoup d'efficacité narrative et romanesque.



SAMEDI



Fragments de vie

Regards croisés

17h | Salle Vauthier | 1h

Le commun des mortels (L'Olivier) de Gérard Lefort s'intéresse à un drôle de genre, le genre humain. Au hasard d'existences imaginées, il raconte des anonymes entraperçus, des passants de tous les jours, des scènes fugaces. Un petit univers au milieu du grand, une collection de vies singulières.

À sa sortie de l'hôpital, un homme part se reposer dans le Sud avec sa vieille maman. Trois adolescents livrés à eux-mêmes entendent un bruit inconnu qui pourrait bien être celui de la fin du monde.

Tous ces personnages prennent vie en quelques phrases, suivent leur pente et se consomment. *Dans Retourner à la mer* (Gallimard), Raphaël Haroche décrypte les états d'âme de personnages malmenés par l'existence.

Présenté par Pierre Mazet, président de l'Escale du livre.



Anticipation

Regards croisés

17h30 | Salle de l'Atelier | 1h

Un jour de janvier, Jean-Baptiste se découvre le pouvoir de voler, comme, au même moment, six hommes et femmes de son âge. Bientôt, ils manifestent d'autres capacités prodigieuses. Leur vie bascule. La nôtre aussi. *Les Premiers. Une histoire de super-héros français* (Seuil) de Xabi Molia entrecroise les destinées de ces héros malgré eux, surgis dans le ciel d'une France en crise.

Planant au-dessus d'une Terre qui s'effondre, épiant des amours charnels dont il sera toujours exclu, le héros de *L'opium du peuple* (Grasset) de Jean-Noël Orenge est un drone parlant et conscient. De la France au Moyen-Orient et de l'Inde à Bangkok et Venise, il nous emporte dans une exploration magistrale de notre époque, ivre de passions identitaires et de conflits.

Dans *Station Eleven* (Rivages) d'Emily St. John Mandel, la civilisation s'est effondrée suite à une pandémie foudroyante. Une troupe d'acteurs et de musiciens nomadise entre de petites communautés de survivants pour leur jouer du Shakespeare. Un répertoire qui en est venu à représenter l'espoir et l'humanité au milieu de la désolation.

Présenté par Olivier Mony, critique littéraire.



SAMEDI



La Folle histoire du monde

Lecture musicale et conversation

17h30 | Studio de création | 1h

Avec Camille de Toledo (récitant et lecteur), Valentin Mussou (violoncelle) et Claude Chambard (discussion).

Inspiré du *Livre de la faim et de la soif* (Gallimard), ce roman-monde aux mille et une histoires, Camille de Toledo nous invite ici à une fresque des temps, de ce siècle de démençes, de sauvageries. A travers des moments de lecture musicale et de conversation, il cherche « la joie » et nous raconte ici la folle Histoire de notre monde, celui du 21^e siècle, en nous plongeant dans des contes, des mythes transformés, où se croisent Moïse, Borges, les quatre mousquetaires et les femmes d'Arabie... De ce voyage à la fois littéraire et poétique, Camille de Toledo dit en reprenant les paroles de son père qu'il s'agit de « donner forme à l'informe du monde. »

Tarif : 6€ / 8€ | Voir page 67



Naguère les étoiles

Rencontre

18h | Forum Jeunesse | 1h

Il y a bien longtemps dans une très lointaine contrée, le Seigneur Salvador, passé du côté sombre de la foy, a tué tous les Chevaliers de Jadis. Il retient prisonnière la princesse Leïca afin de lui subtiliser les plans du Castel Noir. Elle transmet un appel au secours à un certain Suzy-Wan le cénobite...

Hervé Bourhis et Rudy Spiessert nous parlent de la genèse de *Naguère les étoiles* (Delcourt), le remake médiéval de Star Wars, et de la façon unique avec laquelle ils ont travaillé. Anecdotes, crayonnés, ils nous dévoilent le secret de cette saga géniale et drôlissime.



photo © Adeline Carrère : cargocollective.com/adelinecarrere



Nous, les français ? À la recherche d'une identité complexe

Grand débat Escale du Livre / Sud Ouest

18h | Salle Vitez | 1h30

Dire Nous (Don Quichotte) d'Edwy Plenel, c'est inventer tous ensemble le « oui » qui nous manque, en l'associant au « nous » de l'égalité, sans distinction d'origine, de condition, d'apparence, d'appartenance ou de croyance. Le « nous » des audaces démocratiques, sociales et écologiques sans lesquelles il n'est pas de confiance retrouvée dans un avenir partagé.

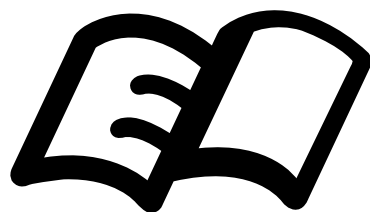
L'historien Patrick Boucheron a consacré une partie de son travail aux politiques monumentales et à la sociologie historique de la création artistique à la Renaissance. Il s'intéresse également à l'épistémologie et à l'écriture de l'histoire.

L'enjeu de *Histoire mondiale de la France* (Seuil) est de construire, alors que les débats sur l'identité nationale sont très prégnants ces dernières années, un autre discours sur l'histoire de France. Un discours engagé s'adressant au plus grand nombre, savant mais ni intimidant, ni académique.

« Nous voilà transis de froid, rêvant de nous retrouver bien au chaud entre nous, dans un monde qui serait comme avant, un monde rassurant, comme quand on était petits. Nous voilà fantasmant sur ce monde d'avant, ce monde où il ne faisait pas froid, où chacun était à sa place, où tout n'était qu'ordre, rigueur et discipline, autour du poêle de l'école primaire d'antan. Mais on ne va pas se laisser faire. En tout cas, moi, je n'ai pas l'intention de me laisser faire. »

Un putain de vent de Nord-Est (Seuil) d'Alain Rémond est un plaidoyer pour l'accueil de l'autre, contre le repli identitaire.

Présenté par Pierre Mazet, président de l'Escale du livre.



Un regard sur l'Amérique d'aujourd'hui

Rencontre

18h | Salon littéraire | 1h

Jennifer Haigh, née en Pennsylvanie étudie en France et se tourne d'abord vers le journalisme avant de se consacrer à la littérature. Vivant de petits boulots, elle écrit son premier roman et devient élève du prestigieux programme de Creative Writing de l'Université de l'Iowa. Elle est l'auteur de six romans et d'un recueil de nouvelles. Depuis plus de dix ans, son succès aux États-Unis ne se dément pas.

Ce qui gît dans ses entrailles (Gallmeister) est une vaste fresque à l'image de l'Amérique moderne et des forces contradictoires qui l'animent – entre cupidité et pouvoir, espoir et désillusion.

“Une virtuosité romanesque pure. Ce roman est brillant du début à la fin.” Richard Ford



Mon Lapin Quotidien

Rencontre

18h | Agora | 1h

Lapin, la revue historique de L'Association revient dans une nouvelle formule : un vrai journal. Avec une flopée d'auteurs, dessinateurs, écrivains, vieux cons des neiges d'antan et petits jeunes de la dernière averse, mais toujours la crème de la crème. Le trimestriel présente planches et strips, illustrations, cartoons et textes, le tout dans des pages labyrinthiques et foisonnantes.

Avec Jean-Yves Duhoo son rédacteur en chef et Charles Berberian, contributeur de ce premier numéro.



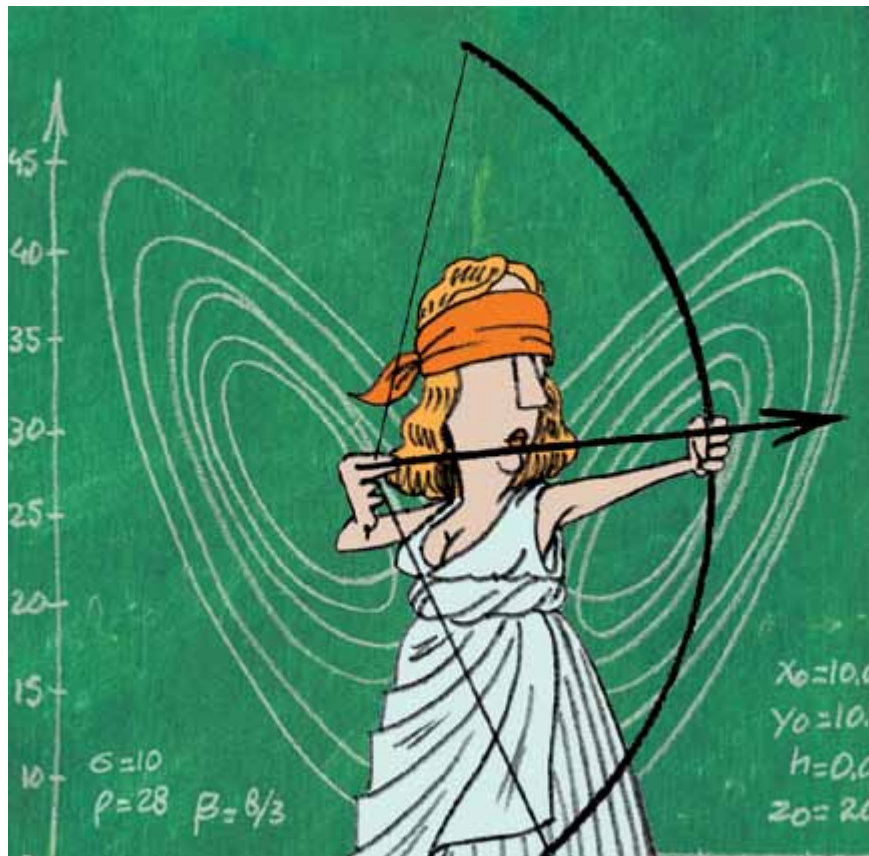
Le sentiment de l'estuaire

Rencontre

18h | Forum des livres | 1h

L'estuaire de la Gironde est le lieu où s'enracine l'enfance de Chantal Detcherry. Devant ces eaux immenses, les souvenirs affluent, rythmés par les saisons de vendanges, les rentrées de classes, les moments d'une ancienne vie rurale. Ils se mélangent aux lectures, aux événements de l'Histoire et aux rencontres d'aujourd'hui, dessinant peu à peu une géographie à la fois personnelle et mythique ; c'est *Le sentiment de l'estuaire* (Le festin) par Chantal Detcherry.

SAMEDI



Le hasard

Regards croisés

18h | Café Pompiér | 1h

Ivar Ekeland est mathématicien, membre des académies des sciences de cinq pays, chercheur et éminent professeur d'université à Paris et au Canada. Ses travaux scientifiques portent sur l'optimisation, le chaos, la théorie des jeux et la rationalité.

Étienne Lacroart est dessinateur d'humour et de bande dessinée, et il affectionne le dessin sous contrainte. Il devient membre de l'Oubapo puis de l'Oulipo, et est le seul auteur à effectuer des recherches dans les deux champs.

Ils signent ensemble *Le Hasard* dans la collection La Petite Bédéthèque des savoirs (Le Lombard). Probabilités, absence de certitudes, impossibilité de prévoir ce qu'il va advenir, théorie du chaos, prévisions, chance... Le hasard accompagne l'homme et ne cesse de le fasciner. Mais qu'en pensent réellement un grand mathématicien et un dessinateur ?

Ils évoqueront leur rapport aux mathématiques et la genèse de leur livre.



Le Bibliomane : Assemblage participatif

Performance

18h | Galerie des étables | 1h

Le Bibliomane est un livre-bibliothèque. Imprimé au gré des éditions, page par page, durant 10 ans, il est la passion des livres suscitée chez ceux qui les écrivent, les lisent et les éditent. Ses deux auteurs, l'éditeur Walid Salem et l'écrivain Donatien Garnier invitent le public de l'Escale du livre à participer à la dernière étape de fabrication : un assemblage électrisé par la bande son composée spécialement par le musicien électroacousticien Arnaud Romet. L'assemblage sera précédé d'une présentation et d'une lecture par les deux auteurs.



Shamisen

Concert lecture dessiné

18h30 | IUT Plateau TV | 45mn

Japon, début du 20^e siècle. Setsuko a 8 ans quand ses parents partent pour la grande ville, dernier espoir d'une vie meilleure. Son père, vieillissant, est un ancien samouraï qui boit trop pour oublier la dissolution de sa caste et qui, victime d'un accident, ne peut plus subvenir aux besoins de sa famille. Il prend la décision de vendre Setsuko à une maison de geisha réputée.

Le monde des geisha, très codifié, impose que les petites filles commencent comme servantes, avant de devenir maïko, apprenties, et enfin geisha. L'initiation dure des années, dans d'impitoyables conditions. Afin de supporter sa condition Setsuko, devenue Kitsune, se réfugie, en secret, dans l'apprentissage du shamisen, la guitare à 3 cordes traditionnelle qui accompagne le chant des geisha.

Tarifs : 6€ / 8€ | voir page 67

SAMEDI

Lointain

Lecture musicale

18h30 | Salle de l'Atelier | 1h

Lecture musicale de Marie Modiano, accompagnée des musiciens Peter Von Poehl (guitare) et Sébastien Grandgambe (violoncelle).

Une jeune femme se souvient de ses vingt ans : entre une rencontre sur le pont des Arts avec un écrivain américain à peine plus âgé qu'elle et une interminable tournée théâtrale où elle entrevoit l'envers du décor. Dans *Lointain* (Gallimard), Marie Modiano se confronte aux malaises contemporains, à la terreur diffuse qui habite parfois l'époque.

Tarif : 6€ / 8€ | Voir page 67



Prendre Dates

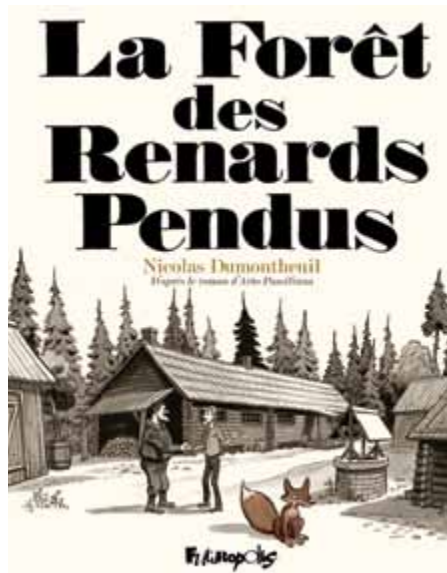
Performance

20h | Salle de l'Atelier | 1h

Performance de **Marc Citti, Serge Renko**
Mise en scène : **Delphine Ciavaldini et Jean-Luc Chanonat**

C'était à Paris, en janvier 2015. Comment oublier l'état où nous fûmes. On se regardait incrédules, effrayés, immensément tristes. Ce sont des deuils ou des peines privés qui d'ordinaire font cela, ce pli, mais lorsqu'on est des millions à le ressentir ainsi, il n'y a pas à discuter, on sait d'instinct que c'est cela l'histoire. *Prendre Dates* de **Patrick Boucheron** et **Mathieu Riboulet** retrace les événements ayant lieu du 6 au 14 janvier 2015 et chacun des auteurs livre à l'autre et au lecteur ses impressions et réflexions au fil des jours, au fil des heures.

Tarif : 6€ / 8€ | Voir page 67



La forêt des renards pendus

Lecture dessinée

20h | IUT Plateau TV | 45mn

Lecture dessinée avec l'auteur **Nicolas Dumontheuil** et le comédien **Laurent Rogero**

Rafael Juntunen a peur. Il avait réussi à s'échapper avec le magot de son braquage. Mais son ancien complice sort de prison et va venir réclamer sa part. Juntunen prend la fuite au fin fond de la Laponie, dans la forêt des renards pendus. Il ne veut partager son magot avec personne. Mais il ne pourra pas rester tranquille bien longtemps, rejoint très vite par un ex-major de l'armée alcoolique et une Lapone nonagénénaire en cavale. Les trois complices de circonstances vont résister à tout et mener une version isolée de la belle vie. Mais on ne transgresse pas impunément les lois qui régissent la vie en société...

Dans les romans d'Arto Paasilinna, le grand Nord est habité de marginaux aussi fous qu'étranges. **Nicolas Dumontheuil** s'approprie avec jubilation l'intrigue loufoque de l'auteur finlandais. Aventure, humour et démesure dessinent des histoires pittoresques mémorables et sans concession.

Tarifs : 6€ / 8€ | voir page 67

Frère Animal (Second Tour)

Concert

20h30 | Rock School Barbey

Le second volet de *Frère Animal* reprend l'équipe initiale de même que la forme du premier épisode : une fable contemporaine entièrement en musique, parlée et chantée. C'est l'histoire de Thibaut, jeune homme défavorisé et à la dérive, tentant en vain de s'insérer dans une société qui a décidément peu de place pour lui. C'est, par la même occasion, l'histoire d'une ville moyenne française en 2015 en proie à une montée de l'extrême droite fulgurante qui promet des sueurs froides au moment de l'élection présidentielle de 2017. La France et sa violence toute contemporaine restent au cœur de ce nouvel épisode avec une question centrale : comment une jeunesse désespérée et de plus en plus nombreuse cède-t-elle à l'idéologie d'extrême droite ? Hypothèses ou réponses en musique et en mots dans cet album intitulé *Second tour*.

Avec **Florent Marchet, Arnaud Cathrine, Valérie Leulliot, Nicolas Martel et Benjamin Vairon**

Partenariat Escale du livre / Rock School Barbey

Tarif : 20€ / 23€ | Gratuit à partir de 21h45

Réservation, billetterie : Rock School Barbey



+ soirée DJs avec des auteurs aux platines

22h | Rock School Barbey

Avec le dessinateur **Hervé Bourhis**, le musicien **Sol Hess** et le disquaire indépendant **Total Heaven**, feat. **Babouche**

A l'occasion de la parution du *Petit livre Black Music* (Dargaud et Krazy Kat pour la version collector), dans lequel **Hervé Bourhis** raconte son amour des musiques noires populaires américaines, depuis la ségrégation jusqu'à Obama. Avec **Sol Hess**, scénariste de bande dessinée et musicien dans plusieurs groupes remarquables dont *Sol Hess and the Sympatik's* et *Sweat Like An Ape* !

Gratuit dans la limite des places disponibles.



Papiers s'il vous plaît !

Soirée

22h30 | N'a qu'un œil

Soirée de lectures imaginée par **Carole Lataste** et **Patrice Luchet**.

Plusieurs auteurs qu'ils soient romancier, poète, sociologue, dessinateur, après avoir passé du temps ensemble et croisé leurs travaux d'écriture, effectueront une lecture ensemble de leurs textes.

Gratuit / Bar et petite restauration sur place



DIMANCHE

Remise du Prix des Lecteurs - Escale du livre 2017

11h30 | Salle de l'atelier | 1h

Les lecteurs des médiathèques d'Andernos, Bègles, Blanquefort, Bordeaux (Bacalan, Bastide, Lac, Espace Diderot, Grand Parc, Mériadeck, St Michel), Le Taillan-Médoc, Lormont, Talence, Villenave d'Ornon, Podensac et du Pôle Culture du Centre hospitalier de Charles Perrens, du Centre de Ressources Montaigne IUT/IJBA, du Lycée Montesquieu et Centre pénitentiaire Bordeaux-Gradignan ont choisi d'attribuer le Prix des Lecteurs - Escale du livre 2017 à **Nathacha Appanah** pour *Tropique de la violence* (Gallimard).

Après la remise du Prix, par le mécène *Café Les Mots Bleus*, deux lecteurs animeront la rencontre avec **Nathacha Appanah** pour évoquer les questions et réflexions qui ont accompagné leur lecture et partager leur enthousiasme littéraire avec le public.

Les 5 ouvrages sélectionnés cette année étaient : *Tropique de la violence*, Nathacha Appanah (Gallimard), *Désorientale*, Négar Djavadi (Liana Levi), *Police*, Hugo Boris (Grasset), *Anthracite*, Cédric Gras (Stock), 14 juillet, Eric Vuillard (Actes Sud).



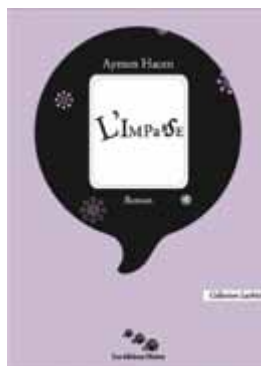
La jeunesse dans la Révolution

Regards croisés

11h30 | Salle Vauthier | 1h

Un débat autour de la jeunesse dans leur révolution contre la dictature d'un côté et le fanatisme de l'autre, avec les poètes **Nouri Al-Jarrah**, *Une barque pour Lesbos* (Syrie), et **Aymen Hacen**, *L'impasse* (Tunisie), tous deux publiés aux éditions Maires.

Nouri Al-Jarrah, journaliste et poète syrien réfugié à Londres depuis 30 ans, ne cesse de dénoncer le régime de son pays, en place depuis 1970, et la souffrance de son peuple. **Aymen Hacen**, poète, traducteur et essayiste tunisien, est d'une jeunesse tunisienne qui croit en la Révolution de 2011. Leur combat est le même, lutter contre les dictatures et le fanatisme, aider les jeunes dans leur révolution.



DIMANCHE



Le temps des souvenirs

Regards croisés

11h30 | Salon littéraire | 1h

Anne Wiazemsky nous propose un livre qui tient plus du récit que du roman. Après avoir consacré des ouvrages à son grand-père, à ses parents, à Jean-Luc Godard, avec qui elle a été mariée ou à Robert Bresson, avec qui elle a tourné. Anne Wiazemsky, dans *Un saint homme* (Gallimard), se souvient d'un personnage plus inattendu, l'homme qui lui a donné le goût de l'écriture, un prêtre, père Deau, son professeur de latin et de français.

Il aura suffi d'une lettre très officielle lui signifiant son congé d'un appartement qu'il occupait depuis trente ans. Dans *Le Chemin de Macau* (Arléa), **Jean-Marie Planes** dessine à l'estompe tous les lieux qui ont jalonné son parcours. Sans chronologie, sans ordre apparent, si ce n'est celui du cœur car les lieux gardent en eux les traces de ceux qui les ont investis, un temps, fugacement parfois. Bordeaux, Caudéran, la côte Basque, Fronsac, Macau.

Présenté par Pierre Mazet, président de l'Escale du Livre.

Rencontre suivie d'une dégustation de vin Blaye - Côtes de Bordeaux



Mise en espace de *Bâtard Nuit noire* de Nicolas Meusnier

Lecture

11h30 | Studio de création | 1h

Le Plongeoir est un comité de lecture porté sur les écritures théâtrales contemporaines, créé par la C^o la Nageuse au Piano et le Glob Théâtre, en partenariat avec l'ESTBA.

Pour cette première session, nous avons sélectionné *Bâtard Nuit noire* de **Nicolas Meusnier**. Une pièce dense et riche traversée par les thèmes de la famille, des ravages de l'amour et de la sexualité. Une mise en lecture et en espace avec les élèves de l'ESTBA, dirigée par Virginie Barreteau.

Suivi d'une rencontre avec l'auteur.

DIMANCHE

Secrets de famille

Regards croisés

14h | Salle de l'Atelier | 1h

De l'enfance à l'âge adulte, de la France à la Roumanie, dans *Juste la lumière* (Passiflore) de **Pascale Dewambrechies**, Éva conduit sa vie persuadée qu'un mensonge habite la mémoire familiale. Plus encore que la vérité, c'est sa recherche qui jalonne son parcours. Arrivée au terme de sa quête elle découvrira une forme de liberté, celle de décider ce qu'il peut advenir d'elle-même, celle de choisir.

Un animal empaillé peut parfois cacher dans ses entrailles un secret : des lettres, un bijou, un souvenir. Qu'advient-il lorsque le taxidermiste lui-même dissimule la clé de son identité ? Bernard Caradec, dans *La mort du taxidermiste* (Actes Sud) de **Guillaume Le Touze**, a d'abord travaillé sur des chantiers, ouvrier discret et modèle, avant de se passionner pour la patiente reconstitution d'animaux en tous genres.

Forts de leurs études brillantes, de leur famille convenable et convenue, de leur beauté radieuse et de leur maîtrise du surf, Thadée et Zachée ont cru que l'été serait sans fin. Mais un requin-bouledogue, en mutilant sauvagement Thadée, le prive de l'existence heureuse auquel il semblait voué. Devenu infirme, la bonne santé des uns, la sollicitude des autres le poussent à bout. Sous le nom de **Rebecca Lighieri**, Emmanuelle Bayamack-Tam saccage les vacances d'une famille bien sous tous rapports dans *Les garçons de l'été* (POL).

Quand la nature inspire la littérature
Grand Débat
17h | voir page 11
La photographie, témoin et miroir du développement urbain et industriel bordelais

Rencontre

14h | Agora | 45mn

Rencontre avec **Florent Miane**, auteur de *L'œuvre du photographe Alphonse Terpezeau* et **Christian Bernadat**, *Quand Bordeaux construisait des navires* (Entre-deux-Mers).


Présentation des éditions de l'EBABX, performances
Galerie des plâtres
Tout le week-end

Lecture d'inédit : Brigitte Giraud

14h | Studio de création | 45mn

Brigitte Giraud, née en Algérie, a publié plusieurs livres dont *L'amour est très surestimé*, prix Goncourt de la nouvelle, *Une année étrangère*, *Avoir un corps* ou encore *Nous serons des héros* (Stock). Elle vient nous lire des extraits de son livre à paraître en août *Un loup pour l'homme* (Flammarion). Durant la guerre d'Algérie, un infirmier appelé se voit confronter à la réalité des affrontements par les corps qu'il soigne et les récits que lui confient les "soldats en pyjama". Une histoire d'amitié se noue entre lui et un garçon amputé. Un récit intime racontant l'histoire du père de l'écrivain.

Présenté par Juliette Einhorn, journaliste au Magazine Littéraire et à Marianne.
Gratuit sur réservation | Voir page 67.



Identités multiples

Grand débat

14h | Salle Vauthier | 1h30



Partagée entre l'Inde, où elle est née, et la France où elle vit depuis 2001, **Shumona Sinha** dans *Apatriée* (L'Olivier), s'interroge sur la place de la femme en Inde et en France ; une position sans cesse remise en question par la lourdeur des traditions, les religions et la supériorité masculine, confisquant toujours les pouvoirs sociaux et politiques. Dès 2011, **Shumona Sinha** y décrypte le discours des exilés, qui doit « faire vrai » pour leur permettre d'obtenir le visa tant espéré. La romancière écrit en français, un choix qui renvoie à la question essentielle qu'elle pose au fil de son œuvre : l'identité.

Vous vous réveillez dans un aéroport. Vous ne savez pas qui vous êtes ni où vous allez. Vous portez un diadème scintillant et vous êtes maquillée comme une voiture volée. Vous connaissez par cœur toutes les chansons d'Enrico Macias. Vous êtes une fille rationnelle. Que faites-vous ? Au-delà de ce début haut en couleurs, *Double nationalité* (POL) de **Nina Yargekov**, permet d'aborder et de questionner le thème de l'identité. Pas celle indiquée sur nos papiers d'identité, mais celle que l'on ressent, celle dont on se sent proche et dont on est fier.

Depuis le ventre de sa mère, Maryam vit de front les premières heures de la révolution iranienne. Six ans plus tard, elle rejoint avec sa mère son père en exil à Paris.

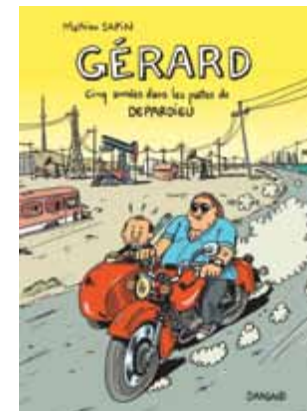
Maryam raconte l'abandon du pays, l'éloignement de sa famille, la perte de ses jouets, l'effacement progressif du persan au profit du français. Dans *Marx et la poupée* (Nouvel Attila) à la fois fable et journal, **Maryam Madjidi** raconte les racines comme fardeau, rempart, moyen de socialisation, et même arme de séduction massive.

Gérard, cinq années dans les pattes de Depardieu

Rencontre

14h | Café Pompier | 1h

A l'occasion de la parution de son dernier livre, paru chez Dargaud, **Mathieu Sapin** revient sur son œuvre. La confiance que lui accorde Gérard Depardieu depuis leur voyage en Azerbaïdjan sur les traces d'Alexandre Dumas, la campagne présidentielle de François Hollande, les coulisses de l'Elysée... Mathieu Sapin a eu l'occasion ces dernières années d'être un observateur privilégié de milieux très protégés. Comment se positionner en tant que dessinateur lorsque l'on côtoie les grands de ce monde ? Quelle attitude pour l'artiste quand on partage des douches avec Depardieu dans un hôtel de Bakou ou qu'on se retrouve au beau milieu d'un remaniement ministériel ? Mathieu Sapin est devenu témoin de notre temps.





Rapatriés

Rencontre

14h30 | Salon littéraire | 1h

Belliqueuse Louissaint, jeune haïtienne, tente une traversée clandestine pour rejoindre les États-Unis. Le voyage échoue. Elle y laisse un enfant. De retour sur le sol natal, elle est forcée de s'installer sur une terre désolée, réservée par l'état aux clandestins infortunés. L'endroit est baptisé Rapatriés. Les conditions de vie dans ce lotissement de boat people contraignent Belli à un choix déchirant : elle fait adopter ses deux filles. Néhémy Pierre-Dahomey est né à Port-au-Prince en 1986. Il vit aujourd'hui à Paris. *Rapatriés* (Seuil) est son premier roman.

Exploitation familiale / Exploitation animale

Rencontre

15h | Forum des livres | 1h

Au cours du XX^e siècle, *Règne animal* (Gallimard) de Jean-Baptiste Del Amo retrace en deux époques, l'histoire d'une exploitation familiale vouée à devenir un élevage porcin. Dans cet environnement dominé par l'omniprésence des animaux, cinq générations traversent le cataclysme d'une guerre, les désastres économiques et le surgissement de la violence industrielle.

Une fresque puissante, où le sort d'une famille d'éleveurs reflète la violence qui imprègne nos vies.

Présenté par Pierre Mazet, président de l'Escale du livre.



Journal du Brise-lames

Performance 25 ans des Éditions de l'Attente

15h15 | Salle de l'Atelier | 30mn

Performance qui s'appuie sur le *Journal du Brise-lames*, FPS littéraire* en cours de développement. Le texte lu par Juliette Mézenc et les images produites par le jeu vidéo, dans lequel Stéphane Gantelet navigue en temps réel, entrent en dialogue. Nous suivrons une femme qui débarque sur une jetée inspirée du brise-lames de Sète, puis nous arpenterons un autre niveau, celui des newtopies, utopies artisanales et chaotiques déployées sur des cartes topographiques aux reliefs instables.

*FPS littéraire : le lecteur évolue en caméra subjective dans un environnement virtuel où lire/voyager fait gagner des points de vie.

Bourse CNC DICRéAM 2014, bourse SCAM 2015, bourse de création de la Région Languedoc-Roussillon 2015

Gratuit sur réservation | Voir page 67



Christian Oster

Grand entretien

15h | Studio de création | 1h

Prix Médicis 1999 pour *Mon grand appartement*, adapté au cinéma par Claude Berri, Christian Oster est l'auteur de quatorze livres aux éditions de Minuit, dont, *Loïn d'Odile* (1998), *Une femme de ménage* (2001), *Trois hommes seuls* (2008), *Dans la cathédrale* (2010). Il a également publié des romans policiers et de nombreux livres pour enfants à L'École des loisirs. Il viendra également nous parler de son dernier ouvrage, *La vie automatique* (L'Olivier) : un roman sur la dérive d'un homme qui hésite à maîtriser le cours de son existence.

Présenté par Alexandre Fillon, journaliste littéraire.



Voyage au pays du cerveau

Rencontre

15h | Agora | 1h

Fiamma Luzzati, blogueuse à succès du journal Le Monde et vulgarisatrice scientifique en bande dessinée, nous emmène dans un voyage extraordinaire au pays du cerveau.

Elle rencontre, dans le cabinet du docteur Nacache, plusieurs cas neurologiques remarquables : un homme qui mange les portes, une femme qui prend son mari pour un chapeau, une autre dont la main gauche défait ce que fait la droite... Elle enquête, se documente et nous livre l'état des sciences du cerveau. Le résultat, *La femme qui prenait son mari pour un chapeau* (Delcourt) est un hommage à la fois vif, touchant et drôle au grand neurologue et écrivain anglais Oliver Sacks

DIMANCHE



Écrire des scénarios

Rencontre

15h | Café Pompiér | 1h

Fabien Nury est un scénariste très remarqué : en dix ans, il signe une trentaine d'albums à succès dont *L'or et le sang* et *Il était une fois en France* (Glénat). Ses albums ont été traduits en une dizaine de langues et se sont vendus à plus de deux millions d'exemplaires. Il est aussi scénariste pour le cinéma et la télévision, dont *Les Brigades du Tigre* et *Guyenne*, la nouvelle série de Canal+ lancée en janvier. Il nous parle des similitudes et différences de l'écriture des scénarios de bande dessinée, de films et de séries.

Le paradis de l'enfance

Rencontre et lecture bilingue

15h30 | Café du Théâtre | 1h

Tous les étés, au début des années 1960, une Simca couleur cerise vient chercher la famille du narrateur. Alors commence pour l'enfant un voyage rituel et initiatique, qui le conduit au paradis: les bains, les promenades en montagne, les lectures, l'observation des étoiles... *Solstice* (Jacqueline Chambon) raconte, comme un seul et même été immuable et enchanté, tous ces étés qui ont fait de José Carlos Llop, un écrivain.

José Carlos Llop présentera également, son recueil de poème, *La vie différente* (Do), où l'on retrouve ses thèmes de prédilection: les lectures, les voyages, les épiphanies quotidiennes...

Rencontre et lecture par Olivier Mony, critique littéraire et José Carlos Llop



Leçon d'émerveillement

Lecture et conversation

15h | Galerie des étables | 1h

Parfois le silence règne, nous sommes paisibles et concentrés, la lumière est belle et notre regard vigilant : alors l'émerveillement nous saisit. D'où vient ce sentiment fugitif ? Il ne résulte pas forcément de la nature grandiose de la situation ou du spectacle. Souvent c'est un état intérieur favorable qui nous permet de percevoir une dimension secrète et poétique du monde. Sous la forme d'une promenade méditative plus que d'une réflexion méthodique, dans *S'émerviller* (Stock) la romancière et essayiste Belinda Cannone nous invite à une balade pleine de douceur sur le fil de ses propres émerveillements et nous donne des clés pour nous permettre, à notre tour, de savoir contempler.



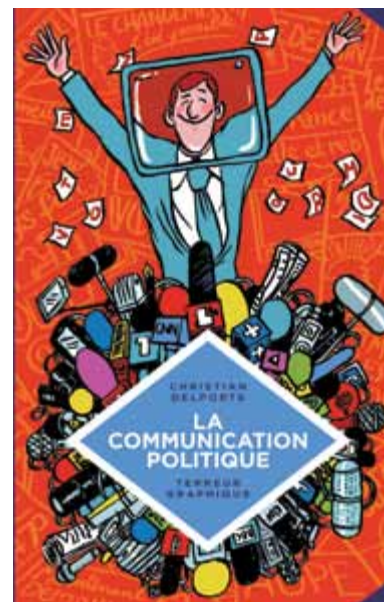
Philippe Djian

Grand entretien

15h30 | Salle Vauthier | 1h

Romancier, nouvelliste, parolier, traducteur, journaliste, Philippe Djian a plusieurs vies. Popularisé auprès du grand public après l'adaptation au cinéma de son roman *37°2 le matin*, il est l'auteur de plus d'une vingtaine d'ouvrages dont *Oh...* paru en 2012 (Gallimard) qui a reçu le prix Interallié. *Oh...* a été lui aussi adapté au cinéma en 2016 sous le titre *Elle* de Paul Verhoeven qui sort auréolé de deux prix aux Golden Globes 2017. Parolier de Stéphane Eicher depuis 1989, Il monte pour le Louvre l'exposition « Voyages-Philippe Djian » exposé en 2014-2015. Son nouveau roman *Marlène* sort aux éditions Gallimard.

Entretien présenté par Yves Harté, directeur de l'information du journal Sud Ouest.



Séduire pour convaincre

Conférence dessinée

16h | Café Pompiér | 1h

Établie dans ses grandes règles il y a plus d'un demi-siècle aux États-Unis, la communication politique ne concerne pas seulement les candidats à une élection : il s'agit en réalité d'un jeu à trois parfaitement consenti entre les hommes politiques, les médias et l'opinion publique.

Christian Delporte est historien et universitaire. Il est l'un des plus importants spécialistes de l'histoire de la communication politique française.

Terreur Graphique est adepte d'un humour volontiers trash et potache. Il a publié récemment *Ces gens-là* (Dargaud), un recueil de dessins d'actualité pré-publié sur Libération.fr.

Ensemble, ils signent un ouvrage, *La Communication Politique*, dans la collection *La Petite Bédéthèque des savoirs* (Le Lombard).

DIMANCHE

Nos enfants chéris

Regards croisés

15h30 | Salon littéraire | 1h

Amandine Dhée, dans *La femme brouillon* (Contre Allée) témoigne de sa maternité avec laquelle elle doit composer sans véritable modèle familial. L'auteure raconte la norme qu'on tente quotidiennement de lui imposer et sa lutte pour préserver son émancipation. Elle s'interroge sur la perception de son propre corps : où dire la violence d'être habitée par un autre. Un questionnement sur sa sexualité, la répartition des rôles au sein de la famille ou encore la transmission...

On était deux, on devient trois, ce n'est pas rien... Valérie Mréjen, dans *Troisième Personne* (POL) décrit et essaie de comprendre ce bouleversement dans la vie quotidienne, mais aussi dans la perception que l'on a du monde. C'est un regard surpris, perplexe, qu'elle porte sur l'enfant qui survient et, du coup, sur ce qui l'entoure.



Questions de genre

Regards croisés

16h | Forum des livres | 1h

Le sociologue Roland Pfefferkorn échangera avec Christine Lévy, *Parcours Féministes dans la littérature et la société japonaise de 1910 à 1930* (Harmattan) et Marie Estripeaut-Bourjac, présidente d'Espaces-Marx autour de son livre *Genre et rapports sociaux de sexe* (Syllepse) qui relie les luttes féministes et la production de concepts critiques. Un outil précieux pour celles et ceux qui souhaitent revisiter ou s'initier à une sociologie féministe.

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. A CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

Printemps des Vins

de Blaye

23^e édition

Samedi | Dimanche

08 | 09

AVRIL 2017

Citadelle de Blaye

BLAYE

CÔTES DE BORDEAUX

Remarquable!

RENCONTREZ NOS VIGNERONS !

Préventes à 6 € sur :

www.printemps-des-vins.com

DIMANCHE

Une heure avec Lorenzo Mattotti

Rencontre

16h | IUT Plateau TV | 1h

Lorenzo Mattotti est un artiste qui compte. Il publie de manière parcimonieuse des livres, tous différents, mais tous liés par la puissance de son imaginaire et de ses peintures aux couleurs envoûtantes. Ses images sont des tableaux d'une grande force évocatrice. Mattotti est un illustrateur et un affichiste recherché, ayant travaillé pour des grands titres de la presse internationale (The New Yorker), comme des artistes (Lou Reed) et des festivals de grand standing (Cannes). Il signe aujourd'hui, avec son ami Jerry Kramsky, un nouvel ouvrage, *Guirlanda* (Casterman) ouvrant une nouvelle voie dans son dessin toujours en évolution. Dans ce conte initiatique et drôle, hommage aux Moumines de Tove Jansson, le trait de Mattotti se fait encore plus accessible et généreux, cette fois explorant le noir et blanc.

Présenté par David Fournol.



Du sombre au clair, l'Apocalypse en dix chants

Lecture en musique de Carole Zalberg, accompagnée du compositeur Clément Walker-Viry

16h | Salle de l'Atelier | 50mn

"Ce qui s'est imposé, ce qui est pour moi le champ de l'apocalypse contemporain, c'est la situation des réfugiés. Apocalypse au sens de désastre pour nombre de ces êtres errant malgré eux, rejetés, considérés avec plus de peur que d'humanité. Apocalypse au sens de révélation car c'est aussi de ces flux, ces mélanges, ces réinventions que renait le monde. J'ai écrit les dix chants qui composent "Du sombre au clair" avec l'arrière-pensée de la musique, les ai adressés au fur et à mesure au jeune et talentueux compositeur Clément Walker-Viry, qui a su produire son propre récit en écho, en dialogue, en prolongement."

Tarif : 6€ / 8€ | Voir page 67

DIMANCHE

Réécrire l'histoire

Regards croisés

16h | Agora | 1h

Dans *Fouché, Révolutionnaire* (Les Arènes), **Nicolas Juncker** retrace le destin de Joseph Fouché, député Girondin en 1793, révolutionnaire acharné, qui livre une guerre sans merci à tous les opposants de la République.

En 1790, Fletcher Christian et huit mutins de la Bounty fuient la Royal Navy. Accompagnés d'hommes et de femmes de Tahiti, ils s'installent sur une île déserte : Pitcairn. Près de vingt ans plus tard, on retrouve leur trace : 23 enfants sont nés, il reste neuf femmes, mais un seul homme. À l'aide de sources historiques, parfois contradictoires, déjà existantes, **Sébastien Laurier** propose sa vérité dans *La Bounty à Pitcairn : mais que sont les révoltés devenus ?* (Zéraq). Chacun puise dans la recherche historique matière à son récit.

Lecture d'inédit :
Marie NDiaye

16h15 | Studio de création | 45mn

S'exerçant à l'écriture depuis l'âge de 12 ans, elle n'en a que 17 lorsque paraît son premier roman *Quant au riche avenir*. *Rosie Carpe* (Minuit) la mène sur la voie de la consécration. Sa pièce de théâtre, *Papa doit manger*, entre au répertoire de la Comédie-Française en 2003.

Marie NDiaye s'est imposée comme l'un des écrivains les plus importants de sa génération. Elle reçoit le Prix Goncourt en 2009 pour *Trois femmes puissantes* (Gallimard). Elle nous fera entendre un texte en cours d'écriture.

Gratuit sur réservation | Voir page 67

La fin d'un monde idéal

Regards croisés

16h30 | Salon littéraire | 1h

Amy ne sait pas très bien si elle veut, ni même si elle doit quitter Jack qu'elle a épousé alors qu'elle n'était qu'une jeune actrice. Depuis, elle a grandi tandis que lui n'a fait que vieillir. Alors, en cette fin d'été, elle s'apprête à le quitter, comme elle l'a déjà quitté cent fois. Mais rien ne se passe comme elle l'attendait.

Valerio et Olivia grandissent ensemble dans la magnifique villa de la famille Morganti, à Bologne : Olivia est l'héritière des Morganti, de riches entrepreneurs, et Valerio est le fils du jardinier. Après avoir partagé une enfance de rêve, ils ne cessent de se séparer, de se retrouver, puis de se perdre de nouveau.

Sophie Simon, avec *Aimer et prendre l'air* (Lattès) et **Caterina Bonvicini**, avec *Le pays que j'aime* (Gallimard) nous parlent de la fin d'un monde idéal.

Présenté par Pierre Mazet, président de l'Escale du livre.



La France comme ma poche

Lecture

17h | Studio de création | 45mn

de Willy Von Beruf par Jean-Yves Cendrey



Traversant la France au volant de sa voiture allemande, Willy se demande ce qui l'a poussé à accepter la convocation énigmatique en ses terres girondines de son père cacochyme, écrivain en retraite dont il ne sait rien depuis des décennies.

Livre gigogne, comme une sorte d'écho lointain des *Lettres Persanes*, cette manière d'anti-guide de voyage, nous fait traverser notre belle France de l'intérieur en secouant ses oripeaux littéraires, politiques, commerciaux, voire sociaux, et les coups pleuvent dru sur cette grande terre de la pleurniche qui jouit de son auto-mortification permanente face à un monde qui s'en fiche un peu voire carrément...

Gratuit sur réservation | Voir page 67



Des héros oubliés

Grand débat

16h30 | Salle Vauthier | 1h30

Lors de son déménagement, une romancière est abordée par sa voisine qui l'a reconnue, et l'invite chez elle pour parler de Charlotte Delbo. Les parents de Jenny étaient des Juifs polonais, immigrés en France : la vie à Paris dans les années 1930, l'Occupation puis Jenny et son frère livrés à eux-mêmes après la rafle du Vel' d'Hiv, la déportation des parents, la peur, la faim, les humiliations, et l'histoire d'une merveilleuse amitié. À l'écoute de Jenny, **Geneviève Brisac** dans *Vie de ma voisine* (Grasset), rend justice aux héros de notre temps.

Comment raconter le destin effroyable de la résistante communiste Charlotte Delbo, qui vit son mari fusillé au mont Valérien en 1942, avant d'être déportée à Auschwitz, puis à Ravensbrück jusqu'en avril 1945 ? Il a fallu sept ans d'enquête et de travail à **Ghislaine Dunant** pour rédiger *Charlotte Delbo la vie retrouvée* (Grasset). Elle y décrit les conditions de son arrestation, retrace son retour des camps puis, ses pensées et l'intimité de l'auteure engagée.

Avant son arrivée à Port-au-Prince à la faveur du décret-loi haïtien autorisant à délivrer passeports et sauf-conduits à tous les Juifs qui en formulaient la demande, le docteur Ruben Schwarzberg fut de ceux dont le nazisme brisa la trajectoire. Devenu un médecin réputé, il a tiré un trait sur son passé. Mais, quand Haïti est frappé par le séisme de janvier 2010 et que sa petite-cousine Deborah accourt d'Israël parmi les médecins du monde entier, il accepte de revenir sur son histoire. Avec *Avant que les ombres s'effacent* (Sabine Wespieser), **Louis-Philippe Dalember** rend un hommage à sa terre natale, où nombre de victimes de l'histoire trouvèrent une seconde patrie.

Tiburce Oger signe avec *Ma guerre, de La Rochelle à Dachau* (Rue de Sèvres) un récit personnel, celui de son grand-père, survivant de Dachau. Engagé en 1943 dans la brigade Liberté de La Rochelle, la bravoure côtoie l'insouciance. À l'arrestation du réseau, son destin bascule, le courage masque alors à peine la frayeur.

Des parcours hors du commun, dont la trace dans l'Histoire est presque effacée parfois, alors même qu'ils incarnent un combat, une audace qui méritent d'échapper à l'oubli.



On ne dormira jamais



Lecture

18h | Studio de création | 1h

Lecture de *On ne dormira jamais* de Bruce Bégout (Allia) par Alexandre Cardin du Collectif Crypsum accompagné de Die Ufer (musique live).

À tout moment, le bizarre peut fissurer la réalité quotidienne. C'est ce que découvre le directeur de L'Hôtel, un institut médico-légal, en acceptant une étrange proposition : abriter dans sa morgue un club clandestin.

« Établir une origine n'est pas chose aisée. Pour ce qui me concerne, il ne m'est pas difficile d'identifier le moment précis où mes ennuis ont commencé. »

Tarif : 6€ / 8€ | Voir page 67

Constellations. Trajectoires révolutionnaires du jeune 21^e siècle

Rencontre

17h | Forum des livres | 1h

Écrire leur propre histoire pour éviter que d'autres ne s'en emparent, c'est ce qui a incité le collectif "Mauvaise Troupe" avec *Constellations. Trajectoires révolutionnaires du jeune 21^e siècle* (L'éclat) à prendre la plume pour raconter leurs parcours en ce début de siècle. Squatteurs, grévistes, zadistes, réfléchis et audacieux, prêts à essayer beaucoup de choses, ils inscrivent leurs combats dans des modes de vie différents, plus proches de la terre, de l'autonomie et du partage.

Présentée par la Librairie du Muguet.

Quand la nature inspire la littérature

17h | voir page 11

Le Chemin du Diable

Rencontre

17h | Café du Théâtre | 1h

Peuplé de personnages pittoresques – l'imperturbable clerc Snegg, le fantasque Caporal, vétéran des guerres napoléoniennes, ou le tout jeune Charles Dickens en personne – *Le chemin du diable* (Gallimard) de Jean-Pierre Ohl, est à la fois un malicieux hommage au roman gothique, et la chronique haute en couleur d'une période complexe dans laquelle notre propre monde plonge ses racines.

Jean-Pierre Ohl est libraire depuis 1986. Il est l'auteur de romans *Monsieur Dick ou le dixième livre*, *Les maîtres de Glenmarkie* chez Gallimard et d'une biographie de Charles Dickens.

En attendant Bojangles d'Olivier Bourdeaut lu par Hippolyte Girardot

Lecture

18h30 | Salle Vauthier | 45mn

Sous le regard émerveillé de leur fils, ils dansent sur « Mr. Bojangles » de Nina Simone. Leur amour est magique, vertigineux, une fête perpétuelle. Chez eux, il n'y a de place que pour le plaisir, la fantaisie et les amis. Celle qui donne le ton, qui mène le bal, c'est la mère, feu follet imprévisible et extravagant.

Un jour, pourtant, elle va trop loin. Et père et fils feront tout pour éviter l'inéluctable, pour que la fête continue, coûte que coûte. L'amour fou n'a jamais si bien porté son nom.

Tarif : 6€ / 8€ | Voir page 67

Retrouvez cette lecture à Lire en poche



VENDREDI



Deux éditeurs d'art fêtent leur anniversaire

Rencontre

18h | Espace Renaudel | 1h

La maison est en carton, fondée il y a 10 ans par Manon Jaillet a mis au cœur de son projet la création artistique, la qualité et l'exigence graphique: tirages d'art numérotés signés, grands formats, livres-objets poétiques, coloriages atypiques...

La revue DADA, dirigée par Antoine Ullmann a pris le parti unique, il y a 25 ans, de l'initiation à l'art pour tous. Chaque numéro traite d'un artiste, d'un courant ou d'un thème, des origines de l'art à nos jours, pour construire le regard et la réflexion sur l'histoire de nos cultures et nos façons de penser.

Présenté par Bernadette Poulou, Centre Denise Escarpit.
Suivi d'un verre offert sur les stands des éditeurs.

Trois éditeurs à bon port

17h | Espace Renaudel | 1h

Trois parcours singuliers d'éditeurs, installés à La Rochelle, piquent la curiosité et invitent à la rencontre. Les éditions Moka, La Palissade et 2 Pies tant mieux sont jeunes, indépendantes et leurs catalogues hardis.

Présenté par Emmanuelle Lavoix, Centre du livre et de la lecture en Poitou-Charentes.

Masterclass avec Gaïa Guasti

18h30 | Forum jeunesse | 1h30

Lettres d'un mauvais élève (Thierry Magnier), six lettres écrites par un de ces élèves que l'on croit fauteur de trouble et désespérément nul, adressées à ses parents, ses profs, ses camarades de classe... à tous ceux qui le font souffrir. Irrécupérable, vraiment ?

Gaïa Guasti parle de ce très court roman en forme de manifeste et propose un atelier d'écriture épistolaire.

En partenariat avec Le Labo des Histoires Sud Atlantique.
Pour 20 participants, de 9 ans à 99 ans.



Booktubers, kézako ?



Les booktubers sont des activistes littéraires qui utilisent la toile pour montrer des critiques vidéos des livres qu'ils ont lus. Mais pas seulement. Ils mettent en scène le quotidien d'un lecteur, tissent des liens privilégiés avec la communauté littéraire (éditeurs, libraires, auteurs, festivals), et surtout, fédèrent une communauté de lecteurs toujours plus large autour d'eux. Grâce aux booktubers, lire, c'est [de nouveau ?] cool.

Nous recevons 3 booktubers parmi les plus actifs sur la toile : Nathan, Le Cahier de lecture de Nathan, Audrey, Le souffle des mots, et Lemon June.

Ateliers Booktube

Vendredi 31 mars | 18h | Galerie des étables | 2h

Samedi 1^{er} avril | 11h | Rendez-vous à l'Accueil public | 2h

Viens avec ton bouquin favori, les booktubers te donneront les secrets d'une bonne critique. Passe à l'action et deviens booktuber le temps d'une vidéo, que tu pourras retrouver en ligne sur nos réseaux. La star, c'est toi. Attention, les booktubers ont plus d'un défi dans leur sac...

À partir de 12 ans

La sélection des booktubers

Retrouvez sur le stand de la librairie La Zone du dehors, la sélection littéraire de l'imaginaire concoctée par les booktubers. Six romans à dévorer. Et si vous avez envie de nous donner votre avis, envoyez vos vidéos, nous les partagerons à partir du mois d'avril sur nos réseaux sociaux.

Littérature et booktube : une histoire d'amour est née

Samedi 1^{er} avril | 14h | Forum jeunesse | 1h

Rencontre avec les booktubers et Séverine Vidal, l'auteur qu'ils ont choisi d'inviter dans une carte blanche que nous leur avons laissée. Il y sera question de l'œuvre de Séverine Vidal et des liens qui se créent entre lecteurs et auteurs, ces derniers étant de plus en plus présents sur le Net, et nombre de booktubers étant familiers de la plume.



tout le week-end

Les Grandimages

À l'occasion des 10 ans de la Maison est en carton, venez découvrir les (très) Grandimages : une invitation à explorer, rêver, inventer des histoires, seul ou à plusieurs. Des dizaines de détails à observer, dont un personnage qui lit. Saurez-vous le retrouver ?



Tout le monde dit je t'aime

Le fantôme: "Ô ma douce, ôôô ma bien aimée, ôôôôôô toi mon bel esprit... tu me hantes jour et nuit."
Le yéti: "Ce que je pense de tes bisous? En deux mots : au poil."
Le dragon, le Père-Noël, le garagiste, la momie... tout le monde dit je t'aime. À partir de la série de cartes postales imaginées par Yann Walcker (La Maison est en carton), venez vous aussi déclarer votre flamme.



L'art, c'est du jeu!

Devinez-vous quels artistes se cachent derrière ces illustrations? DADA, c'est aussi, chaque mois, un illustrateur invité à revisiter les œuvres des grands artistes. Embarquez pour un voyage dans l'histoire de l'art. Ouvrez l'œil !

Lunii, la Fabrique à histoires

Lunii, c'est une drôle de petite boîte qui raconte des histoires. Les enfants sont aux manettes et choisissent qui sera le héros, le lieu, un objet... Et tadaa! Lunii conte les histoires qu'ils ont fabriquées ! L'enfant est acteur, mais surtout très vite un auditeur totalement passionné. À découvrir à partir de 3 ans.

Lectures à la demande

Les lecteurs de Lire et faire lire accueillent toute la famille, des tout-petits aux adultes curieux pour un temps de partage et d'échanges autour de la lecture. Se laisser porter, écouter, tisser des liens autour du plaisir des histoires.

Samedi 2 et Dimanche 3 avril | 15h - 18h

Pixel art

Ton imagination débridée rentrera-t-elle dans les cases? Viens t'essayer au Pixel Art, qui consiste à dessiner comme un petit ordinateur: en remplissant des carrés de couleur qui s'assemblent pour former un grand tout et faire apparaître un dessin.

Les siestes littéraires

Une sélection de livres sonores et musicaux en écoute pour toute la famille. Installez-vous... Étirez-vous... Détendez-vous... Vous êtes prêts pour un voyage littéraire et musical, drôle, espiègle, poétique, envoûtant. Vous saurez toute la vérité sur les tapis, sur les ours amoureux, sur Gershwin ou encore sur Papy Super Flash.

ateliers Tarifs : 3€ / 5€ | voir page 67

vendredi

Deviens journaliste !

17h30 | Forum jeunesse | 1h

On retrousse ses manches, il faut créer la Une, écrire des rubriques, dessiner et raconter, et à la fin de l'atelier, on repart avec un journal prêt à être photocopié pour distribuer dans la cour de récré. On relève le défi !

Pour 15 enfants de 8 à 12 ans.
Avec **Biscoto**, le journal plus fort que costaud.



samedi

Cocou, Crocolou!

10h | Forum jeunesse | 1h

Avec Ophélie Texier, sa créatrice, viens toi aussi réaliser un Crocolou: dessiner, découper, coller, pour donner forme au petit animal tout doux, mi-croco, mi-loup.

Pour 20 enfants de 4 à 6 ans.

Vacances Tranquilou

10h | Salon littéraire | 1h30

Maxime Galipienso accompagne les enfants dans la réalisation d'une carte personnalisée de Bordeaux : quartiers, monuments, bon plans, à matérialiser avec des dessins de leur invention.

Pour 20 enfants de 7 à 12 ans.

Pixel Art

10h | Espace Renaudel | 1h

Avec Vincent Caut.

Pablo est un petit garçon qui vit au pays des petits carreaux. Tout est bien dessiné avec des traits droits, penchés ou ronds. Avec ces trois éléments et de la couleur, Pablo peut vivre toutes les aventures. Toi aussi, tu peux tout dessiner. Trop fastoche !

Pour 20 enfants à partir de 6 ans.



Herbier

10h | Agora | 1h30

Comme dans *La pointeuse botanique*, un livre objet pour découvrir la nature en ville, Annabelle Buxton propose un atelier d'observation et de dessin, pour réaliser une planche d'herbier.

Pour 20 enfants de 6 à 10 ans.

Portrait

11h | Forum jeunesse | 1h30

Fanny Ducassé propose aux enfants de réaliser un portrait. Tout d'abord, choisir le sujet, humain, animal, imaginaire... Puis le dessiner, d'abord les contours, et petit à petit, bien détailler. Avec chaque trait ajouté, c'est une histoire, qui commence à se dessiner...

Pour 20 enfants à partir de 6 ans.



Portraits chapeautés, Atelier photo

11h et 11h30 |

Espace Renaudel | 30mn

Venez vous faire tirer le portrait en compagnie de Claire Dé avec vos objets préférés en guise de chapeau. La règle du jeu est simple : venir avec 5 objets drôles ou décalés et un appareil photo (ou un téléphone). Rigolade et détournements assurés...

Pour 8 enfants de 4 à 12 ans et leurs parents.

Atelier Philo "Je suis accro aux écrans"

11h30 | Agora | 1h

Enzo est bizarre: il ne vient plus jouer avec les copains. Inquiets, ses amis enquêtent et découvrent qu'il est accro à son ordi et n'arrive plus à s'arrêter. Comme les enfants de la collection *Rue des copains*, viens discuter avec Sylvaine Jaoui de la place des écrans dans ta vie.

Pour 15 enfants de 7 à 10 ans.

dimanche

Raconte des histoires avec Mölang

10h | Agora | 1h

Marie Manand est l'auteur des livres de Mölang, le lapin le plus mignon du monde. Elle propose aux tout-petits et leurs parents de l'aider à créer de nouvelles histoires, à partir d'images à mélanger, choisir et observer.

Pour 30 personnes, 15 enfants accompagnés d'un adulte.



Mon amour

10h | Espace Renaudel | 1h30

Avec Pauline Martin

- Dis, maman, est-ce que tu m'aimeras toute la vie ? Un atelier pour dessiner tout l'amour que l'on peut porter à sa maman ou à un être cher, mais aussi pour exprimer ses émotions.

Pour 15 enfants de 4 à 6 ans.

Le son des lettres, la poésie des mots

10h | Forum Jeunesse | 1h

Caroline Fontaine Riquier emmène les enfants à la découverte des lettres et leurs sons. Ecoute, observation, dessin... Ensemble, ils créeront de petites phrases fantaisistes, comme une introduction à la poésie.

Pour 15 enfants de 5 et 6 ans.



Autoportrait : dessine ton animal totem

11h | Forum Jeunesse | 1h

Quel est l'animal qui sommeille en toi ? Avec Sébastien Mourrain, viens dessiner le portrait de ton alter ego bestial. Feutre ou peinture, c'est toi qui choisis : à chacun son style.

Pour 20 enfants de 6 à 9 ans.

SAMEDI

Bulle et Bob

Lecture chantée

11h | *Galerie des étables* | 40mn

Bulle et Bob viennent passer quatre jours et trois dodos chez mamie Miette. Quel bonheur de retrouver le grenier et d'y puiser matière à déguisement!

Avec son énergie communicative, **Natalie Tual** mêle histoires tendres et pétillantes, et ritournelles douces aux refrains entraînants.

Suivi d'un échange avec l'auteur.

À partir de 3 ans



La pédagogie Montessori inspire la littérature pour enfants

Rencontre

12h | *Galerie des étables* | 1h

Marie-Hélène Place, sensible à la pédagogie Montessori et à la dyslexie, créé en 1997 la collection *Aide-moi à faire seul* (Hatier), pour développer une éducation fondée sur l'encouragement et le respect de la petite enfance. Depuis, Balthazar et Pépin, ses personnages principaux, rencontrent un grand succès.

Comment infuser les livres pour enfants de l'esprit Montessori ?

Du livre à l'écran, autour de Monsieur Lapin

Rencontre

15h | *Forum jeunesse* | 1h

Monsieur Lapin est un projet global et multimédias imaginé par **Loïc Dauvillier** : il a créé le personnage et son univers, qu'il a ensuite développé sous forme d'albums, d'exposition, de jeux, d'application numérique, et enfin, de dessin animé. Il vient nous expliquer comment on passe du livre à l'écran et nous montre comment on crée un dessin animé.

À partir de 7 ans

Projection du dessin animé Monsieur Lapin

16h | *Forum jeunesse* | 30mn

Monsieur Lapin (production Marmitifilms) est une série de dessins animés racontant les aventures muettes d'un gros lapin qui se lance dans de grands projets ambitieux, comme arracher la plus grosse carotte du jardin. Mais un peu trop sûr de lui, il ne peut arriver à ses fins que s'il se fait aider par un plus petit que lui...

Pour les 3 - 6 ans



SAMEDI

Le Collectif Crayon

Impro de dessin

15h30 | *IUT Plateau TV* | 1h

Qui se cache derrière le nom de *Collectif Crayon* ?

Des auteurs de toutes formes littéraires réunis pour le plaisir du jeu dans un réjouissant spectacle d'improvisation de dessins. Qu'ils soient illustrateurs ou écrivains, virtuoses du pinceau ou délicieusement maladroits, ils s'affrontent sans complexe dans une joute dessinée en direct et en musique. À l'aide de contraintes formelles ou thématiques tirées au sort par le meneur de jeu et avec la complicité du public, le spectacle de *Collectif Crayon* est une rafraîchissante récréation.

Dorothée de Monfreid, dessinatrice, et **Clémentine Mélois**, auteur, se prêtent au jeu, arbitré par le grand **Jean-Yves Duhoo**.



Grand entretien

Une vie de crobards,
entretien avec **Jacqueline Duhême**
samedi 1^{er} avril

14h | *IUT Plateau TV* | 1h30

Voir page 19

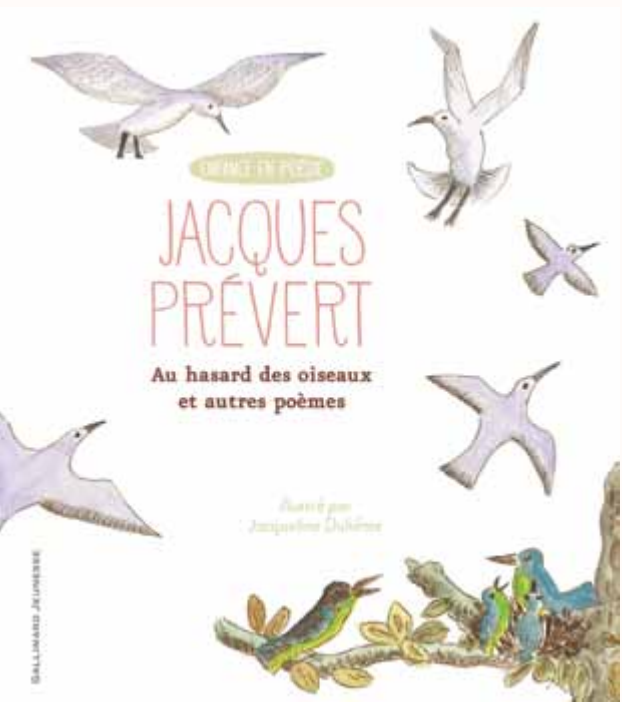
Au hasard des oiseaux et autres poèmes

Lecture

16h30 | *Forum jeunesse* | 40mn

Lecture des poèmes de Jacques Prévert par la comédienne **Stéphanie Moussu**, avec les images de **Jacqueline Duhême**.

"J'ai appris très tard à aimer les oiseaux
je le regrette un peu
mais maintenant tout est arrangé
on s'est compris
ils ne s'occupent pas de moi
je ne m'occupe pas d'eux
je les regarde
je les laisse faire
tous les oiseaux font de leur mieux..."



SAMEDI

Une heure avec
Axel Scheffler

Rencontre

17h | IUT Plateau TV | 1h

Le Gruffalo ? Monsieur Bout de bois ? Bien sûr, vous connaissez. Mais connaissez-vous leur créateur, l'illustrateur **Axel Scheffler** ? Il a signé plus de 150 livres, dont certains best sellers comme *Pip et Prune* ou *Zog*. En Allemagne comme au Royaume-Uni, ses images sont si connues qu'elles sont dans tous les foyers et symbolisent à elles seules l'univers du livre pour enfants. Il vient nous parler de son travail, nous livrer quelques secrets de création en donnant vie à ses personnages en direct et lire des extraits de ses livres.

Pour toute la famille.



Rencontre

Naguère les étoiles, autour de la parodie de Star Wars.

À partir de 9 ans et pour tous.
Voir page 31



Germinal

Spectacle

Samedi 1^{er} avril | 18h | Place Renaudel | 50mn
Dimanche 2 avril | 14h30 | Place Renaudel | 50mn

Tous les adultes connaissent *Germinal*. Ou pensent connaître. Ou se rappellent vaguement qu'il s'agit d'une histoire de grève de mineurs, écrite par Zola. Les enfants, eux, ne sont sûrement pas encore familiers de cette intrigue si (hélas) moderne. **Les Batteurs de Pavés** sont là pour remédier à tout cela, vous rafraîchir la mémoire et vous démontrer, si vous en doutiez, que *Germinal* est une grande fresque d'aventure, d'action, de suspens, de drame et de romantisme.

Impossible d'y résister. Surtout quand les deux comédiens choisissent tous leurs acteurs... dans le public, pour un spectacle 100% interactif, collaboratif et hilarant.

Tout public à partir de 6 ans.



DIMANCHE

Les écrivains se lisent

Lecture

12h | Galerie des étables | 1h

Rachel Corenblit a vécu à Chicoutimi, Jérusalem, Paris, Marseille, entre autres. De son enfance nomade, elle garde le goût de la surprise, le désir de l'étonnement et l'envie de surprendre. Elle écrit des textes forts, dont l'essentiel *146298* (Actes Sud) qu'elle a choisi de lire.

N. M. Zimmermann a signé une vingtaine de romans fantastiques. Passionnée par les phénomènes paranormaux et les créatures étranges, c'est la lecture de *Dracula* de Bram Stoker qui lui a donné le goût de lire. Elle nous livre un extrait de *L'amour, le Japon, les sushis et moi* (Albin Michel).

Tout public à partir de 10 ans.



Ping-pong de dessin

11h30 | Espace Renaudel | 1h

Jeu de dessin participatif, à la manière d'un cadavre exquis.

Dorothée de Monfreid propose un moment ludique et familial: enfants et adultes sont invités à compléter des amorces de dessins pour que, petit à petit, émergent des œuvres collectives. C'est drôle et décomplexé, dans l'enthousiasme général.

« Beaucoup d'auteurs rencontrent leurs jeunes lecteurs dans le cadre de l'école. Je préfère pour ma part partager avec eux un moment de création en dehors de la classe. Parce que cela change nos habitudes et celles des enfants. Parce que, plus que la transmission d'un savoir, le partage de l'enthousiasme est la première de mes préoccupations, aussi bien dans mes livres que dans la vie. »

Pour 40 personnes, enfants à partir de 5 ans et adultes.

Masterclass avec Erik Lhomme

11h | Agora | 2h

Sur un territoire déchiré par les vents vivent d'étranges tribus soumises au règne d'un invisible Roi-Dragon. Êgér, l'enfant-ours, va faire basculer le destin du royaume.

Erik Lhomme, auteur de *Terre-dragon: le souffle des pierres* (Gallimard), accompagne les jeunes dans un atelier d'écriture.

Pour 20 participants de 11 à 16 ans.

En partenariat avec Le Labo des Histoires Sud Atlantique.



Retrouvez les lectures d'inédits avec
Hubert Ben Kemoun et Gaïa Guasti
Voir page 24. À partir de 12 ans

DIMANCHE



T'choupi a 20 ans Rencontre

14h | IUT Plateau TV | 1h

C'est en observant son jeune fils que **Thierry Courtin** imagine T'choupi. Il lui donne les traits d'un petit pingouin, tout rond, expressif et rassurant. Dès sa publication, c'est le succès immédiat, qui ne s'est jamais départi: un million d'exemplaires vendus chaque année. T'choupi est aussi une étroite collaboration entre son créateur et son editrice, **Valérie Rio**, qui a accompagné son évolution au fil des années. Ils viennent nous parler de cette aventure éditoriale hors du commun.

La Grande Forêt Lecture

15h | Forum jeunesse | 45mn

Lecture par la comédienne Stéphanie Vissière avec les images d'**Anne Brouillard**.

Killiok, le chien noir, est inquiet. Il attend le retour de Vari Tchésou, le magicien rouge dont il n'a pas de nouvelles depuis le printemps. D'après les oiseaux, une roulotte aurait été aperçue au fin fond de la Grande Forêt. Killiok et Véronica s'enfoncent dans la Grande Forêt et font des rencontres surprenantes: Pikkeli Mimou, le Chat Mystère et ces étranges Bébés Mousse...



Affiches collector numérotées d'**Anne Brouillard** en vente à l'Accueil public

Rencontre

Le prix de littérature jeunesse Janusz Korczak

Avec **Eglal Errera**, fondatrice, **Anne Brouillard**, auteur sélectionnée, et **Frédéric Naudaud**, professeur des écoles.

14h | Forum jeunesse | 1h

En 2008, Eglal Errera, écrivain, créé le prix de littérature jeunesse en s'inspirant de Janusz Korczak, pédagogue de l'Entre-deux-guerres, qui prône, entre autres, le droit de l'enfant à donner son opinion par un vote. Être juré est pour chaque enfant une invitation à réfléchir et à penser et pour les enseignants, à accompagner son intelligence et sa faculté de discernement.



DIMANCHE

Projection du dessin animé Mölang Lecture

16h | Forum jeunesse | 30mn

Au pays de Mölang, le lapin blanc tout rond, tout blanc, tout doux, il y a Piu Piu et plein de copains. Il y a des imprévus, des quiproquos, des surprises mais chacun fait en sorte que l'autre trouve son bonheur. Voici une série résolument optimiste, mettant en valeur la générosité, l'entraide, l'imagination et le partage. Mignognerie inside ! (production Millimages)

À partir de 2 ans.



spectacle

Le Rocky grenadine Picture show

17h | IUT Plateau TV | 45mn
Concert dessiné de comptines rock'n'roll.

D'un côté, **Sol Hess**, guitare et voix de crooner. De l'autre, **Jérôme d'Aviau**, le clavier dans une main et la plume dans l'autre. Ils nous plongent dans une réinterprétation rock, électro, hip-hop, mais surtout vivante, des grands classiques.

Entre versions trash et moments de grâce où nous redécouvrons la force poétique du répertoire, ce sont des tableaux qui se fabriquent sous nos yeux. Dessin et musique s'entremêlent et se répondent pour un concert débridé où les enfants sont largement invités à prendre part au spectacle.

Tout public à partir de 5 ans.

Tarif : 5€ / 3€ | Voir page 67

Vous voulez rire ? Lecture en images

16h30 | Forum jeunesse | 30mn

Du plus petit au plus grand, de l'asticot à l'homme, chaque être vivant connaît et affronte la peur de la mort. Sans se départir de son humour et de sa légèreté, Christian Voltz fait défiler toute la chaîne animale, de celui qui mange à celui qui est mangé, mettant en scène un cycle de la vie plein de surprises. Lecture proposée par le Centre Denise Escarpit, avec Claudine Stupar, Sophie Ducharme et Joëlle Larrat.

Tout public à partir de 3 ans



Sol Hess & Jérôme d'Aviau

Rock'n Dessin

Guitare électrique, chant : Sol Hess
Dessin, clavier : Jérôme d'Aviau

Littérature Générale
et Bande Dessinée

Alfred
Nouri Al-jarrah L02
Serge Airoldi L02
Nathacha Appanah L04
Patrick Autréaux L04
Jérôme d'Aviau J16
Eric Baratay L02
Florence Barutel L12
Jacques Battin L16
Monique Battin L16
Francis Baux L47
Bruce Begout L27
Michel Belanger L12
Jean-Michel Benier L02
Charles Berberian J15
Christian Bernadat L12
Dominique Bertail J15
Berth L27
Thibault Biscarrat L33
Dominique-Emmanuel Blanchard L46
Tristan Blumel L33
Hubert Bonin L57
Caterina Bonvicini L04
Patrick Boucheron L02
Hervé Bourhis J15 | J16
Sylvain Bourmeau L17
Patrick Bouvet L04
Jacqueline Boye L47
Geneviève Brisac L11
Jean-Christophe Cabut L03
Christian Cailleaux J15
Michel Cals L47
Belinda Cannone L17
Michel Cardoze L14
Anne-Marie Carthé L37
Bouvet@P.Normand | Brisse Laune@S.Thomas
I Cannone@J.Falsimagne | Castino@P.
Matsas | Cendrey@Arbre Vengeur | Coe@C.
Hélie/Gallimard | Comment, sur les bords
du fleuve Niger, naquit Ségou, la ville des
kantés et des acacias : Jean-Denis Pendanx,
Doudou Cissoko & Isabelle Fruleux@EA
I Coop-Phane@J.-F.Paga/Grasset | Del
Amo@J.Benhamou | Dhée@E.Lebrun |
Djian@C.Hélie/Gallimard | Dreyfus@F.
Mantovani/Gallimard | Durieux@Futuropolis
I Exposition LoS MUCHOs@LoS MUCHOs
I Exposition Sur la Piste des rêves@Jean-
Denis Pendanx | Fabre@P.Normand | Fargues
Gran@H.Bamberger/P.O.L | Folle histoire
du monde@A.Pavlenko/Toledo Art Forms |
Giraud@F.Mantovani/Gallimard | Gras@C.
Raylat/Paulsen | Guasti@L.Le Loe/Ecla Aq-
taine | Haigh@R.Arnold | Haroche@F.Man-
tovani/Gallimard | Hesse@F.Mantovani/Gal-
limard | Hermann@V.Derlath | La Douce@K.
Ketz | Lefort@P.Normand | Lhomme@C.
Hélie/Gallimard | Manoukian@Don Quichotte
I Mattotti@L.Cantais | Miano@J.-F.Paga/
Grasset | Modiano@F.Mantovani/Gallimard
I Moi@F.Mantovani/Gallimard | Molia@J.
Froley | Montero@J.-L.Bertini | Mrejen@S.
Solinas | Ndiaye@F.Mantovani/Gal-
limard | Obiégly@F.Mantovani/Gallimard |
Orengo@Grasset | Oster@P.Matsas/Éditions
de l'Olivier | Pagano@H.Bamberger/P.O.L
I Pierre-Dahomey@A.Di Crollalanza |
Planes@L.Monier | Ravelo@B.Garrido |
Redonnet@B.Prince | Rocky Grenadine Pic-
ture Show@J.d'Aviau/La Route Productions |
Roussel@Y.Orhan/Flammarion | Schuiten@L.
Tourlouse | Séchan@V.Lo | Serre@S.Haskell/
Mercure de France | Simon@D.Schweizer |
Simonnnot@F.Mantovani/Gallimard | Soirée
Merci Gertrude@Merci Gertrude | St John
Mandel@P.Matsas | The Gruffalo's Child@A.
Scheffler | Vinet-Kammerer@Y.Beloniak |
Welsh@J.Delanney | Zalberg@J.Rabillon |

Christian Durieux J15
Ivar Ekeland J15
Marie Estripeaut-Bourjac L46
Dominique Fabre L04
Nicolas Fargues L04
Olivier Favier L36
Donatien Garnier L04
Christophe Gibelin J15
Brigitte Giraud L17
Xavier Gloubokii L04
Alain Glykos L57
Cédric Gras L17
Iégor Gran L04
Elsa Gribinski J07
Joël Guerin L46
Aymen Hacen L02
Jennifer Haigh L31
Raphaël Haroche L04
Wolfgang Hermann L04
Thierry Hesse L04
Joseph Incardona L19
Charles Jeanne L57
Guilhem Joanjordi L23
Léna Jomahé L57
Py Jordan L57
Nicolas Juncker J15
Juliette Kahane L04
Ken L18
Kervarec'h L57
Abdulrahman Khallouf L41
Danièle Labatsuzan L46
Marie-Christine Labourie L47
Philippe Lacadée L04
Jérôme Laffargue L30
Franck Lafossas L16
Bernard Larrieu L12
Sébastien Laurier L02
Eric Le Collen L16
Etienne Lecroart J15
Gérard Lefort L04
Geoffrey Le Guilcher L27
Loïc Le Loët L41
Madeleine Lenoble L46
Laurence Lepine L46 | L57
Jean-Louis Lesbordes L37
Guillaume Le Touze L27
Christine Levy-Lund L46
Rebecca Lighieri L04
Jose Carlos Llop L02
Marc Losson L46
Jean-Paul Loubes L23
Mireille Lucu L12
Pierre Lucu L12
Fiamma Luzzati J16
Maryam Madjidi L27
Patrick Mallet J15
Pascal Manoukian L31
Serge Martin L16
Hervé Mathurin L16
Lorenzo Mattotti J16
Vincent Maurin L16
Jean-François Meekel L46
Clémentine Mélois J06 | L11
Juliette Mezenc L30
Florent Miane L12
Nadère Mianet L47
Philippe Dijian L04
Léonora Miano L11
Colle Michel L16
Christelle Minier L57
Olivier Minne L17
Marie Modiano L04

Anna Moï L04
Xabi Molia L02
Max Mönch J15
Rosa Montero L31
Marc Montmeat L41
Olivier Mony L17
Antonio Moresco L04
Valérie Mrejen L04
Derek Munn L03
Marie Ndiaye L04
Fabien Nury J15
Gaëlle Obiégly L04
Tiburce Oger J15
Jean-Pierre Ohl L04
Gabriel Okoundji L23
Romuld Olb Oudjani L37
Jean-Noël Orengo L11
Christian Oster L04
Véronique Ovaldé L11
Chico Pacheco J15
Emmanuelle Pagano L04
Jean-Denis Pendanx J15
Vincent Perriot J13
Frédéric Peynet J15
Roland Pfefferkorn L46
Néhémy Pierre-Dahomey L04
Robert Pico L47
Jean-Marie Planes L04
Edwy Plenel L31
Jean-Luc Porquet L04
Jean-Pierre Pustienne L02
Alexis Ravelo L32
Marie Redonnet L02
Margo Renard L57
Alain Rémond L02
Jacques Respaud L16
Elisabeth Rollin L18
Gaëtan Roussel L11
Julienne Salvat L46
Mathieu Sapin J15
Pierre Sartor L46
Jean-Marc Savary L47
François Schuiten J16
Olivier Schwartz J15
Lolita Séchan J16
Pierre Serna L29
Anne Serre L02
Jason Shiga J15
Sophie Simon L17
Maud Simonnot L04
Shumona Sinha L04
Fabrice Sluys L18
Frédérique Soumagne L57
Rudy Spiessert J16
Emily St John Mandel L11
Michel Suffran L16
Hervé Tanquerelle J16
Nicolas T.Camoisson L41
Terreur Graphique J15
Jean-Pierre Thuillat L57
Guillaume Trouillard J13
Baeta Umubeyi Mairesse L37
Jeanne Uteau L46
Romaric Vinet-Kammerer L19
Alain Vircondelet L11
Romano Vlad Janulewicz L57
Anne Wiazemsky L04
Irvine Welsh L27
Nina Yargekov L04
Carole Zalberg L11
Rui Zink L40

Littérature
Jeunesse

Hubert Ben Kemoun J07
Jean-Michel Billioud J06
Audrey Brien J07
Anne Brouillard J02
Annabelle Buxton J07
Vincent Caut J06
Thierry Courtin J07
Rachel Corenblit J02
Loïc Dauvillier J02
Claire Dé J06
Max Ducos J02
Dorothee de Monfreid J06
Fanny Ducassé J07
Jacqueline Duhême J06
Eglal Errera J02
Jeanne Faivre d'Arcler J07
Caroline Fontaine Riquier J07
Gaia Guasti J06
Sylvaine Jaoul J02
Erik Lhomme J06
Marie Manand J02
Pauline Martin J02
Clémentine Mélois J06
Sébastien Mourrain J06
Marie-Hélène Place J07
Matthieu Roussel J02
Axel Scheffler J06
Ophélie Texier J07
Natalie Tual J02
Severine Vidal J02
Yann Walcker J06 | J05
N.M. Zimmermann J02

Librairie 1

L01 | Elytis
L02 | Librairie Olympique
L03 | L'ire Des Marges
L04 | La Machine À Lire
L05 | Éditions Du Sonneur
L06 | N'a Qu'1 Oeil
L07 | Confluences Éditions
L08 | William Blake & Co Edit
L09 | Dernière Goutte / Media Pop
L10 | Le Festin
L11 | Librairie De Corinne
L12 | Entre Deux Mers
L13 | Bradley's Bookshop
L14 | Éditions Cairn
L15 | Bibliothèque De Bordeaux
L16 | Les Dossiers d'Aquitaine
L17 | Librairie De La Comedie
L18 | Éditions Passiflore
L19 | Edition Finitude
L20 | La Contre Allée
L21 | In8 Éditions
L22 | Les Éditions Du Chemin De Fer
L23 | Fédérop
L24 | Librairie L'hirondelle Gaia
L25 | Fondateurs De Briques
L26 | Rîm (Réseau Des Indépendants De La Musique)
L27 | Librairie La Mauvaise Réputation
L28 | Édition Marguerite Wagnine
L29 | Anacharsis



Librairie 1 (suite)

L30 | Édition De L'attente
L31 | Librairie Le Passeur
L32 | Mirobole Éditions
L33 | Éditions Abordo
L34 | Édition La Fontaine Secrete
L35 | Iut Bordeaux Montaigne
L36 | Librairie Du Muguet
L37 | La Cheminante
L38 | Ed. Asphalte - Ed. Safran
L39 | Crmde
L40 | Agullo Éditions
L41 | Ici Et La
L42 | Sonobook
L43 | Msha
L44 | Presses Universitaire De Bordeaux
L45 | L'oeil D'or
L46 | Espace Marx Aquitaine
L47 | Jean-Marc Savary
L48 | Citadelles & Mazenod
L49 | Le Point Virgule
L50 | Conseil Regional Ile De France
L51 | Atlantica
L52 | Lions Club
L53 | Les Moutons Electriques
L54 | Le Castor Astral
L55 | Le Temps Des Cerises
L56 | La Nouvelle Aquitaine

Librairie 2

J01 | Magazine Georges
J02 | Librairie Comptines
J03 | Biscote Éditions
J04 | Benjamins Media
J05 | La Maison est en carton
J06 | Librairie La Machine à Lire
J07 | Librairie Madison
J08 | Crl Poitou (Nouvelle Aquitaine)
J09 | DADA
J10 | Zone du dehors
J11 | Ion Éditions
J12 | Voix Éditions
J13 | La Cerise Éditions
J14 | Cornelius-Requins Marteaux - FRMK
J15 | Librairie Krazy Kat
J16 | Librairie Album

vendredi

	Salle Vauthier	Studio de création	Salle de l'Atelier	Salon littéraire	Forum des livres	Espace Renaudel	Forum jeunesse	IUT Plateau TV	Galerie des étables	Marché des doutes
14h										
14h30										
15h		La rive dans le noir de Pascal Quignard TnBA réservation : TnBA				Animations permanentes & expositions 10h - 19h				
15h30										
16h										
16h30				L'art jusqu'à la folie					Affiche collector Anne Brouillard en vente à l'Accueil	
17h										
17h30		La vie des plantes	Le livre d'entretiens politiques	Rencontres avec la couleur	Fontaine secrète	Trois éditeurs à bon port				
18h							Atelier Biscoto			
18h30	François Schuiten	Séduire pour ne pas mourir	Autour de François Augiéras	25 ans de l'Attente		DADA et la Maison est en carton				
19h										
19h30			Chaleur				Masterclass avec Gaïa Guasti			
20h										
20h30										
21h	Soyez imprudents les enfants									
21h30			Visite musée de l'imprimerie [10h] Réservation auprès du musée							
22h										
22h30										

VENTES VIP

Jusqu'à -20.100 € de remise⁽¹⁾

SUR 14 INFINITI NEUVES

INFINITI

EMPOWER THE DRIVE

#DRIVEPOTENTIAL

INFINITI

EMPOWER THE DRIVE

#DRIVEPOTENTIAL

INFINITI

EMPOWER THE DRIVE

#DRIVEPOTENTIAL

N° Cde	MODÈLES NEUFS EN STOCK	Prix Public TTC	Remise VIP €	Remise VIP %	PRIX SPÉCIAL
INF0034235	Q30 1.6 T 6 MT PREMIUM	32.450,00 €	9.795	30%	22.655,00 €
INF0028668	Q30 1.5 D 7DCT BUSINESS	34.800,00 €	10.440	30%	24.360,00 €
INF0028665	Q30 1.5 D 7DCT PREMIUM	35.800,00 €	10.740	30%	25.060,00 €
INF0041252	Q30 1.5 D 7DCT PREMIUM CITY BLACK	35.300,00 €	10.590	30%	24.710,00 €
INF0042858	Q30 1.5D SPORT NAVI BOSE TOTY PIANO	36.400,00 €	10.920	30%	25.480,00 €
INF0046058	Q30 2.2D 7DCT BUSINESS EXECUTIVE	36.750,00 €	11.025	30%	25.725,00 €
INF0034237	Q30 1.6 T 7DCT PREMIUM	37.200,00 €	11.160	30%	26.040,00 €
INF0026761	Q30 1.5 D 6MT PREMIUM TECH	38.270,00 €	11.480	30%	26.790,00 €
INF0034235	Q30 1.6 T 7DCT PREMIUM	38.100,00 €	11.430	30%	26.670,00 €
INF0041254	Q30 2.2D 7DCT PREMIUM CITY BLACK	38.890,00 €	11.658	30%	27.231,00 €
INF0041253	Q30 2.2D 7DCT SPORT CITY BLACK	43.750,00 €	12.525	30%	31.225,00 €
INF0044059	Q30 2.2D 7AT PREMIUM SOUND STUDIO BY BOSE	43.270,00 €	12.981	30%	30.289,00 €
INF0036199	Q50 2.2 D 7AT PREMIUM SOUND STUDIO BY BOSE	47.100,00 €	18.110	38,45%	28.990,00 €
INF0046057	Q70 2.2D 7AT SPORT	54.600,00 €	20.110	36,83%	34.490,00 €

Centre INFINITI Bordeaux Bruges - Marc PORGES - 06 24 68 23 21 - marc.porges@pigeonlesite.fr

samedi

	Salle Vitez	Salle Vauthier	Studio de création	Salle de l'Atelier	Salon littéraire	Forum des livres	Café du Théâtre	Espace Renaudel	Agora	Forum jeunesse	IUT Plateau TV	Café Pompier	Galerie des étables
9h													
9h30													
10h													
10h30													
11h													
11h30													
12h													
12h30													
13h													
13h30													
14h													
14h30													
15h													
15h30													
16h													
16h30													
17h													
17h30													
18h													
18h30													
19h													
19h30													
20h													
20h30													
21h													
21h30													
22h													
22h30													

[illegible]

escalade
du livre
15!
ans

Billetterie et réservation en ligne

Du jeudi 16 mars au jeudi 30 mars inclus
uniquement sur www.escaledulivre.com

Billetterie et réservation sur place

Sur le site du festival à partir du **jeudi 30 mars à 13h**
au dimanche 2 avril à 18h30 à l'**Accueil / Billetterie**
(Place Renaudel)

Tarifs (CB, chèque et espèces sur place)

Lectures, spectacles et performances
6€ hors frais de location* | 8€ sur place.
 Gratuit - de 12 ans (sur présentation d'un justificatif)

Sauf The Rocky Grenadine picture Show

5€ hors frais de location* | 7 € sur place
3€ hors frais de location* | 5€ sur place
 (pour les moins de 12 ans sur présentation d'un justificatif)

Ateliers jeunesse et balades

(sauf « Sur la piste des rêves », gratuit sur réservation)
3€ hors frais de location* | 5€ sur place
 * frais de location : 0,49 centimes

Renseignements

05 56 10 10 10
(pas de réservation par téléphone ni par mail)

Horaires du salon du livre

Vendredi 31 mars | de 10h à 21h
Samedi 1^{er} avril | de 10h à 20h
Dimanche 2 avril | de 10h à 19h

Photo de couverture © Ivan Mathie
www.ivanmathie.com
Design graphique | Direction artistique : Louise Dehaye
www.cargocollective.com/LD

**Les lieux des avant-premières :
à partir du 28 mars**

La Cité du Vin | 1 esplanade de Pontac - Bordeaux
Librairie Bradley's Bookshop | 1 rue de la Merci - Bordeaux
Marché des Douves | 4 rue des Douves - Bordeaux
Librairie Krazy Kat | 10 rue de la Merci - Bordeaux
TnBA | Place Renaudel - Bordeaux
Tour Pey-Berland | Place Pey-Berland - Bordeaux
Librairie Olympique | 23 rue Rode - Bordeaux
Glob Théâtre | 69 rue Joséphine - Bordeaux
Oara | Molière scène d'Aquitaine 33 rue du Temple - Bordeaux
Librairie Générale | 49 cours Lamarque de Plaisance - Arcachon
Librairie le 5^e art | 26 rue Sopite - Saint-Jean de Luz

Le week-end dans Bordeaux

Cinéma Utopia | 5 place Camille Jullian - Bordeaux
N'A QU'1 ŒIL | 19 rue Bouquière - Bordeaux
Rock School Barbey | 18 cours Barbey - Bordeaux

Dessertes et stationnement

Allez-y avec **TBM** TRANSPORTS
BORDEAUX METROPOLE
02 47 42 42 42

Tram | Ligne C stations Tauzia et Sainte Croix
Bus | Liane 10 et Bus de nuit 58, arrêt Sainte Croix
Vélo | Stations V3 Conservatoire et Vauthier
Parkings souterrains à proximité | André Meunier
/ Salinières / Capucins

Venez en train avec FEST'TER et la région Nouvelle Aquitaine

Vos billets TER à moins 50%
Billets en vente en gares ou sur aquitaine.ter.sncf.com /
limousin.ter.sncf.com / poitou-charentes.ter.sncf.com

Accès des personnes à mobilité réduite

Le site et les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Toilettes dédiées Square Dom Bedos.

Restauration et café

Le Point Virgule, nouvel espace Café/Salon de thé pour une pause détente et gourmande au cœur du festival (**Librairie 1**) : boissons chaudes et froides, bière artisanale, sélection de vins "Blaye Côtes de Bordeaux", petites pâtisseries...

FoodTrucks

Cafés / restaurants : place Renaudel et alentours.



Réservation, billetterie

www.escaledulivre.com

Renseignement

05 56 10 10 10



facebook.com/escale.dulivre



@escaledulivre

#EDL17



Flashez ce QR code ou connectez vous sur escaledulivre.premierchapitre.fr pour découvrir les premières pages d'une sélection de livres des auteurs invités.