

Infos pratiques

Infos/Réservations

iddac.net/espace pro/agenda pro

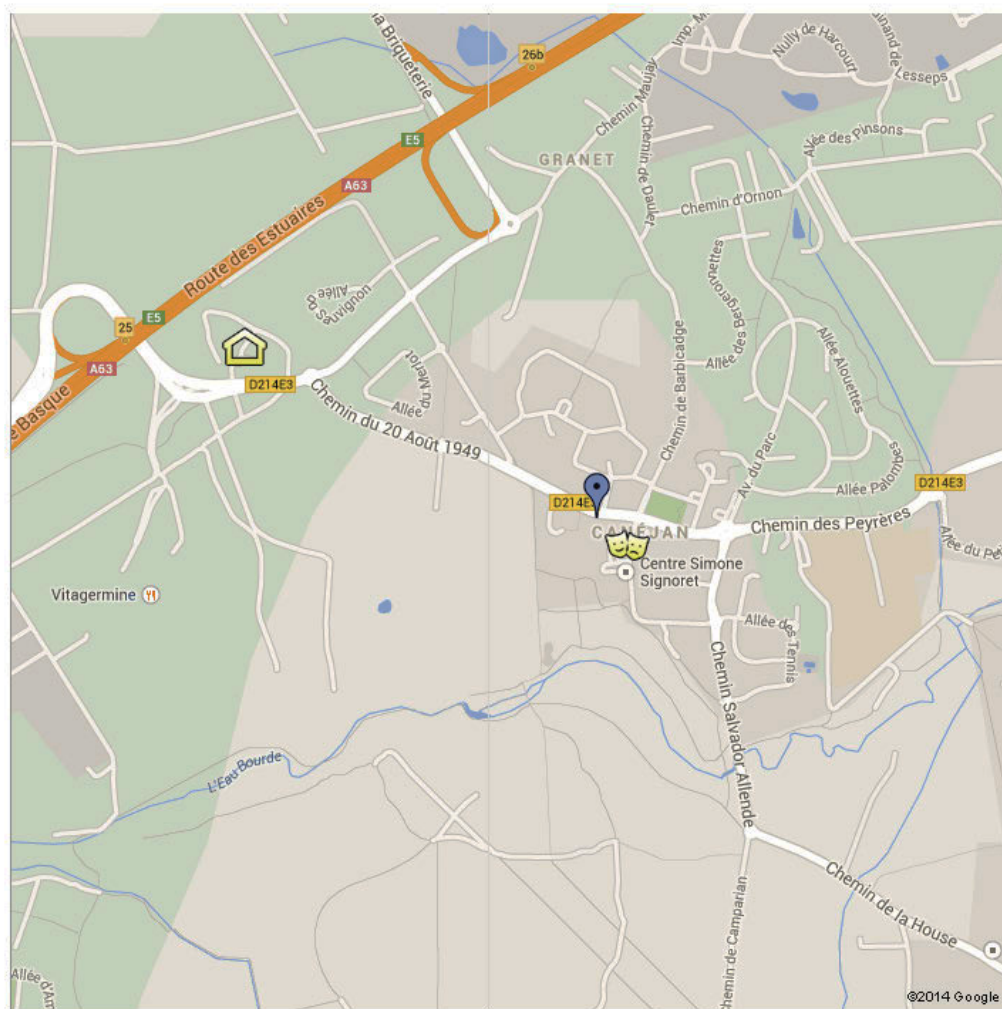
Inscription : www.iddac.net

- Inscriptions obligatoires aux ateliers le jour de la rencontre à 9h

Repas

- Possibilité de déjeuner sur place / participation au repas 11,50€
- Inscription et règlement auprès du Centre Culturel de Canéjan.

Plan : http://www.signoret-canejan.fr/plan_acces.php



LE COLLECTIF JEUNE PUBLIC ATLANTIQUE VOUS PROPOSE

Rencontre Jeune Public

"Les Écritures contemporaines"

Mercredi 21 mai – 9h30

Centre Simone Signoret – Canéjan

En présence de Marie Bernanoc, Pierre Banos, Françoise Duchaxel,
Nathalie Papin, Sabryna Pierre et Henri Bornstein.

En partenariat avec la Ville de Canéjan, le Centre Simone Signoret à Canéjan, la Ville de Pessac, la Compagnie du Réfectoire, la Compagnie du Si et l'iddac, agence culturelle de la Gironde.

« On ne transmet bien que ce que l'on connaît bien ! »

De la fiction au documentaire, de la petite enfance à l'adolescence, la littérature jeunesse ne cesse de surprendre par son dynamisme, sa créativité innovante et sa richesse de contenus.

Ce répertoire riche et exigeant, trop longtemps ignoré, repose la question du théâtre comme outil de compréhension du monde et comme nourriture imaginaire. Qu'il soit joué ou simplement lu, il scrute notre société et renoue avec les plaisirs de la théâtralité. Pour comprendre pourquoi il est si important de le mettre entre les mains des jeunes, cette rencontre donnera la parole à quelques écrivains et proposera le point de vue d'un éditeur. D'abord parce qu'elle vise, dans ses différentes formes et par ses multiples contenus, à procurer du plaisir aux jeunes, à un âge où leur culture littéraire est en construction.



Déroulement de la journée

9h30 **Accueil des participants**

10h • **Préambule – présentation du Collectif JP Atlantique**

10h30 - 12h30 • **Panorama des écritures contemporaines pour la jeunesse**

À partir de son œuvre *Vers un théâtre contagieux*, publié aux éditions Théâtrales en novembre 2012, **Marie Bernanocce** présentera le répertoire théâtral jeune public et en analysera les grandes composantes par une présentation des auteurs en présence, nous permettant, ainsi, d'appréhender les univers de chacun.

Modérateur, Pierre Banos, directeur des Editions Théâtrales.

12h – 14h *Pause déjeuner*

14h – 16h **Sessions d'ateliers animés par les auteurs présents**

1. La place de l'auteur en classe et en bibliothèque

Depuis quelques années, de plus en plus de structures sollicitent la présence d'auteurs pour différents types d'interventions. La plupart d'entre eux acceptent d'être partie prenante d'un projet de médiation autour de leur œuvre afin de transmettre leurs compétences en matière littéraire. Cependant l'accueil d'un auteur instaure non seulement une relation à trois, mais nécessite de s'interroger sur sa place et son rôle par rapport aux partenaires de l'école, aux parents, aux bibliothécaires, sur quel type de dispositifs et sous quelles modalités l'auteur et le public se rencontrent ?

Intervention, Sabryna Pierre

2. Culture et Territoire

Eloignement géographique, éloignement social et/ou économique : le livre et la lecture n'échappent pas à cette réalité des territoires éloignés des programmations artistiques et culturelles ou des lieux de diffusion du livre. Provoquer la rencontre, la découverte et le partage d'un processus de création entre la population et un auteur participe de l'aménagement culturel et contribue à développer l'offre vers une plus grande égalité d'accès à la culture. C'est ce dialogue entre habitants, artistes et création qui donne au territoire le pouvoir de se révéler à lui-même, de renforcer son identité et qui crée des passerelles entre l'éducatif, le social et le culturel.

Intervention, Henri Bornstein

3. Répondre à une commande

Les commandes d'écriture sont devenues de plus en plus nombreuses. Véritable champs fécond d'expérimentations, les contraintes plus ou moins lourdes interrogent également sur la capacité des auteurs à répondre à cet exercice tout en gardant leur liberté de création.

Intervention, Françoise Du Chaxel

4. La tragédie dans la littérature jeunesse

Nathalie Papin a souhaité soulever cette spécificité du répertoire dramatique jeunesse et nous faire partager ses réflexions et son cheminement autour de cette thématique.

Intervention, Nathalie Papin

5. Regard sur l'édition pour la Jeunesse

Depuis une vingtaine d'années, le secteur des éditions jeunesse est en pleine expansion.

Territoire spécifique ou non, l'écriture et l'édition jeunesse ont aujourd'hui trouvé une place reconnue permettant de conforter à la fois les réseaux d'éducation culturelle par l'expérimentation de nombreux outils et de dispositifs au sein comme en dehors de l'école et d'offrir aux jeunes un accès à la culture. Professionnels du livre, de l'enseignement ou médiateurs partagent la même envie de faire connaître ce répertoire. Mais dans ce vaste paysage éditorial chacun cherche ses repères.

Intervention, Pierre Banos

Les thématiques proposées seront traitées en 2 sessions successives d'ateliers d'une durée de 45 minutes chacune.

=> Pause de 15 min entre chaque session d'ateliers

16h30 – 17h30 "La place du marché"

Synthèse participative sous forme de "collectage " des idées clés retenues par les participants comme traces des ateliers de l'après-midi.

18h **Si j'étais grand ! / Cie du Réfectoire**

Ballerines de Sabryna Pierre / La Promesse de Daniel Keene

18h00

Ballerines, de Sabryna Pierre, nous entraîne au cœur d'un internat pour apprentis danseurs. En pleine distribution de L'Oiseau de feu, les petites, les moyennes et les grandes ainsi que les garçons mènent l'enquête : Elena, l'une des favorites pour le rôle-titre, a disparu. Jalousies, rivalités, amitiés, amour agitent cette petite communauté où chacun apprend à surmonter ses déceptions.



18h30

Dans *La Promesse*, de Daniel Keene, (traduction Séverine Magois) enfants et adolescents d'un village se rejoignent au petit matin dans une grange isolée car ils ont décidé en secret de partir tous ensemble. Mais sauront-ils accomplir la promesse qu'ils se sont faite et se réapproprier l'avenir qu'ils se sont rêvé ?

Commande de textes passée aux auteurs avec la complicité des éditions Théâtrales, *Si j'étais grand* invite à écrire pour des enfants et des adolescents acteurs sur le thème des rêves et utopies d'une enfance d'aujourd'hui.

Partenaires de cette édition : Le Théâtre le Parnasse – Ville de Mimizan (40) ; La Médiathèque de Mimizan (40) ; L'Agence Culturelle de la Gironde (Iddac, 33) ; Le Conseil général des Landes (40) ; La Ville de Canéjan (33) ; La Ville de Cestas.