

# Même pas peur !

au musée de l'illustration jeunesse de Moulins (Allier)  
en partenariat avec l'association *Envols d'enfance*

## Un projet, un livre

L'association *Envols d'enfance*, parrainée par Boris Cyrulnik et Sandrine Dutordoir, a été fondée en 2006 afin d'offrir à des enfants en difficultés des ateliers artistiques et créatifs artistes/enfants. Ces ateliers ont lieu dans des structures d'accueil hospitalières, médicales, médico-éducatives, sociales, culturelles... et sont animées par des intervenants artistes, plasticiens, écrivains, photographes, auteurs... avec une approche et un savoir-faire de qualité, un suivi grâce à l'association et aux encadrants. L'idée est d'aller vers les enfants dans des lieux d'accueil et d'hospitalisation en proposant trois supports artistiques autour du thème de la peur : la photographie, le texte et l'illustration.

Pendant trois années, des artistes sont allés à la rencontre des enfants pour travailler ensemble sur ce thème. Les peurs des enfants, multiples et variées, sont évoquées lors de ce travail : peur de la vie, d'être abandonné, de la mort, de la nuit, peur de Dieu, du vide, de perdre mes parents, peur que quelqu'un me prenne, d'avoir mal, de la maladie, de l'autre ou encore peur de faire quelque chose pour la première fois...

Participent à ce projet : Tomi Ungerer, Philippe Meirieu, Boris Cyrulnik, Fred Bernard, Serge Bloch, Marie Desplechin, Timothée de Fombelle, Cendrine Genin, Emmanuel Guibert, Florence Levillain, Jean-François Martin, Nathalie Novi, Rascal, Marc Trivier, Isabelle Vaillant et Benjamin Bozonnet, Geneviève Casterman, Isabelle Chatellard, Benoît Coppée, Laurent Corvaisier, Neil Desmet, Antoine Guillopé, Bruno Heitz, Michel Piquemal, Thomas Scotto, Myriam Voreppe, Séverine Thévenet et... les enfants !

Les productions d'une richesse rare ont donné naissance au livre *Même pas peur* (Gallimard Jeunesse) paru en septembre 2012. Cette collaboration réside dans le souhait de constituer un "outil pédagogique" à l'enfance en difficultés par le biais artistique.

## L'exposition au mij

C'est d'une rencontre avec Cendrine Genin, directrice de l'association *Envols d'Enfance*, qu'est née l'idée de présenter l'exposition *Même pas peur* au musée de l'illustration jeunesse. Cette association, parrainée par Boris Cyrulnik et Sandrine Dutordoir, a été fondée en 2006 afin d'offrir à des enfants en difficultés des ateliers artistiques et créatifs artistes/enfants. Ces ateliers ont eu lieu dans des structures d'accueil hospitalières, médicales, médico-éducatives, sociales, culturelles... et ont été animés par des intervenants artistes, plasticiens, écrivains, photographes, auteurs...

Les supports sont multiples : photographie, texte, illustration. La thématique est riche : peur de la vie, peur de l'abandon, peur de la mort, peur de la nuit, peur de Dieu, peur du vide, peur de perdre ses parents, peur de l'enlèvement, peur de la douleur, peur de la maladie, peur de l'autre, peur de faire quelque chose pour la première fois...

C'est le résultat de ces ateliers qui vous est présenté ici, celui des artistes qui ont participé à ces riches échanges et celui des enfants, qui a par ailleurs fait l'objet de la publication d'un ouvrage aux éditions Gallimard Jeunesse à l'automne 2012.

Cette exposition est l'occasion pour le Conseil général de l'Allier de nouer des relations étroites entre culture et lien social, qui sont des priorités départementales. Elle est l'occasion de mettre en relation les professionnels de l'enfance, de la lecture, de l'image et du livre illustré...

## La scénographie de l'exposition

Le parcours d'exposition est fidèle à la construction du livre. La mise en page de cet ouvrage a été conçue par le collectif *2 oeufs bacon p'tites patates*, qui réunit trois graphistes mettant en commun leur savoir-faire et leurs sensibilités pour réaliser créations graphiques, direction artistique, mise en page et création typographique dans les domaines de l'édition et de la communication visuelle, sur supports imprimés ou électroniques. *2 oeufs bacon p'tites patates* est composé de Delphine Renon, Jean-François Martin (Grand prix de l'illustration du mij en 2012) et Guillaume Renon.

.../...

.../...

Les grands à-plats rouges, les créations typographiques d'enfants, les textes de Boris Cyrulnik, Philippe Meirieu, ceux de Nathalie Novi, Fred Bernard, des extraits de l'entretien entre Cendrine Genin et Tomi Ungerer, du texte de Marie Desplechin, de celui qu'a créé Timothée de Fombelle avec des enfants ainsi que les carnets qui ont accompagné ce travail, les marionnettes réalisées en atelier avec Séverine Thévenet... seront présents, avec les oeuvres des artistes et celles des enfants.

Pour que l'expérience de la peur soit aussi au coeur du parcours, avec ce qu'il faut pour la tenir à distance, un théâtre d'ombres, un couloir de la peur et un coin création pour "illustrer ses peurs" feront de ce temps de visite de l'exposition un moment d'impressions, de réflexion, de sensations et de réalisations.

### Les oeuvres du mij

Qu'il cherche à lui faire peur ou à le rassurer, le livre jeunesse n'a cessé au fil des siècles d'illustrer, de s'inspirer, de se nourrir de ce sentiment de la peur que l'enfance n'ignore pas et qui peut l'inquiéter ou la réjouir. De "jouer à se faire peur" à "mourir de peur", le spectre des possibilités émotionnelles est inouï. Au fil du temps, certaines peurs en ont chassé d'autres : la peur d'un enfant sans papier par exemple, aujourd'hui sujet de la littérature jeunesse, fait partie de ces "nouvelles peurs". Certaines peurs demeurent, étonnamment traitées et retraitées dans la littérature illustrée jeunesse, que l'on pourrait penser « désuètes », comme la peur du loup, pour n'en citer qu'une.

De nombreuses oeuvres du fond font écho à cette thématique et l'exposition est l'occasion, pour le musée de l'illustration jeunesse, de les faire découvrir ou redécouvrir au public.

De Claude Lapointe par exemple, les scènes du "Déboutonnage" et de "L'affrontement", pour *La Guerre des boutons*, qui illustrent la peur terrible d'être humilié devant une bande rivale et celle de se mesurer aux autres, au risque de perdre. De Kelek, les images si fortes des Contes de Perrault, avec un terrifiant *Barbe Bleue* et un ogre inquiétant. L'enfant dans la guerre, la peur du Petit Chaperon, la peur de se battre, celle de tuer une innocente, celle d'être seule dans une forêt, celle de la différence et de la laideur... seront là, à travers les oeuvres originales d'Elzbieta, de Jean Claverie, d'Eric Battut, d'Yvan Pommaux, de Grégoire Solotareff, de Nicole Claveloux. Et pour la première fois, puisque ces oeuvres ont très récemment enrichi notre collection, vous pourrez découvrir une illustration réalisée à l'encre de Chine par Lorenzo Mattotti pour son *Hansel et Gretel* (Gallimard) et une oeuvre de Miles Hyman au pastel sec pour *Le cochon à l'oreille coupée*, sur un texte de Jean-Luc Fromental (Seuil Jeunesse) et qui fait allusion à une toile fort connue de l'artiste Edvard Munch qui ne laisse pas sans réaction !

*musée de l'illustration jeunesse*  
*Hôtel de Mora, 26 rue Voltaire, 03000 Moulins*  
*du 16 février au 26 mai 2013*  
*exposition ouverte tous les jours sauf le lundi*  
*de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures,*  
*de 14 heures à 18 heures les dimanches et jours fériés.*  
*fermeture le mercredi 1<sup>er</sup> mai.*  
*entrées : 5,00 € (plein tarif) et 3,00 € (demi réduit)*  
*gratuit pour les moins de 12 ans*

[mij@cg03.fr](mailto:mij@cg03.fr)

