

THEATRE ET LITTERATURE
Rencontre avec Nadine PEREZ, comédienne/metteuse en scène
adaptatrice de romans de Luis SEPÚLVEDA

« HISTOIRE D'UNE MOUETTE ET DU CHAT QUI LUI APPRIT A VOLER »



La rencontre peut intéresser les enfants à partir du CE1 jusqu'à la 5^{ème} et se passer dans une simple salle dans laquelle un espace peut être dégagé (bibliothèques ou en milieu scolaire) contrairement au spectacle entier qui nécessite une salle équipée.

Cette rencontre se fera sous forme de témoignage : Nadine, parlera de son travail et de son vécu à travers ce spectacle, puis en jouera des extraits.

Exemple d'une intervention

1. Une présentation /discussion d'une durée de **30 minutes** environ sur :

- Les thèmes contenus dans le livre. La pollution, la défense de la nature, la solidarité, l'apprentissage de la liberté. L'enseignant peut avoir fait précédemment un travail sur le livre où les thèmes qui y sont développés.

- La naissance d'un projet théâtral au sein d'une compagnie professionnelle.

- L'adaptation d'une œuvre littéraire au théâtre.

- Le travail théâtral, le métier de comédien, metteur en scène.

- Le parti pris de mise en scène : le jeu en solo, la métamorphose, le personnage du conteur, les autres personnages, le travail vocal et corporel, la scénographie : les accessoires,, le décor, la bande son, la lumière.

- Le récit d'une rencontre avec l'auteur : Luis SEPÚLVEDA

- La tournée du spectacle. (dans le département, la région et au niveau national

2. un échauffement corporel et respiratoire en même temps que la comédienne qui se prépare à entrer en scène. La comédienne travaille et met en condition son instrument de travail qui est lui-même : son corps et sa voix. **Durée 10 minutes**

3. Des Extraits du spectacle : **Durée 20 à 30 minutes**

4. Une discussion avec les élèves, (questions / réponse) ¼ d'heure **20mn** environ

Durée totale de l'intervention : **1h 15 / 1h30**

Tarif : **300 euros**

Nombre d'élèves : 1 classe c'est l'idéal / Possibilité avec 2 classes

A partir de **2 interventions dans le même lieu : tarif dégressif**

Tarif pour deux interventions : **500 euros**

Conditions techniques (simples) :

Une salle avec un espace vide (en bout de salle contre un mur) largeur d'une salle de classe, profondeur 3 mètres. Des chaises pour les enfants. Certains pourront s'asseoir par terre.

Un paravent ou une grille de bibliothèque recouverte d'un tissu d'un côté de l'espace.

Un poste CD.

Déplacement : à voir

Dernièrement nous sommes intervenus avec ce même projet au collège de Bassens pendant deux jours devant des classes de sixième et à la bibliothèque de Lacanau devant des classes de l'Ecole primaire..



A propos du spectacle

Spectacle tout public dès 7 ans adapté et joué par: Nadine PEREZ

La pièce : Zorbas le chat grand noir et gros a promis à la mouette qui est venue mourir sur son balcon de couvrir son dernier œuf, de protéger le poussin et de lui apprendre à voler. Tous les chats du port vont se mobiliser pour l'aider à tenir ses promesses insolites.

A partir du conte écologique et philosophique de Luis SEPULVEDA, grand défenseur de l'Amazonie et de la nature en général, Nadine PEREZ a créé un spectacle étonnant, où tout est surprise, merveille et métamorphose ; une version de théâtre poético-burlesque, de celles qui ont le pouvoir de ravir et émouvoir également, adultes et enfants.

Fable animalière, miroir de notre monde, cette aventure de mouette victime de marée noire, venant s'échouer sur le balcon d'un gros matou, réussit à marier l'humour et la fantaisie, aux thèmes actuels de l'environnement, du respect de la différence et de la solidarité.

Un dossier du spectacle complet peut vous être envoyé sur simple demande.

Genèse du projet spectacle : Il y a quelques années j'avais lu ce livre à mon fils.

Arrivée à la dernière ligne j'ai eu la sensation d'une histoire à la fois, magique, humaine et salvatrice. Ce fut un vrai coup de cœur.

J'ai aimé son ancrage dans une réalité terrifiante, celle des marées noires et son évolution dans un imaginaire où les chats respectent leurs promesses, sont solidaires de ceux qui ont des problèmes car ils vont tout faire pour sauver ce petit oisillon à qui la mouette donne naissance avant de mourir.

Ce drame initial évolue vers la vie et l'espoir avec une bonne dose d'humour car: nous avons affaire à diverses personnalités de chats très cocasses, du chat encyclopédiste au chat marin, au couple Colonello et Secretario, l'un qui dirige soi-disant, et le second apparemment plus modeste mais qui trouve toujours les bonnes idées.

Une mouette élevée par des chats, ce n'est pas si facile, et nous partageons cette quête de l'émancipation et de l'identité : car il faut devenir une vraie mouette et voler. Les chats vont devoir déborder d'idées pour y arriver.

Cette œuvre très riche par les thèmes qu'elle véhicule et l'écriture chaleureuse, poignante et humoristique de son auteur, a fait naître en moi quelques années plus tard le projet de l'adapter pour le théâtre dans un spectacle en solo.

Le parti pris de mise en scène

J'ai imaginé un petit personnage très sensible venant nous raconter cette histoire grave, avec beaucoup d'urgence et qui entre en empathie avec les personnages et les événements dont il parle. Il vit donc une série de métamorphoses. Il raconte et devient ce qu'il raconte.

Les métamorphoses sont rapides et instantanées. C'est comme un jeu d'enfant. Tout peut y contribuer : le jeu du corps, de la voix, des accessoires - le même accessoire pouvant avoir des fonctions différentes - l'utilisation de l'espace, appuyé par des éclairages nous rend facile, le passage d'un lieu à un autre, d'une ambiance à l'autre.

L'univers, fait de bric et de broc devient un tremplin pour l'imaginaire, celui du comédien et celui des spectateurs, qui prend ici toute sa force.

L'AUTEUR : Luis Sepúlveda est né le 4 octobre 1949 à Ovalle, dans le nord du Chili.

Il milite très jeune dans les Jeunesses communistes en 1961. Étudiant, il est emprisonné sous le régime de Pinochet pendant deux ans et demi. Libéré puis exilé, il voyage à travers l'Amérique latine et fonde des groupes théâtraux en Équateur, au Pérou et en Colombie. En 1978 il participe à une recherche de l'UNESCO sur "l'impact de la colonisation sur les populations amazoniennes" et passe un an chez les indiens shuars.

Au Nicaragua, il s'engage dans la lutte armée au côté des sandinistes. Après la victoire de la révolution, il travaille comme reporter.

En 1982 il s'installe en Allemagne jusqu'en 1996. Depuis 1996 il vit dans le nord de l'Espagne à Gijón (Asturies).

La PRESSE en a parlé (Extraits) :

SUD-OUEST (Langon) : *... "Je découvre la pièce, c'est extraordinaire. l'adaptation, la sélection des textes, c'était merveilleux!" s'exclame l'écrivain chilien.... Une imagination débordante... Une belle performance scénique et humaine...*



VAUCLUSE MATIN (Avignon) : *... spectacle d'une grande générosité et d'une rare tendresse...*

LIBERATION : *Des récits ramassés, reflets de l'engagement écologique de l'écrivain et de son attachement aux peuples dits «premiers».*

La DEPECHE DU MIDI : *C'est devant une salle archi comble que sera donné le spectacle « Histoire d'une mouette... » de Luis SEPULVEDA, remarquablement interprété. ...*

Nadine PEREZ et Luis SEPÚLVEDA

LA MARSEILLAISE : *Un petit conte écolo et féérique... Seule sur scène, Nadine PEREZ conte admirablement cette fable poétique et tendre...*

SUD OUEST (FUMEL) : *Touchante mouette. ...un spectacle étonnant et enthousiasmant...une imagination incroyable...un travail minutieux...*

SUD OUEST (MARTIGNAS) : *...une version magico-burlesque qui fait rêver enfants et adultes... Soixante minutes de magie théâtrale. ...*

SUD OUEST (CEZAC) : *...C'est touchant, drôle, humoristique, poétique, tendre...*

BURLOCO THÉÂTRE

MAISON DES ASSOCIATIONS

55 AV. de Lattre de Tassigny / 33700 MERIGNAC

☎ 05 56 02 76 42 - e-mail : burlocotheatre@hotmail.fr ou nadine-perez@hotmail.fr

Portable Nadine PEREZ 06 24 06 07 17

Site : www.burloco.com