

dossier de presse

VOX MEMORI

sculptures, cheminements croisés



Sarah Perry & Denis Rien

à l'Atelier Citrouille, Bordeaux

du 19 mars au 2 avril
vernissage le 19 mars 19h

vox memori

une exposition de Denis Rieu et Sarah Perry
à l'Atelier Citrouille, 7 rue Huguerie, Bordeaux

L'Atelier Citrouille accueille « Vox memori », installation réalisée par Sarah Perry, manipulatrice de matière, et Denis Rieu, poète-modeleur du 19 mars au 2 avril, vernissage le 19 mars à 19h.

Ces œuvres composées d'objets délaissés, rejetés convoquent la mémoire de chacun. Il est question de voyages intimes, de rencontres, d'histoires vécues.

Ces deux artistes proposent une expérience sensible autour de l'imaginaire et du rêve : se laisser porter par l'inconnu et le mystère des indicibles liens entre les êtres, à la recherche de traces du vivant.



Petit Béton (2009)
Denis Rieu

Sarah Perry et Denis Rieu ont choisi de mêler les hasards de leurs quêtes. Ils interrogent leur environnement mettant en écho les voix de la mémoire qui les traversent.

La ré-appropriation des matières, pièces choisies de la civilisation actuelle, donne lieu à une attendrissante composition.



Crane (2009)
Sarah Perry

sarah perry

a toujours trouvé l'inspiration dans les objets de toutes sortes, rencontrés par hasard -- organique, plastique, minéraux, photo, lettre d'amour, ...; des objets jetés, désuets, cassés, rouillés, oubliés, perdus... bouts de vies passées, chargés de souvenirs à transmettre.

La série 'Talisman' présentée dans "Vox Memori" est composée de mini-sculptures, pas plus grandes que la main, confectionnées de matières diverses, tenues par un fil.

Les histoires personnelles s'entrecroisent, les objets obtiennent de nouveau une fonction. C'est la naissance d'une histoire complètement nouvelle.

En utilisant des objets de tous les jours, Sarah crée des univers qui sont à la fois familiers mais aussi étranges et originaux pour le "viewer."



détail de *Bird Book* (2009)



Bird Book (2009)
Sarah Perry

denis rieu, autodidacte, a commencé à sculpter au début des années 90 des matières et des objets rencontrés sur son chemin.

Il se souvient avoir gratté et poncé des écorces, lisant dans leurs lignes les veines de ses rêves. Puis son imaginaire glissa vers d'autres rives : autoportraits, assemblages de déperditions du travail artisanal et industriel

Il se mit à envisager son activité créative comme s'il s'agissait d'une action d'urgence ;



vinrent alors les êtres sur tiges, les petits bétons issus directement de restes de bâti.



détail de *Famille* (2009)

L'idée de collecte et d'entassement est omniprésente : les gants, les choses usagées, familiales font pleinement leur entrée, et les installations s'imposent naturellement dans la poursuite de son dialogue entre soi, l'autre et le monde.

Dans sa démarche, l'engagement physique précède la conception. Une petite voix murmure ce qui deviendra. La série présentée dans "Vox Memori" est le fruit d'un travail autour des restes de construction abandonnés. Il s'agit d'un sauvetage et d'une quête de mémoire intime.

Famille (2009)
Denis Rieu

