

L'embranchement de Mugby

Scénario Rodolphe dessin Estelle Meyrand
Éditions Delcourt

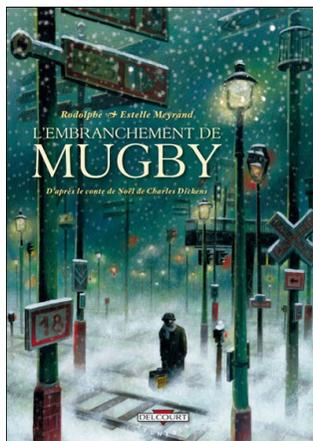
À la gare de triage de Mugby, des dizaines de voies s'enfoncent dans le brouillard et la pénombre de la nuit. Un soir, Mr Barbox Frères, spécialiste des transactions financières en tout genre, débarque sur le quai de cette gare. Le voilà devant ce décor étrange, aucun bâtiment ; dans ce lieu si inhospitalier avec son brouillard épais, cette brume et aucun porteur de valises à l'horizon. Un instant plus tard, un homme celui « des lampes » vient à sa rencontre, lui propose son hospitalité mais finalement Mr Barbox frères ira dormir dans une auberge « Le vieux sommeil ».

Au matin, Mugby lui semble différent, il fait beau, les enfants jouent et à une fenêtre une jeune femme épée, se cache. Pourquoi ? Elle lui fait signe.

Qu'en est-il ? Sera-t-elle une rencontre ou la rencontre ?
Ce petit village est comme les autres à une exception près cet immense embranchement : quelle voie choisir ? Pour aller où ? Où est l'avenir maintenant ? Vers quel destin se tourner ? Lui qui est à un tournant de sa vie, lui qui s'est tant donné à la tâche, se retrouve seul sa femme partie avec son meilleur ami.

Chaque jour il prendra un train et le soir il reviendra. Il essaiera toutes les voies du chemin de fer pour trouver le bonheur au bout de ces lignes illusoire mais elles le ramèneront toujours au même endroit. Le bonheur est parfois sous nos yeux mais on ne le voit pas ...

Inspiré d'un conte de Noël de Dickens, cet album à la couverture énigmatique à l'ambiance quelque peu fantastique, aux illustrations sortant tout droit d'un temps passé rappelant celui de Dickens est une quête du bonheur, une belle histoire de vie.



Le rêve du papillon vol. 1

Marazano, Luo Yin
Dargaud

Tutu, petite fille pétillante vivant dans un orphelinat, échappe un jour à la surveillance des adultes et se perd en montagne lors d'une violente tempête de neige. Trouvant refuge sous un abri rocheux, elle s'endort et finit par glisser, glisser, glisser... Elle découvre alors à son réveil une ville au fond d'une vallée inconnue, dans laquelle règne un hiver sans fin. Une ville bien étrange, peuplée uniquement d'animaux, et dirigée d'une main de fer par un empereur tyrannique. Dans cette ville les enfants ne sont pas admis, ils doivent donc se cacher dans les égouts ! Tutu se fait vite remarquer, et elle est arrêtée par la police secrète des lapins qui la condamne à travailler dans une usine qui approvisionne la ville en chaleur.



Son seul espoir pour fuir et rentrer chez elle semble être un mystérieux personnage du nom de « Cerf-Voleur »... Un récit rythmé avec des illustrations aux couleurs vives, dont les traits proches du manga ne manqueront pas de séduire les jeunes et moins jeunes lecteurs. On plonge immédiatement dans ce monde imaginaire, une histoire à la « Alice », en somme, mêlée d'une pincée de Georges Orwell... Mais jusqu'où cette fable nous conduira t-elle ? Une aventure à dévorer sans tarder !

Entre les Bulles

Prix des bibliothécaires
Jeunesse d'Entre les Lignes

Le Prix Entre les Bulles

5ème édition 2011

Lauréat : Jean-Loup

Scénario et dessin Benoit Frébourg
Éditions Delcourt

Créé en 2007, Entre les Bulles est un prix de bande dessinée imaginé par les membres de l'association Entre les lignes, qui regroupe des bibliothécaires jeunesse de Gironde.

Une quinzaine d'entre nous se sont réunis pour débattre et échanger dans le but de sélectionner des bandes dessinées destinées aux enfants avec pour principaux critères la qualité et l'originalité.

Cette dernière sélection de cinq titres (élus parmi une liste d'albums remarquables et novateurs parus entre le 1er septembre 2010 et le 31 Août 2011), est le fruit des réflexions de l'année.

Nous souhaitons désormais, les partager le plus largement possible avec tous les publics.

Bonnes lectures à tous et à toutes !

L'équipe d'Entre les bulles



MEDIATHEQUE DE CANEJAN

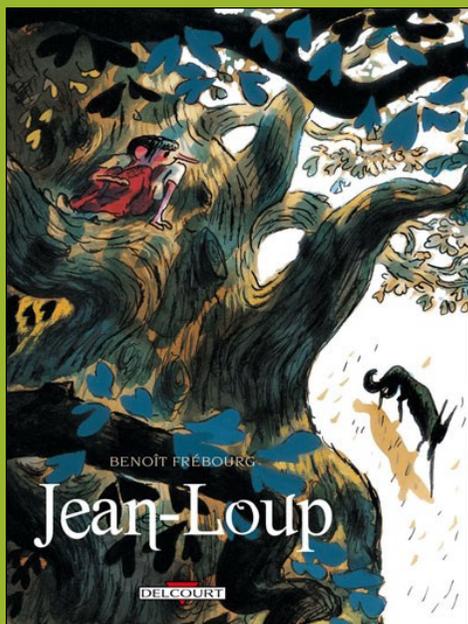
10 Chemin de la House

33610 CANEJEAN

Tèl 05 56 89 38 07

entrelignes.hautetfort.com

Le 1er prix est décerné à :



Jean-Loup

Scénario et dessin
Benoît Frébourg
Editions Delcourt

Tout commence comme une histoire toute simple... un enfant qui part en vacances pour rencontrer ses grands parents et qui, à la fin de l'été, sera devenu un homme.

Jean-Loup est un petit garçon qui est obligé cette année de partir en Normandie chez ses grands parents qu'il ne connaît même pas. C'est la première année qu'il part sans ses parents et franchement le voyage ne lui plaît pas vraiment. Arrivé à destination il va découvrir un grand-père qui a l'air d'être le roi d'un immense royaume et une grand-mère qui discute avec les arbres. Il faut préciser qu'il neige uniquement dans la maison et que nous sommes en plein mois de Juillet pour rajouter à cette ambiance plutôt fantastique.

Peu à peu Jean-Loup va apprivoiser ses grands-parents... Il va apprendre à les écouter, apprendre à entendre les arbres et essayer de comprendre cette forêt qui entoure la maison, en s'y enfonçant de plus en plus profondément. Il faut dire que Jean-Loup a très envie d'impressionner Rosanne avec sa connaissance des bois. La bien jolie Rosanne du village voisin qu'il vient de rencontrer. Tout aurait pu être parfaitement idyllique, si la région n'était pas en effervescence pour abattre un loup qui attaque régulièrement les troupeaux des alentours. A ce stade de l'histoire on se doute que la rencontre entre Jean-Loup et l'animal semble inévitable.

Déroutant conte fantastique, Jean-Loup est avant tout une histoire de famille, une histoire de transmission. Les très beaux passages entre Jean-Loup et son grand-père qui essaye de lui faire comprendre que les choses ne sont pas toujours comme elles devraient être, sont magiques (La belle scène des ombres chinoise par exemple). Quant à sa grand-mère elle apporte à Jean-Loup la part de rêve et de magie qui manque à son univers d'enfant.

Un album remarquable en tout point. Bravo Monsieur Frébourg !

Chi, une vie de chat vol.1 à 6

Scénario et dessin
Konami Kanata
Glénat manga, Kids

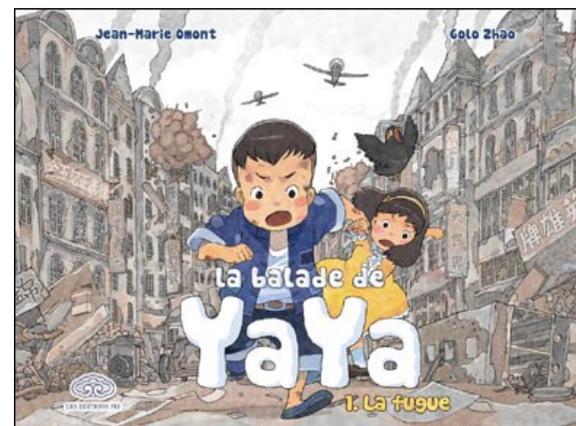
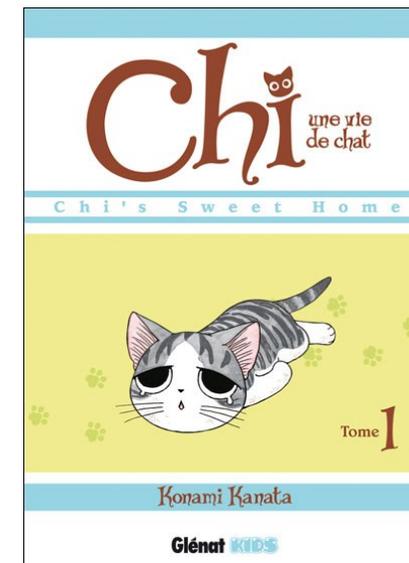
Un chaton perdu est recueilli par la famille Yamada. Alors que les chats sont interdits dans l'immeuble qu'ils habitent, la famille décide tout de même de s'en occuper le temps de trouver quelqu'un pour l'adopter.

Chi n'a en théorie qu'une obsession : retourner voir sa mère... mais ses multiples tentatives échouent souvent à cause (ou grâce !!) d'un bol de lait bien placé, d'un bain forcé, d'un jeu, d'une caresse, de toutes sortes de choses trouvées, données par-ci par-là et qui font que Chi se sent de mieux en mieux dans cette famille.

Cette série de manga raconte donc le quotidien de Chi et de sa famille d'adoption.

Une très grande réussite, qui tient dans la simplicité des faits racontés et qui sont à la fois humoristiques et attendrissants.

Les caractéristiques liées au genre manga, la rondeur du dessin et les couleurs douces et acidulées renforcent d'autant plus ces impressions. On suit les aventures de ce petit chat avec beaucoup de plaisir.. Une bande dessinée accessible pour les plus jeunes.



La balade de Yaya Vol. 1

La fugue
Jean -Marie Omont, Golo Zhao
Editions Fei

1937, pendant la guerre Sino-Japonaise. Yaya, fille d'un riche commerçant et Tuduo, garçon des rues, deux enfants issus d'univers très différents et que tout semble opposer vont se rencontrer sous les bombardements des rues de Shanghai pour commencer une grande aventure.

Dans cet épisode, Yaya s'échappe de chez elle pour aller passer son concours de piano alors que Tuduo doit fuir la férocité de Zhu, homme odieux et violent pour lequel il travaille.

Un format souple à l'italienne pour ce manga en couleur, dans lequel l'illustrateur Golo Zhao oppose les environnements des deux héros par des pastels à dominantes de gris et de bleus pour les rues de Shanghai de Tuduo et les tons jaunes et rouges pour l'ambiance protégée de Yaya. 9 volumes prévus pour cette série.

Aventure et dynamisme garantis pour cette petite BD tout en mouvement. !