



LA  
CINÉMATHÈQUE  
FRANÇAISE

ACTIVITÉS  
ÉDUCATIVES  
ET  
CULTURELLES

Groupes  
et collectivités

2014 / 2015



# ÉDITORIAL

Si un cinéaste s'est intéressé à l'enfance ou à la jeunesse, c'est bien François Truffaut. Le hasard – mais en ce domaine le hasard existe-t-il vraiment ? – fait que La Cinémathèque française rend hommage, un hommage conséquent, à l'auteur des *Quatre Cents Coups*, disparu le 21 octobre 1984. Il y a donc tout juste trente ans.

Nombreux seront les jeunes spectatrices et spectateurs à fréquenter La Cinémathèque, soit pour visiter l'exposition qui lui est consacrée, soit pour découvrir l'un ou l'autre de ses films sur grand écran, soit pour participer à un atelier, soit pour rencontrer certains de ses proches collaborateurs et entendre « la voix de François Truffaut », nombreux disais-je seront celles et ceux à être nés après sa mort. Le cinéma français a été profondément marqué par Truffaut, qui a laissé une empreinte, celle d'un homme qui, dès son plus jeune âge, dès l'enfance, avait choisi le cinéma comme refuge.

Truffaut est né le 6 février 1932, à Paris. Il a grandi dans le quartier de Pigalle, fréquenté plusieurs écoles mais fut un mauvais élève. Avec son copain d'enfance Robert Lachenay (le personnage proche d'Antoine Doinel dans *Les Quatre Cents Coups*), il a fait l'école buissonnière, fréquenté en cachette de ses parents les salles de son quartier. Le jeune Truffaut aimait lire, il a dévoré les romans de Balzac, s'identifiant à des personnages imaginaires. La littérature et le cinéma l'ont sauvé sans doute de la délinquance. Très jeune il a créé son propre ciné-club, dès 1947, après la Libération, voulant montrer des films à d'autres, comme le faisaient les adultes, parmi lesquels André Bazin, un critique très important de l'après-guerre, qui devint en quelque sorte le père spirituel du jeune Truffaut. Bazin le prit en sympathie, lui ouvrit les pages de la revue créée en 1951 : les *Cahiers du cinéma*. C'est là que François Truffaut, à peine âgé de vingt-et-un ans, écrivit ses premiers articles sur le cinéma et se fit remarquer par son talent de polémiste.

La suite, on la connaît... Truffaut voulait faire des films, comme ses amis de la Nouvelle Vague, Godard, Chabrol, Rivette ou Rohmer. Comment passer de l'autre côté ? Comment percer le mur de la profession ? En commençant par faire des courts métrages. En 1957, Truffaut réalisa *Les Mistons*, avec Gérard Blain et Bernadette Lafont, un film en noir et blanc, où une bande de gamins, à Nîmes, joue un rôle important : on les voit tourner autour du couple, les épier et les embêter. L'année suivante ce sera *Les Quatre Cents Coups*, un film largement autobiographique où François Truffaut revient sur son enfance – l'école buissonnière, les parents indifférents, les premiers mensonges, la solitude de l'enfance.

Il a besoin d'un jeune adolescent pour incarner Antoine Doinel. Que fait Truffaut ? Il fait paraître une annonce dans le grand quotidien de l'époque, *France-Soir*, et plusieurs garçons se présentent lors du casting. Le meilleur d'entre eux, le plus convaincant, le plus audacieux et le plus juste se nomme Jean-Pierre Léaud. Il a à peine quatorze ans, une gouaille et une vitalité magnifiques. Une nouvelle page de l'histoire du cinéma va s'écrire, avec un adolescent comme héros.

C'est cette histoire-là, et la suite, tout aussi passionnante, qui sera évoquée, racontée, archives à l'appui, dans l'exposition que La Cinémathèque française consacre à François Truffaut, à partir du 8 octobre prochain...

Serge Toubiana, Directeur général

## SOMMAIRE

|                                              |           |
|----------------------------------------------|-----------|
| <b>EXPOSITIONS</b> .....                     | <b>6</b>  |
| François Truffaut .....                      | 6         |
| Michelangelo Antonioni .....                 | 9         |
| <b>LE BÂTIMENT DE FRANK GEHRY</b> .....      | <b>11</b> |
| <b>MUSÉE DU CINÉMA</b> .....                 | <b>12</b> |
| <b>LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM</b> .....         | <b>14</b> |
| <b>PROJECTIONS</b> .....                     | <b>16</b> |
| <b>ATELIERS D'INITIATION</b> .....           | <b>17</b> |
| <b>ENSEIGNANTS &amp; MÉDIATEURS</b> .....    | <b>20</b> |
| <b>LE CINÉMA, CENT ANS DE JEUNESSE</b> ..... | <b>23</b> |
| <b>INFOS PRATIQUES &amp; CONTACTS</b> .....  | <b>25</b> |
| <b>RÉSUMÉ DES ACTIVITÉS</b> .....            | <b>26</b> |

## LÉGENDE



### GROUPES SCOLAIRES

Projections, visites, ateliers... : une initiation au cinéma adaptée à tous les niveaux scolaires, de la grande section de maternelle à la Terminale, qui lie l'analyse d'images à la pratique.



### GROUPES ÉTUDIANTS

Journées d'étude, visites, parcours et projections : des activités pour les groupes d'étudiants dans le cadre de leur cursus universitaire.



### GROUPES ADULTES

Visites, parcours, stages et projections : une offre adaptée aux adultes pour les professionnels du tourisme, comités d'entreprise, associations, ciné-clubs...



Visite guidée également proposée en LSF (Langue des Signes Française).



Activités adaptées au public handicapé mental et psychique (enfants, adolescents et adultes).



Ouverte à tous les publics, aux individuels comme aux groupes, aux enfants comme aux adultes, La Cinémathèque française propose un voyage à travers l'histoire du cinéma grâce à des projections de films, des expositions, un festival, une bibliothèque du film et un programme d'actions éducatives. À l'heure où cet art connaît de profondes mutations technologiques, elle est un lieu pour penser le cinéma.

**LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE**  
**SAISON 2014-2015**

Photo : Journées du Cinéma, cent ans de jeunesse, Juin 2014



# EXPOSITION *François Truffaut*

8 OCTOBRE 2014 – 25 JANVIER 2015

Lorsque François Truffaut reçoit le prix de la mise en scène au Festival de Cannes en 1959 pour *Les quatre cents coups*, il n'a que 27 ans et a déjà accompli une carrière de critique cinématographique flamboyante. L'exposition propose de retracer cette incroyable trajectoire de cinéma, de parcourir les 21 films de sa filmographie et d'observer l'héritage de son œuvre dans le cinéma contemporain.

Jalonnée de nombreux extraits de films et d'interviews, elle présente des documents rares, parfois inédits, provenant en grande partie des collections de La Cinémathèque française. Un lien historique très fort lie en effet François Truffaut et ses amis de la Nouvelle Vague à La Cinémathèque où se développe leur cinéphilie précoce, grâce à Henri Langlois qui devint l'un de leurs maîtres de cinéma. Très jeune autodidacte, il est un critique prolifique et franc-tireur au sein de la revue des *Cahiers du cinéma*, dont la salle de rédaction sera reconstituée. Son fameux livre d'entretiens avec Alfred Hitchcock marquera aussi profondément l'édition. La scénographie originale de l'exposition met à jour les méthodes de travail du cinéaste en présentant les grands thèmes de son œuvre : l'enfance, dont il s'inspire pour écrire plusieurs films, l'éducation sentimentale qui est au cœur de la série des « Antoine Doinel » et la passion amoureuse qui lui permit de filmer quelques-uns des plus beaux couples d'acteurs du cinéma français. Correspondances, dessins, photographies, objets, scénarios annotés et costumes dessinent en pointillés l'univers romanesque de François Truffaut, son goût pour la littérature et l'écrit.

Commissariat d'exposition : Serge Toubiana, assisté de Karine Mauduit et Florence Tissot

Avec le soutien de **CANAL+** GROUPE **mk2**

## ACTIVITÉS LIÉES

### VISITE GUIDÉE



La visite explore les traces de l'enfance dans les films du réalisateur, fait découvrir le cinéphile et le critique passionné que fut Truffaut, l'homme de l'écrit, le cinéaste des récits amoureux. Quelques-uns des secrets de fabrication des films seront révélés à travers la compréhension des méthodes de travail du cinéaste.

Durée de la visite guidée : 1h30  
Scolaires : du CE2 à la Terminale

découvre le cinéma en cachette des adultes. *Les quatre cents coups*, *L'argent de poche* ou *L'enfant sauvage* conservent et montrent cette part de secret vécue dans l'enfance : personnages solitaires, lieux refuges, visions clandestines et naissance des sentiments au détour d'un regard.

Durée du parcours : 2h30  
Scolaires : pour les élémentaires du CE2 jusqu'au CM2

### « LA SAGA DOINEL »



Expérience inédite dans l'histoire du cinéma : faire vivre un personnage, Antoine Doinel, en cinq films et pendant vingt ans, pour le voir grandir, aimer, vieillir. C'est un double imaginaire de Truffaut, interprété par Jean-Pierre Léaud qui donne ses traits et sa voix au personnage. Les films de cette

« saga » : *Les quatre cents coups*, *Antoine et Colette*, *Baisers volés*, *Domicile conjugal*, *L'amour en fuite*, nous invitent à réfléchir à l'invention d'un personnage et à ses incarnations successives au fil des films.

Durée du parcours : 2h30  
Scolaires : pour les collégiens

### « FIGURES DE LA PASSION AMOUREUSE »



Pour un cinéaste qui considérait l'amour comme « le sujet des sujets », la passion amoureuse affole les esprits et les corps des personnages. Au travers d'extraits de films mettant en scène ces couples brûlants d'un amour éperdu, on observera comment la passion enfièvre aussi la chair même du cinéma de Truffaut.

Durée du parcours : 2h30  
Scolaires : pour les lycéens

### PARCOURS

Visite guidée + projections d'extraits de films commentés.

### « EN SECRET »



Le jeune Truffaut, qui fait l' cole buissonnière,



*L'Enfant sauvage*



*Le Dernier Métro*



Domicile conjugal

## AUTOUR DE FRANÇOIS TRUFFAUT À LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM



Visite découverte des collections autour de François Truffaut. Voir p.15  
Licence 1 à 3



Les Deux Anglaises et le Continent

## JOURNÉE « TRUFFAUT, LETTRES FILMÉES »

Visite guidée + expérimentation pratique



Après une courte visite de l'exposition qui fait découvrir l'importance de l'écrit pour Truffaut, les élèves lisent et enregistrent une lettre issue de l'un de ses films et mettent en scène son apparition dans une courte séquence tournée et montée. Ils tirent parti des inventions visuelles propres aux films du cinéaste (surimpressions, inserts, voix *in* ou *off*).

De la 4<sup>e</sup> à la Terminale – 1 séance de 3h (dont ¾ d'heure de visite) et 1 séance de 2h30 le même jour – 24 élèves maximum

## PROJECTIONS À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

En complément d'une visite ou d'un parcours, possibilité d'assister aux projections des films de François Truffaut de la programmation générale :

- *Baisers volés*,  
jeudi 9 octobre, 14h30
- *L'Argent de poche*,  
jeudi 16 octobre, 14h30
- *Les Quatre Cents Coups*,  
lundi 17 novembre, 14h30
- *Le Dernier Métro*,  
jeudi 20 novembre, 14h30
- *L'Enfant sauvage*,  
jeudi 27 novembre, 14h30

Tarif : 2,5€ par élève voir p.27  
Réservation par téléphone.

## SÉANCES SCOLAIRES AU mk2 Bibliothèque

Tous les mardis et jeudis, à partir de 9h30, possibilité d'assister à une projection d'un film de François Truffaut au mk2 Bibliothèque :

- *Les Quatre Cents Coups*
- *L'Enfant sauvage*
- *Tirez sur le pianiste*
- *Vivement Dimanche !*
- *Baisers volés*
- *L'Argent de poche*

Réservation obligatoire au minimum 1 mois à l'avance auprès de mk2 : reservation-truffaut@mk2.com  
Tarif : 4€ par personne, minimum 20 personnes  
Gratuit pour les accompagnateurs (dans la limite d'1 accompagnateur pour 10 enfants).  
Bons de commande et chèques acceptés (ordre MK2 TOLBIAC)



L'Éclipse

# EXPOSITION ANTONIONI

MICHELANGELO

8 AVRIL – 19 JUILLET 2015

Michelangelo Antonioni fut l'un des cinéastes phares de ce qu'il est coutume de nommer la **modernité cinématographique**. Son œuvre considérable a profondément marqué les arts visuels de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle et continue d'influencer les créateurs de nombreuses disciplines en ce début de siècle. Assistant de Marcel Carné, scénariste de Giuseppe de Santis et de Federico Fellini, Antonioni propose, parallèlement à Roberto Rossellini, une **nouvelle écriture cinématographique** faite de ruptures et de mystères, d'espaces désagrégés et d'actions inachevées, véritable radioscopie de l'âme humaine et des angoisses du monde contemporain. Sans jamais abandonner son **élégance** et sa **séduction**, il invente des **personnages inoubliables** incarnés par ses muses : Lucia Bosè et Monica Vitti, divas de la modernité, et les plus grands acteurs : Marcello Mastroianni, Alain Delon, Jack Nicholson.

L'exposition, qui privilégie la **chronologie de la vie** et de l'œuvre du cinéaste, explore les liens entre Antonioni et les arts plastiques, au travers des toiles prestigieuses de De Chirico, Morandi, Burri... et des œuvres d'artistes contemporains qui lui rendent hommage, de Peter Welz à Philippe Parreno. Elle dévoile le travail de création mais aussi l'intimité biographique de l'homme grâce à de nombreux documents manuscrits, photographies, scénarios, témoignages des collaborateurs et amis, correspondance prestigieuse, peintures et travaux plastiques inédits d'Antonioni.

Commissariat d'exposition : Dominique Paini, en collaboration avec Maria Luisa Pacelli et Barbara Guidi, Ferrare Arte et Matthieu Orléan, La Cinémathèque Française.

## ACTIVITÉS LIÉES



La Nuit

### VISITE GUIDÉE



La visite propose une traversée du cinéma d'Antonioni pour observer comment, sous son regard, le jeu des acteurs se renouvelle, pour approcher ses recherches plastiques et la singularité de sa mise en scène de l'espace et du temps.

Durée de la visite guidée : 1h30

Scolaires : de la 2<sup>nde</sup> à la Terminale

### VISITE GUIDÉE BILINGUE



Visite guidée de l'exposition par un conférencier italoophone, qui mêle échanges en italien et en français, pour s'adapter au niveau des élèves.

Durée de la visite guidée bilingue : 1h30

Scolaires : de la 2<sup>nde</sup> à la Terminale

### PARCOURS

Visite guidée + projections d'extraits de films commentés « DÉAMBULATIONS »



Après la visite de l'exposition, un choix d'extraits permet d'observer comment les personnages d'Antonioni arpentent des espaces singuliers, paysages urbains, désertiques et industriels, reflets de leurs états d'âme.

Durée du parcours : 2h30

Scolaires : de la 2<sup>nde</sup> à la Terminale



## LE BÂTIMENT DE FRANK GEHRY

Construit en 1993 par Frank Gehry, à qui l'on doit le Musée Guggenheim à Bilbao, le bâtiment du 51 rue de Bercy est une œuvre singulière, caractéristique du travail d'un architecte influencé par des artistes américains comme Robert Rauschenberg et Jackson Pollock.

Surnommé par son créateur « la danseuse relevant son tutu », c'est un bâtiment à deux visages : droit et austère côté rue, il se révèle ludique et fantasque côté parc, par ses formes éclatées, l'imbrication des volumes et l'assemblage de matériaux inattendus.



Zabriskie Point

### PROJECTIONS

En complément d'une visite ou d'un parcours, possibilité d'assister, à 14h30, à la projection d'un film de Michelangelo Antonioni.

### BALADE ARCHITECTURALE



La balade aborde les notions d'architecture contemporaine et d'urbanisme par une projection illustrée et une visite guidée du bâtiment déconstructiviste de Frank Gehry, étendue à l'environnement proche de La Cinémathèque. Quelques transformations majeures de Paris sont également abordées, du XX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui (quartier des Halles, Olympiades, Bercy, projet du Grand Paris...).

Réervations sur demande par téléphone. Durée : 2h.

Scolaires : de la 6<sup>me</sup> à la Terminale



# MUSÉE DU CINÉMA

## COLLECTION PERMANENTE

Le Musée du cinéma rassemble de nombreuses pièces recueillies par Henri Langlois et ses successeurs, pour raconter l'histoire du cinéma, une histoire technique et esthétique toujours en train de s'écrire :

- Un conservatoire des inventions techniques qui remonte aux origines de la naissance du cinéma : lanterne magique, praxinoscope, zootrope...
- Des appareils incontournables : le Kinétoscope d'Edison, le Cinématographe des frères Lumière
- Des objets insolites, fétiches de la cinéphilie : le robot de *Metropolis*, les engrenages des *Temps modernes*, le crâne de Mrs Bates dans *Psychose*
- Des costumes célèbres : portés par Louise Brooks, Kristin Scott Thomas...
- Des mouvements artistiques marquants comme les Avant-gardes des années 1920, ou le cinéma expressionniste allemand.

### PROFESSION : CHEF DÉCORATEUR

EXPOSITION AU MUSÉE DU CINÉMA – 3 décembre 2014 - 3 mai 2015

Dessins, peintures, maquettes de décors, des *Herbes Folles* d'Alain Resnais à *Pirates* de Roman Polanski, l'exposition illustre l'art du décor de cinéma et propose un parcours chronologique retraçant l'évolution du métier de chef décorateur de l'après-guerre à nos jours. Venant de l'architecture, des beaux-arts, de l'illustration ou ayant appris sur le « tas », découvrez le savoir-faire de ces « architectes du rêve ».

## ACTIVITÉS LIÉES



### VISITE GUIDÉE



Un voyage à travers les collections de La Cinémathèque : des tout premiers systèmes de projection d'images du XVII<sup>e</sup> siècle aux films pionniers du cinéma, du muet au parlant, du noir et blanc à la couleur...

Durée de la visite guidée : 1h30  
Scolaires : du CP à la Terminale

### VISITE CONTÉE



#### NOUVEAU

à partir de mars

L'un des plaisirs du cinéma est de pouvoir se laisser porter par les histoires racontées par les films. La visite contée est une manière originale de découvrir, par l'entremise d'un conteur, les richesses du Musée du cinéma et toutes les inventions et expériences qu'il a fallu mener pour parvenir à l'avènement du 7<sup>e</sup> art.

Durée de la visite contée : 1h15  
Scolaires : de la grande section de maternelle au CE1



### PARCOURS



#### « DRÔLES DE MACHINES »

Visite guidée + expérimentation pratique  
Le XIX<sup>e</sup> siècle foisonne d'inventions géniales visant à recréer l'illusion du mouvement et de la vie. Après la découverte de ces étranges machines (zootropes, phénakistoscopes...), les élèves réalisent à leur tour une bande de praxinoscope.

Scolaires : du CP au CM2 - 2h30  
(2h pour les CP/CE1)



Dessin de Léon Barsaod pour *Le silence est d'or* de René Clair

### VISITE DE LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM ET DE LA GALERIE DES DONATEURS

PROFESSION : CHEF DÉCORATEUR. Voir p.15

En écho à l'exposition

Étudiants : Licence 3 et Master

#### « NAISSANCE DU CINÉMA »

Visite guidée + projection d'extraits de films commentés

Des premiers dispositifs optiques (camera obscura, lanterne magique, boîtes d'optique) aux films des pionniers du cinéma : pour remonter aux origines de l'image en mouvement et suivre les premiers pas du langage cinématographique (récit, découpage, montage...).

Scolaires : de la 6<sup>e</sup> à la Terminale - 2h30



# LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

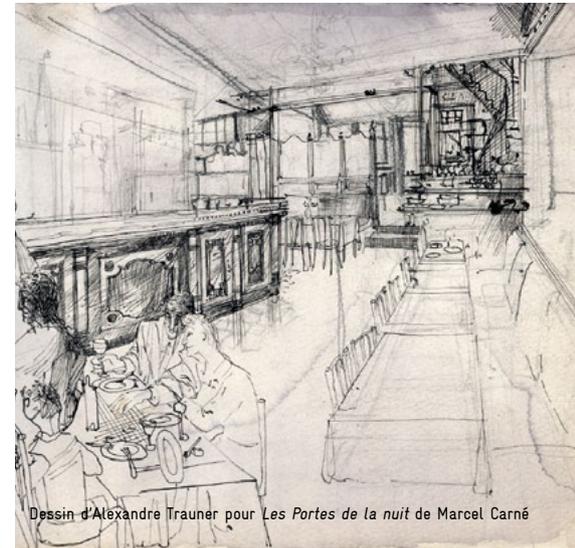
La Bibliothèque du film met à disposition du public un ensemble unique de documents sur le cinéma mondial, des origines à nos jours : ouvrages, revues, documents numérisés (affiches, photographies), ressources électroniques, fonds d'archives. Les références de tous ces documents sont accessibles sur le catalogue en ligne [CINERESSOURCES.NET](http://CINERESSOURCES.NET)

Toute l'année, la Bibliothèque du film propose des visites de ses espaces et de ses collections pour les étudiants en groupes accompagnés. Ces visites permettent de découvrir les collections consultables en accès libre (documents imprimés, numérisés, ressources électroniques, collections DVD et VHS) ou sur rendez-vous (fonds d'archives et de photographies).

Plus de détails sur les services et les conditions d'accès à la bibliothèque sur [CINEMATHEQUE.FR](http://CINEMATHEQUE.FR)

Visites gratuites pour les groupes sur inscription.  
Informations et réservations : [cid@cinematheque.fr](mailto:cid@cinematheque.fr) /  
01 71 19 32 32

## ACTIVITÉS LIÉES



### VISITES THÉMATIQUES CLEFS EN MAIN

NOUVEAU



#### PROFESSION : CHEF DÉCORATEUR

La bibliothèque propose une visite axée sur la valorisation des collections patrimoniales de La Cinémathèque. Après une présentation du catalogue et des collections, la visite se poursuit dans la Galerie des donateurs du Musée du cinéma. À l'occasion de l'exposition « Profession : chef décorateur » (voir p.12), le parcours porte sur une sélection de documents illustrant l'art du décor au cinéma entre 1945 et aujourd'hui (maquettes, affiches, photographies, archives).

Durée de la visite : 2h  
De janvier à avril  
Licence 3 et Master

#### AUTOUR DE FRANÇOIS TRUFFAUT

Tous les mercredis matin, les étudiants peuvent assister à une visite « découverte » des collections liées à l'actualité de La Cinémathèque. D'octobre à avril, la visite a pour fil rouge François Truffaut, en écho à l'exposition (voir p.6). Une approche à la fois historique et pratique pour découvrir les ressources documentaires sur le cinéma, les documents patrimoniaux et leurs conditions d'accès. Au terme de la visite, les étudiants peuvent accéder librement à la bibliothèque.

Durée de la visite : 1h30  
Licence 1 à 3

### VISITE ORIENTÉE SUR LA MÉTHODOLOGIE DE RECHERCHE



La bibliothèque propose, à partir d'exemples précis choisis avec l'accompagnateur, la réalisation par les étudiants de recherches bibliographiques, filmographiques ou thématiques dans les collections.

Durée de la visite : de 2h à 3h  
Groupes de 15 personnes maximum

### VISITE THÉMATIQUE À LA CARTE



La visite intègre une présentation des espaces (salles de lecture, vidéothèque) et des collections ainsi qu'une présentation détaillée du catalogue. Un éclairage particulier est mis sur l'histoire des collections de La Cinémathèque, les fonds majeurs, les points forts relatifs à l'histoire du cinéma, les typologies de documents, les axes de recherche possibles. Sur demande, la bibliothèque peut privilégier un axe de présentation (un corpus, un thème, une période).

Durée de la visite : 2h  
Licence 3 et Master



La Croisière du Navigator



## PROJECTIONS

Toute l'année, La Cinémathèque française présente des séances pour tous les âges, des tout jeunes spectateurs aux adultes.

► Une programmation pour les enfants, tous les mercredis et dimanches : En cachette, John Ford et les paysages américains, Écoutez-voir !, Buster Keaton.

Séances ouvertes aux centres de loisirs, sur réservation.

► Des rétrospectives éclectiques : Sergio Leone, John McTiernan, Portraits de femmes dans le cinéma chinois, Orson Welles, Ingrid Bergman...

► Toute la mémoire du monde, le festival international du film restauré : projections, ciné-concerts, hommages, conférences, ateliers... Un moment vivant et singulier de découverte de films restaurés et films rares, d'échange et d'apprentissage du cinéma.

### « MARIE BOBINE PRÉSENTE... »

Quatre fois par an, Marie Bobine présente aux enfants des films qu'elle a choisis spécialement pour eux dans les collections de La Cinémathèque. De Félix le chat à Buster Keaton, de Georges Méliès à Norman McLaren, elle raconte l'histoire du cinéma, chante des comptines, et fait apparaître des objets fabuleux de ses boîtes à bobines. Une séance de cinéma pour apprendre à devenir spectateur et découvrir des films de toutes les époques et de tous les pays. Marie Bobine est interprétée par la comédienne Hélène Plantecoste.

Certains mercredis matins. Durée : 1h. Scolaires : de la petite section de maternelle au CP (3-6 ans).  
Réservation par téléphone.

## ATELIERS D'INITIATION

Animés par des conférenciers et des praticiens du cinéma, les ateliers d'initiation sont proposés aux élèves des écoles, collèges, lycées sur une demi-journée ou une journée complète. Les participants sont invités à commenter des extraits de films mis en relation selon des questions historiques, des motifs ou des thématiques. En complément de cette approche théorique, des ateliers pratiques proposent des expérimentations techniques. Associés à des visites et parcours dans les expositions, ces ateliers peuvent constituer de véritables programmes pour découvrir le cinéma.

### ATELIERS THÉORIQUES



#### GRAND/PETIT

Hommes minuscules, bêtes gigantesques, décors monumentaux : le cinéma joue avec les proportions, les perspectives et la profondeur de champ. Sensibilisation à l'échelle des plans, au cadre, au raccord et mise en évidence de quelques trucages simples utilisant maquettes, décors et autres techniques qui permettent de donner vie à des univers imaginaires.

Du CP à la 5<sup>e</sup> - 2h30 (2h pour les CP/CE1)

## ATELIERS THÉORIQUES (SUITE)

### BURLESQUES, DU MUET AU PARLANT

Comment les cinéastes du burlesque s'y prennent-ils pour faire rire ? Présentation des principaux interprètes du burlesque à travers un choix d'extraits de films où l'on retrouve ces personnages dans des situations emblématiques du genre : course-poursuites, chutes, destructions.

Du CP à la 5<sup>e</sup> - 2h30

### MAIS OÙ JE SUIS ? TERRITOIRES INCONNUS

Que se passe-t-il quand on doit soudain quitter son univers familial ? C'est à coup sûr l'occasion de changer son point de vue sur le monde ou d'en découvrir de nouveaux, insoupçonnés. Comment le cinéma transforme-t-il le monde réel en jouant sur la lumière, la musique, le montage ? Quels sont ces mondes imaginaires, accueillants ou effrayants, qu'il peut créer de toute pièce ? À travers ces voyages initiatiques, le héros du film, comme son spectateur, apprend à grandir.

Du CE2 à la 5<sup>e</sup> - 2h30

### LA COULEUR AU CINÉMA

Il y a bien des manières de penser les couleurs d'un film : les trouver déjà existantes dans des décors naturels, les créer spécialement pour les besoins du film (décors, costumes, maquillage...) ou bien imaginer un mélange des deux, comme Jacques Demy qui re peint la ville de Rochefort. Un réalisateur peut en effet penser son film comme un peintre et agencer dans son cadre des formes et des couleurs... en mouvement. Pour attirer le regard du spectateur, produire des ambiances, susciter des émotions.

De la 6<sup>e</sup> à la Terminale - 2h30

### LA PEUR AU CINÉMA

Comment un cinéaste s'y prend-il pour faire peur, et pourquoi aime-t-on avoir peur au cinéma ? Un repérage des procédés de mise en scène qui provoquent des effets de frayeur : caractérisation des personnages, point de vue, savoir du spectateur ou du personnage, terreur ou suspense chez Kubrick, Hitchcock et bien d'autres...

De la 4<sup>e</sup> à la Terminale - 2 séances de 2h30

Réservation par téléphone

### LE FILM ET LE PLAN

La notion de plan traverse le film, dès l'écriture et jusqu'à sa projection. Des frères Lumière à Maurice Pialat, de Georges Méliès à Michelangelo Antonioni, analyse de la mise en scène d'un plan, de sa composition et des moyens par lesquels il exprime et transmet un événement, une idée, une émotion.

De la 4<sup>e</sup> à la Terminale - 2h30

En écho à l'exposition

« Michelangelo Antonioni »



### LE DIALOGUE AMOUREUX

En amour, il y a les mots qui se bousculent ou qui ne veulent pas venir quand on a besoin d'eux, les belles paroles, les lapsus. La rencontre amoureuse : une situation que le cinéma n'a cessé d'explorer, du drame à la comédie, de Sacha Guitry à Abdellatif Kechiche, de François Truffaut à Jerry Lewis. Pour chaque situation amoureuse, le cinéma invente une écriture, un jeu d'acteur, une mise en scène.

De la 4<sup>e</sup> à la Terminale - 2h30

En écho à l'exposition « François Truffaut »

### LA GUERRE MISE EN SCÈNE

Pourquoi et comment certains cinéastes choisissent de reconstruire une guerre dans un film de fiction ? Comment filmer l'affrontement des soldats pendant la Première Guerre mondiale et donner à comprendre l'espace des tranchées et du champ de bataille ? Que faire lorsque l'ennemi est invisible et l'attente insoutenable comme dans les films de la guerre du Vietnam ? À travers les films de Léon Poirier, Stanley Kubrick, Jean Renoir, Francis Ford Coppola ou Serge Bozon on observe les choix formels qui mettent en scène la guerre et sa folie.

De la 4<sup>e</sup> à la Terminale - 2h30

### REBELLES

Le cinéma est peuplé d'anges noirs : exclus de la société ou la fuyant, héros romantiques, hors-la-loi en marge, personnages prisonniers de leur propre colère... Ces « héros » sont parfois au bord de l'explosion, souvent en quête de nouveaux territoires. Pour les mettre en scène, les réalisateurs eux-mêmes n'hésitent pas à transgresser les règles établies du cinéma.

De la 4<sup>e</sup> à la Terminale - 2h30

### UN CHAT DE CINÉMA

Pour tout comprendre du cinéma, suivez le chat ! La séance débute par une projection avec une lanterne magique du *Conte de la Chatte blanche* et se poursuit par la découverte de toute sorte de chats en mouvement : filmés par les frères Lumière, dessinés et animés image par image, héros de cinéma...

De la grande section de maternelle au CE1 - 1h15 (45 min. de films)

## ATELIERS PRATIQUES



### LANTERNES MAGIQUES

Récits de voyages, contes et légendes ont été une source d'inspiration majeure pour les lanternes magiques. À partir de contes célèbres, les élèves réfléchissent à la question du récit et de son découpage en images, en dessinant sur des plaques transparentes. Ils projettent et bonimentent ensuite le résultat.

De la grande section de maternelle au CM2 - 2h30 (2h de la GSM au CE1) - 30 élèves maximum

### ÉCOUTER LES FILMS

Au cinéma, quel est le rapport du son à l'image ? En préambule à une séance d'écoute et d'analyse d'extraits de films, les participants s'essaient eux-mêmes au micro et à la table de mixage : ils enregistrent, travaillent les effets de perception, et abordent le bruitage. Coups, chutes, pas, portes, paroles, respirations s'assemblent et se déplacent pour jouer avec l'espace et le temps.

De la 6<sup>ème</sup> à la Terminale - 1 séance de 3h et 1 séance de 2h30 - 24 élèves maximum

À partir du 2 mars

### CINÉMA D'ANIMATION

À partir d'éléments qu'ils composent eux-mêmes, les participants réalisent un petit film d'animation grâce à la technique de l'image par image, et découvrent des films inventifs faits avec des papiers découpés,

du sable et des marionnettes.

Du CP à la 5<sup>e</sup> - 2 séances de 2h30 (2h pour les CP/CE1) - 30 élèves maximum

À partir du 2 mars

### MONTER / RYTHMER

Le montage constitue l'étape ultime et décisive dans l'écriture d'un film. Les élèves sont d'abord sensibilisés au montage par la manipulation de rushes en pellicule 16 mm et sur banc de montage virtuel, puis par la projection commentée d'extraits de films qui retracent les grandes évolutions du montage dans l'histoire du cinéma.

De la 4<sup>e</sup> à la Terminale - 1 séance de 3h et 1 séance de 2h30 - 24 élèves maximum

À partir du 2 mars



NOUVEAU

### INTERVENTION SUR PELLICULE

Si le cinéma est toujours affaire de récit, il est « essentiellement » un art plastique disait Henri Langlois. Comme l'ont expérimenté dans leurs films Norman McLaren, Stan Brakhage ou Margaret Tate, les élèves interviennent directement sur de la pellicule en dessinant, collant, grattant et en jouant avec les couleurs et les rythmes. En fin d'atelier, ils projettent eux-mêmes ce court film réalisé collectivement.

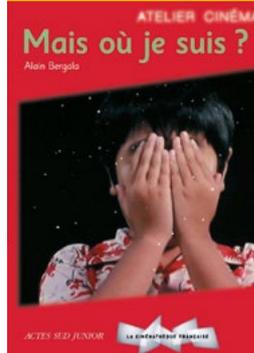
De la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup> - 2h30 - 24 élèves maximum

Uniquement en février

## COLLECTION ATELIER CINÉMA

La Cinémathèque française / Actes Sud Junior

Des livres pour apprendre à regarder le cinéma autrement, destinés aux enfants, adolescents, jeunes cinéphiles, et à tous ceux qui souhaitent aborder le cinéma en situation pédagogique



Un chat de cinéma de Ghislaine Lassiak

Lanternes magiques d'Elodie Imbeau

Grand/petit au cinéma de Nathalie Bourgeois

Mais où je suis ? d'Alain Bergala

La Peur au cinéma d'Emmanuel Siety

Amoureux de Charlotte Garson

Rebelles sur grand écran de Pierre Gabaston

Caméras d'Alain Fleischer

En vente à la librairie de La Cinémathèque

# ENSEIGNANTS & MÉDIATEURS

L'action éducative, ce sont des ateliers menés sur le long terme par des intervenants dans les établissements scolaires. Lieu de stages et de formations, La Cinémathèque française est aussi un centre de ressources et d'expérimentation. Elle est rejointe par plusieurs pays à travers le monde dans le cadre du *Cinéma, cent ans de jeunesse*.



## FORMATIONS

Des formations pour les enseignants, conseillers pédagogiques, documentalistes et bibliothécaires sont animées par des chercheurs, des critiques et des professionnels du cinéma. Ces formations prennent appui sur les expositions temporaires et les collections de La Cinémathèque française, dans une circulation entre théorie et pratique.

### FORMATION DES ENSEIGNANTS ÎLE-DE-FRANCE

Académies de Créteil et de Paris  
- Stage en écho à l'exposition « François Truffaut »

Académie de Versailles  
- Stage « Un deuxième siècle de cinéma » en lien avec l'exposition « François Truffaut » ;  
stage « Collège au cinéma »

Stages inscrits au plan académique de formation, renseignements et inscriptions auprès des rectorats concernés.

### FORMATION DES BIBLIOTHÉCAIRES ET VIDÉOTHÉCAIRES

Cinq stages en partenariat avec l'association Images en bibliothèques : Le cinéma documentaire ; Musique et cinéma ; Cinéma et jeunes publics ; Valoriser une collection de films ; Le cinéma de fiction.

Inscription auprès d'Images en bibliothèques : [www.imagenbib.com](http://www.imagenbib.com)

### VISITE ENSEIGNANTS ET MÉDIATEURS CULTURELS

Ces visites permettent aux groupes d'enseignants et médiateurs culturels de découvrir les activités du service pédagogique, les ressources de La Cinémathèque française puis de visiter un espace d'exposition.

## ACTIONS EN MILIEU SCOLAIRE

En étroite collaboration avec les rectorats d'Île-de-France, La Cinémathèque française est le partenaire culturel d'établissements dans le cadre des dispositifs mis en place par le Ministère de l'Éducation nationale et le Ministère de la Culture et de la Communication. Elle favorise l'accès à ses collections et permet l'intervention de professionnels du cinéma en milieu scolaire.

### PROJETS INTER-ETABLISSEMENTS

« Passion cinéma » en partenariat avec l'académie de Créteil : découverte du Musée du cinéma pendant deux journées consécutives au travers d'exercices audiovisuels. À l'issue du projet, les classes (collège et lycée) échantent autour de la projection de leurs travaux.

Rens. et inscriptions auprès du rectorat de l'académie de Créteil : [www.ac-creteil.fr/acl](http://www.ac-creteil.fr/acl)



De battre mon cœur s'est arrêté

### LES OPTIONS CINÈMA

La Cinémathèque est engagée auprès des options obligatoires et facultatives des lycées parisiens Paul Valéry (12<sup>e</sup>) et Raspail (14<sup>e</sup>), des classes préparatoires au concours de l'École Normale Supérieure Paul Valéry (12<sup>e</sup>) et Léon Blum de Créteil. Avec le soutien de la Drac Île-de-France.

Une formation autour du film *De battre mon cœur s'est arrêté* de Jacques Audiard est proposée (ouvert aux classes de toutes les régions), les 5 et 6 février 2015, en présence de Frédéric Strauss et Gabriela Trujillo pour une analyse du film et une réflexion sur le film noir.



### LES CLASSES À PAC (Projet Artistique et Culturel)

Possibilité de composer des « parcours cinéma » en associant visites, parcours et ateliers d'initiation. Accueil de classes dans le cadre des enseignements d'exploration en 2<sup>nd</sup>e.

### LES ATELIERS

- Des ateliers artistiques et classes à PAC dans les académies de Créteil, Paris et Versailles ;
- Un atelier avec le lycée Edgar Poe (Paris 10<sup>e</sup>) ;
- Des classes-cinéma dans le cadre du jumelage avec le collège Maurice Thorez de Stains : Visites des expositions, projections et ateliers tout au long de l'année scolaire.

### CLASSES FESTIVAL

À l'occasion du Festival *Toute la mémoire du monde* (28 janvier - 1<sup>er</sup> février 2015), les élèves sont invités tout au long de la manifestation à assister à des projections de films, à des ateliers et à des rencontres.

### PROJET TRUFFAUT EN ÎLE-DE-FRANCE

Six établissements franciliens découvrent l'œuvre du cinéaste et l'exposition qui lui est consacrée avant de réaliser à leur tour, en collaboration avec un intervenant professionnel, un court film inspiré par la place de l'écrit dans les films de Truffaut.

École Bouille, Lycée Corvisart, Lycée Paul Valéry à Paris, Lycée Jean Renoir à Bondy, Lycée Romain Rolland à Ivry-sur-seine, Collège Pierre de Ronsard à L'Hay-les-Roses.

### ATELIERS DU CINÈMA, CENT ANS DE JEUNESSE EN ÎLE-DE-FRANCE

Voir P23

## ACTIONS EN MILIEU SCOLAIRE (suite)

### PROJET NATIONAL « À CHACUN SON TRUFFAUT »

La Cinémathèque française offre à 15 classes réparties sur tout le territoire la possibilité de découvrir l'œuvre du cinéaste et de faire la rencontre d'un parrain qui viendra évoquer son travail avec François Truffaut ou son influence. Une journée exceptionnelle le jeudi 18 décembre rassemblera tous les élèves de classes élémentaires, de collèges, de lycées généraux, professionnels et agricoles pour des visites de l'exposition, des ateliers, des projections de films et de documents rares, en présence de tous les parrains de l'opération.

Les établissements participants à l'opération sont situés à Aix en Provence (Bouches du Rhône), Brive-la-Gaillarde et Tulle (Corrèze), Chambéry (Savoie), Chef-Boutonne (Vienne), Juvisy-sur-Orge (Essonne), La Rochelle (Charente-Maritime), Montpellier (Hérault), Mutzig (Bas-Rhin), Pessac (Gironde), Rive-de-Giers (Loire), Thiers (Puy de Dôme), Saint-Astier (Dordogne), Toulouse (Midi-Pyrénées), Valence (Drôme).



## PARTENARIATS

### DES CINÉS, LA VIE !, en partenariat avec l'association Kyrnéa International

Projet destiné aux jeunes pris en charge par la Protection judiciaire de la jeunesse pour découvrir durant toute une année une programmation de films courts. Pour la 9<sup>e</sup> année consécutive, La Cinémathèque accueille la journée de clôture de l'opération, le 27 mars 2015 : Une journée de cinéma avec ateliers, projection d'un film et débats.

Renseignements et inscriptions auprès de Kyrnéa International : 01 47 70 71 71 [dclv@passeursdimages.fr](mailto:dclv@passeursdimages.fr)

**ENFANCES AU CINÉMA**, association chargée de mettre en œuvre et d'animer le dispositif national « École et Cinéma » et le projet « Mon 1<sup>er</sup> Cinéma » pour les écoles maternelles et élémentaires parisiennes : ateliers, projections, Marie Bobine.

Inscriptions auprès d'Enfances au cinéma : 01 45 45 03 24



# LE CINÉMA, CENT ANS DE JEUNESSE

## 120 ANS DE CINÉMA, 20 ANS DE JEUNESSE !

### UN DISPOSITIF INTERNATIONAL D'ÉDUCATION AU CINÉMA

La Cinémathèque française est au cœur d'un dispositif d'avant-garde pédagogique, né en 1995, dans ses murs et hors ses murs : *Le Cinéma, cent ans de jeunesse*.

Costa-Gavras, président de La Cinémathèque, en est le parrain, Alain Bergala, le conseiller artistique.

Concernant à l'origine plusieurs régions en France métropolitaine, *Le Cinéma, cent ans de jeunesse* s'est ouvert à l'Europe, à l'outre-mer et à l'international. Il est au croisement aujourd'hui de tout un réseau d'associations, de salles de cinéma, de pôles régionaux d'éducation à l'image ainsi que de cinémathèques, à travers le monde. La Cinémathèque est partenaire des ateliers en Ile-de-France (en collaboration avec les Rectorats). Elle coordonne également le dispositif au niveau national (Alsace, PACA, Rhône-Alpes, Languedoc-Roussillon, Guadeloupe et Martinique) et international (voir liste des pays).

**Des formations, des ateliers** : suivant une méthodologie pédagogique exemplaire et généralisable, qui articule la formation du regard à l'expérience créatrice, il met en œuvre chaque année plusieurs sessions de formations pour les enseignants et les professionnels du cinéma associés au projet ainsi que des ateliers, pour permettre aux élèves de faire une expérience unique, pendant toute une année scolaire, autour d'une question de cinéma.



**La saison 2014-2015** : ils seront plus de 2 000 dans des écoles, des collèges et des lycées, à voir des films et à s'interroger sur le cinéma comme art de l'intervalle, ou comment l'intervalle entre les personnages mais aussi entre la caméra et les personnages produit sens et émotion dans les films

**Une manifestation en juin « À nous le cinéma ! »** : à l'issue de l'année scolaire, ces jeunes acteurs, réalisateurs, techniciens, âgés de 6 à 18 ans viendront présenter leurs propres films à La Cinémathèque devant un public composé des participants aux ateliers, mais aussi de professionnels du cinéma curieux de ces nouveaux regards sur le monde. Ces 120 ans de jeunesse donneront également lieu à des publications et à des événements dans les différentes régions et les pays participant au projet.

**Un site pédagogique européen** : grâce au soutien apporté par la Fondation EDF, un site pédagogique sera mis en œuvre, à l'échelle européenne et internationale, témoignant de l'expérience menée sur 20 années par le *Cinéma, cent ans de jeunesse*. On y trouvera à la fois des ressources et des résultats d'ateliers, sur les questions de cinéma déjà abordées par le dispositif. Une première version de ce site sera mise en ligne d'ici la fin de l'année 2014.

#### Pour en savoir plus

Le blog du *Cinéma, cent ans de jeunesse* : [blog.cinematheque.fr/100ans20142015](http://blog.cinematheque.fr/100ans20142015)

Ce projet bénéficie du soutien de la  **FONDATION EDF**  
Avec le généreux soutien d'IP (Interim et Placement)

**PARTENAIRES 2014-2015** **Allemagne** : Deutsche Kinemathek-Museum für Film und Fernsehen et Arsenal-Institut für Film und Videokunst, à Berlin, Université de Brême / **Belgique** : Service de Culture Cinématographique et Cinémathèque royale de Belgique à Bruxelles / **Brésil** : Imagens em Movimento (association Raiar) avec la Cinemateca do Museu de Arte Moderna à Rio de Janeiro (MAM-Rio) / Escola Carlitos avec la Cinemateca brasileira à São Paulo / **Bulgarie** : Institut Français de Sofia (nouveau) / **Espagne** : Cinema en curs (association A Bao A Qu) avec la Filmoteca de Catalunya à Barcelone / **France** : La Cinémathèque française à Paris / Cinéma Jean Renoir à Martigues / Cinéma Mon Ciné à Saint-Martin-d'Hères / Ciné Woulé en région Guadeloupe / CMAC-Scène nationale de Martinique / Institut Jean Vigo-Cinémathèque euro-régionale à Perpignan et association Docs aux sels à Nîmes / Le Lux, Scène nationale de Valence / Vidéo Les Beaux Jours-Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma à Strasbourg / **Italie** : Centro Sperimentale di Cinematografia à Rome, avec Cineforum Teramo / **Portugal** : Association Os Filhos de Lumière (Les Enfants de Lumière) avec la Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema à Lisbonne / **République de Cuba** : Escuela Internacional de Cine y Tv avec la Cinemateca de Cuba (ICAIC) / **Royaume-Uni (Angleterre et Écosse)** : British Film Institute à Londres et Centre for the Moving Image à Edimbourg. (sous réserve de modification)

## LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE – MUSÉE DU CINÉMA

51 rue de Bercy 75012 Paris  
[www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr)  
Informations 01 71 19 33 33

Métro Bercy lignes 6 et 14  
Bus lignes 24, 64, 87  
En voiture A4, sortie Pont de Bercy  
Parkings 77 rue de Bercy (Hôtel All Seasons) ou 8 Bd de Bercy

### ACCESSIBILITÉ

Bâtiment totalement accessible aux personnes à mobilité réduite. Salle Henri Langlois équipée de boucles d'induction pour les personnes déficientes auditives.

### LIBRAIRIE

Vaste choix de livres, DVD, revues... Tel 01 71 19 34 05

### NOUVEAU RESTAURANT



LES 400 COUPS S'INSTALLENT À LA CINÉMATHÈQUE !

Le nouveau restaurant ouvrira ses portes le 1<sup>er</sup> octobre 2014 avec une cuisine gourmande, à déguster sur place ou à emporter, au fil de la programmation de La Cinémathèque.

Offre disponible pour les groupes (réservation obligatoire) : entrée-plateau - 15€

01 43 44 18 72 / [restocinematheque@les400coups.eu](mailto:restocinematheque@les400coups.eu)

### CREDITS

COUV Jean-Pierre Léaud dans *Les Quatre Cents Coups* de François Truffaut, 1959. Photographie André Dino © André Dino / DR. P4-5 Journée Le Cinéma, cent ans de jeunesse 2014 © Suko Lam P6-7 François Truffaut lors de la promotion de *Baisers volés*, 1968, Photographie

Pierre Zucca © Succession Pierre Zucca ; François Truffaut et Jean-Pierre Cargol dans *L'Enfant sauvage* de François Truffaut, 1969. Photographie Pierre Zucca © Succession Pierre Zucca ; Catherine Deneuve et Gérard Depardieu dans *Le Dernier Métro* de François Truffaut, 1980. Photographie Jean-Pierre Fizet © Jean-Pierre Fizet. P8-9 Claude Jade et Jean-Pierre Léaud dans *Domicile conjugal*, François Truffaut, 1970. Photographie Pierre Zucca © Succession Pierre Zucca ; Kika Markham et Jean-Pierre Léaud dans *Les Deux Anglaises et le continent* de François Truffaut, 1971. Photographie Pierre Zucca © Succession Pierre Zucca ; *L'Éclipse*, Michelangelo Antonioni, 1961 © Tamasa Distribution. P10-11 *La Nuit*, Michelangelo Antonioni, 1960 © Artédis ; *Zabriskie Point*, Michelangelo Antonioni, 1969 © Mission Distribution ; Bâtiment CF © STEPH/VISUAL – CF. P12-13 Vitrine costumes, 2014 © Stéphane Dabrowski – CF ; Musée du Cinéma (photo Robot de *Metropolis* et phénakistiscope) © STEPH/VISUAL – CF ; Dessin de Léon Barsaocq pour *Le Silence est d'or* de René Clair, 1946 © ADAGP. P14-15 Bibliothèque de film © O. Gonord – CF ; Dessin d'Alexandre Trauner pour *Les portes de la nuit* de Marcel Carné, 1946 © ADAGP. P16-17 *La Croisière du Navigator*, Buster Keaton, 1924 © Diaphana pour MK2 ; Journée Faire du Cinéma Montage © J. Frommer – CF ; Atelier © DR – CF. P18-19 Jules et Jim, François Truffaut, 1961. Photographie Raymond Cauchetier © Raymond Cauchetier ; *Minikino Images Papillons*, 2013 © S. Ronceray ; Atelier Monter-Rythmer, 2013 © A. Charvin. P20-21 Formation, 2013 © F. Nardin ; *De battre mon cœur s'est arrêté*, Jacques Audiard, 2004 © UGC International ; Atelier Faire la Lumière, 2011 © A. Saugey. P22-23 *L'Argent de poche* de François Truffaut, 1976. Photographie Hélène Jeanbreau © Hélène Jeanbreau ; Cinéma cent ans de jeunesse, Catalogne, 2013-2014 © Cinema en curs. P24 Journée Le Cinéma, cent ans de jeunesse 2014 © Suko Lam. 4<sup>e</sup> COUV Atelier, 2010 © DR – CF

### DIRECTION DE L'ACTION CULTURELLE

Direction : **Bernard Benoliel**  
[b.benoliel@cinematheque.fr](mailto:b.benoliel@cinematheque.fr)  
Coordination de l'équipe pédagogique, responsable des actions en milieu scolaire : **Gabrielle Sébire** 01 71 19 33 39  
[g.sebire@cinematheque.fr](mailto:g.sebire@cinematheque.fr)

#### Initiation scolaire :

**Bartłomiej Woznica**  
01 71 19 33 17  
[b.woznica@cinematheque.fr](mailto:b.woznica@cinematheque.fr)  
**Tania Tavares-Diaz**  
01 71 19 33 97  
[t.tavaresdiaz@cinematheque.fr](mailto:t.tavaresdiaz@cinematheque.fr)

### Programmation et activités Jeune Public sur le temps libre :

**Élodie Imbeau** 01 71 19 33 98  
[e.imbeau@cinematheque.fr](mailto:e.imbeau@cinematheque.fr)  
**Sébastien Ronceray**  
01 71 19 34 26  
[s.ronceray@cinematheque.fr](mailto:s.ronceray@cinematheque.fr)  
**Formations et stages pour les adultes :**  
**Chloé Guerber-Cahuzac**  
01 71 19 34 21  
[c.guerber@cinematheque.fr](mailto:c.guerber@cinematheque.fr)  
**Audiovisuel :**  
**Sandra Sana** 01 71 19 33 96  
[s.sana@cinematheque.fr](mailto:s.sana@cinematheque.fr)

**Assistant de direction :**  
**Fabrice Nardin** 01 71 19 33 27  
[f.nardin@cinematheque.fr](mailto:f.nardin@cinematheque.fr)  
**Assistants sur l'offre pédagogique :**  
**Safia Benhaim, Clary Demangeon, Nicolas Plateau**

#### Conférenciers :

**Laure Bernard, Anne Charvin, Héléne Deschamps, Maroussia Dubreuil, Leïla Gharbi, Mélissa Gignac, Sami Hakimi, Nora Kaci, Benjamin Laurent, Alexis Lormeau, Christelle Papin, Valérie Pottoniè, Tristan Rain, Florence Rochat, Mickaël Robert-Gonçalves, Julien Tauber, Gabriela Trujillo, Francesca Veneziano.**

Informations : 01 71 19 33 27  
[pedagogie@cinematheque.fr](mailto:pedagogie@cinematheque.fr)

### COORDINATION INTERNATIONALE DU CINÉMA CENT ANS DE JEUNESSE

Chef de projet : **Nathalie Bourgeois**  
01 71 19 33 99  
[n.bourgeois@cinematheque.fr](mailto:n.bourgeois@cinematheque.fr)  
Coordination audiovisuelle : **François Chabret**  
01 71 19 35 02  
[f.chabret@cinematheque.fr](mailto:f.chabret@cinematheque.fr)

Professeur relais (rectorat de Créteil)  
**Isabelle Bourdon**  
01 71 19 34 22 /  
01 71 19 32 00 (poste 44 15)  
[i.bourdon@cinematheque.fr](mailto:i.bourdon@cinematheque.fr)

# RÉSUMÉ DES ACTIVITÉS

| ACTIVITÉS                                       | NIVEAU SCOLAIRE                     |    |     |         |                               |                               |       | GROUPES SOCIO-CULTURELS | GROUPES ÉTUDIANTS | GROUPES ADULTES |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------|----|-----|---------|-------------------------------|-------------------------------|-------|-------------------------|-------------------|-----------------|
|                                                 | 6 <sup>ème</sup> section maternelle | CP | CE1 | CE2 CM2 | 6 <sup>e</sup> 5 <sup>e</sup> | 4 <sup>e</sup> 3 <sup>e</sup> | Lycée |                         |                   |                 |
| <b>EXPOSITION « FRANÇOIS TRUFFAUT » P6</b>      |                                     |    |     |         |                               |                               |       |                         |                   |                 |
| Visite guidée                                   |                                     |    |     | •       | •                             | •                             | •     | •                       | •                 | •               |
| Parcours « En secret »                          |                                     |    |     | •       |                               |                               |       |                         |                   |                 |
| Parcours « La saga Doinel »                     |                                     |    |     |         | •                             | •                             |       |                         |                   |                 |
| Parcours « Figures de la passion amoureuse »    |                                     |    |     |         |                               |                               | •     |                         | •                 |                 |
| Journée pratique « Lettres filmées »            |                                     |    |     |         |                               | •                             | •     |                         |                   |                 |
| <b>EXPOSITION « MICHELANGELO ANTONIONI » P9</b> |                                     |    |     |         |                               |                               |       |                         |                   |                 |
| Visite guidée                                   |                                     |    |     |         |                               |                               | •     | •                       | •                 | •               |
| Visite guidée bilingue                          |                                     |    |     |         |                               |                               | •     |                         |                   |                 |
| Parcours « Déambulations »                      |                                     |    |     |         |                               |                               | •     |                         |                   |                 |
| <b>BALADE ARCHITECTURALE P11</b>                |                                     |    |     |         | •                             | •                             | •     | •                       | •                 | •               |
| <b>MUSÉE DU CINÉMA P12</b>                      |                                     |    |     |         |                               |                               |       |                         |                   |                 |
| Visite guidée                                   |                                     | •  | •   | •       | •                             | •                             | •     | •                       | •                 | •               |
| Visite contée *                                 | •                                   | •  | •   |         |                               |                               |       |                         |                   |                 |
| Parcours « Drôles de machines »                 |                                     | •  | •   | •       |                               |                               |       |                         |                   |                 |
| Parcours « Naissance du cinéma »                |                                     |    |     |         | •                             | •                             | •     |                         |                   |                 |
| <b>BIBLIOTHÈQUE DU FILM P14</b>                 |                                     |    |     |         |                               |                               |       |                         |                   |                 |
| Visite : autour de François Truffaut            |                                     |    |     |         |                               |                               |       |                         | •                 |                 |
| Visite : profession chef décorateur             |                                     |    |     |         |                               |                               |       |                         | •                 |                 |
| Visite à la carte                               |                                     |    |     |         |                               |                               |       |                         | •                 |                 |
| Visite méthodologie                             |                                     |    |     |         |                               |                               |       |                         | •                 |                 |
| <b>MARIE BOBINE PRÉSENTE P16</b>                | •                                   | •  |     |         |                               |                               |       |                         |                   |                 |
| <b>ATELIERS THÉORIQUE D'INITIATION P17</b>      |                                     |    |     |         |                               |                               |       |                         |                   |                 |
| Un chat de cinéma                               | •                                   | •  | •   |         |                               |                               |       |                         |                   |                 |
| Grand/petit                                     |                                     | •  | •   | •       | •                             |                               |       |                         |                   |                 |
| Burlesques                                      |                                     | •  | •   | •       | •                             |                               |       |                         |                   |                 |
| Mais où je suis ?                               |                                     |    |     | •       | •                             |                               |       |                         |                   |                 |
| La couleur au cinéma                            |                                     |    |     |         | •                             | •                             | •     |                         |                   |                 |
| La peur                                         |                                     |    |     |         |                               | •                             | •     |                         |                   |                 |
| Le film et le plan                              |                                     |    |     |         |                               | •                             | •     |                         |                   |                 |
| Le dialogue amoureux                            |                                     |    |     |         |                               | •                             | •     |                         |                   |                 |

\* activités proposées à partir du 2 mars 2015.

\*\* activité proposée uniquement en février 2015.

| ACTIVITÉS                                  | NIVEAU SCOLAIRE                     |    |     |         |                               |                               |       | GROUPES SOCIO-CULTURELS | GROUPES ÉTUDIANTS | GROUPES ADULTES |
|--------------------------------------------|-------------------------------------|----|-----|---------|-------------------------------|-------------------------------|-------|-------------------------|-------------------|-----------------|
|                                            | 6 <sup>ème</sup> section maternelle | CP | CE1 | CE2 CM2 | 6 <sup>e</sup> 5 <sup>e</sup> | 4 <sup>e</sup> 3 <sup>e</sup> | Lycée |                         |                   |                 |
| La guerre mise en scène                    |                                     |    |     |         |                               | •                             | •     |                         |                   |                 |
| Rebelles                                   |                                     |    |     |         |                               | •                             | •     |                         |                   |                 |
| <b>ATELIERS PRATIQUES D'INITIATION P19</b> |                                     |    |     |         |                               |                               |       |                         |                   |                 |
| Lanternes magiques                         | •                                   | •  | •   | •       |                               |                               |       |                         |                   |                 |
| Cinéma d'animation *                       |                                     | •  | •   | •       | •                             |                               |       |                         |                   |                 |
| Intervention sur pellicule **              |                                     |    |     |         | •                             | •                             |       |                         |                   |                 |
| Écouter les films *                        |                                     |    |     |         | •                             | •                             | •     |                         |                   |                 |
| Monter / Rythmer *                         |                                     |    |     |         |                               | •                             | •     |                         |                   |                 |

## MODALITÉS DE RÉSERVATION

Réservations par internet uniquement (CINEMATHEQUE.FR Rubrique éducation)

- ▶ À partir du 10 septembre pour les activités comprises entre le 9 octobre et le 27 février
- ▶ À partir du 14 janvier pour les activités comprises entre le 2 mars et le 3 juillet

*Sauf pour l'atelier « La peur », la balade architecturale, les séances Marie Bobine et les projections réservables par téléphone au 01 71 19 33 38.*

## TARIFS

### SCOLAIRES / SOCIO-CULTURELS

#### VISITES GUIDÉES

**BALADE ARCHITECTURALE**  
5€50 par élève (6€50 pour la visite bilingue) (min 15 / max 30)

#### ATELIERS

En 1 séance 5€50 par élève  
En 2 séances 10€ par élève (min 20 / max 24 ou 30 selon les ateliers)

#### PARCOURS

6€50 par élève (min 20 / max 30)

#### MARIE BOBINE

3€50 par élève

#### PROJECTIONS

2€50 par élève (min 15)

#### JOURNÉES

12€ par élève (min 20 / max 24)

### ÉTUDIANTS / ADULTES

#### VISITES GUIDÉES DU MUSÉE

**BALADE ARCHITECTURALE**  
Étudiants 5€50 / Adultes 7€ par personne (min 15 / max 30)

#### PARCOURS

14€ par personne (min 20)

#### PROJECTIONS

4€ par personne (min 15)

#### VISITES GUIDÉES DES

#### EXPOSITIONS

Étudiants 7.5€ / Adultes 9.5€ par personne (min 15 / max 30)

#### CARNETS DE BILLETS

Expositions, Musée, projections : 30% de réduction. Tarifs et bon de commande téléchargeable sur CINEMATHEQUE.FR