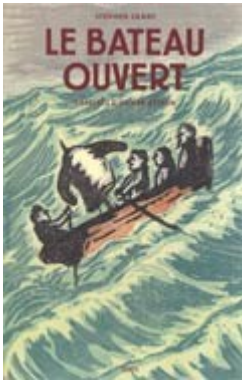




## Des Albums pour Grands

Après de longs échanges, cette liste d'albums pour grands, est à la disposition de tous et toutes. Au fil du temps, elle évoluera : de nouveaux titres, de nouveaux résumés...

*A vos plumes, à vos claviers n'hésitez pas !!*



### **Le Bateau ouvert**

Stephen Crane, ill. d'Olivier Besson

Seuil, 2005

Dans un canot à peine plus grand qu'une baignoire, le capitaine, le coq, le graisseur et le correspondant tente de survivre et atteindre la terre ferme après le naufrage du steamer Le Commodore. La mer ne leur épargne rien ni la peur de la noyade. Le récit porte la beauté des éléments et le courage de ces hommes qui affrontent le danger avec détermination et solidarité.

*Le récit de Stephen Crane est le fruit d'une expérience qu'il a lui-même faite en 1896 alors envoyé en reportage à Cuba comme correspondant de guerre. Les gravures d'Olivier Besson apportent sa touche à la violence et la beauté des éléments.*



### **La Famille Ogre**

Henri Meunier

L'Atelier du poisson soluble, 2004

Présentation de toute la famille Ogre : de la grand-mère jusqu'au petit dernier. Un livre de cette famille pour se faire frissonner, illustré comme des gravures de cartes à jouer par l'auteur.



### **Le Manège de Petit Pierre**

Michel Piquemal, ill. de Merlin

Albin Michel, 2005

Cet album raconte l'histoire de Petit Pierre atteint de malformations à la naissance. Rejeté par les enfants, les gens de la campagne, il réussit pourtant sa vie grâce à l'amour familial. La guerre arrive et sera un déclic pour Petit Pierre qui ne communique pas avec la parole lui qui ne connaît que les lettres de l'alphabet, appris avec l'aide de Thérèse sa soeur. Il célébrera alors son monde, les vaches qu'il garde, la nature, les champs en les récréant par la construction d'un manège

mécanique. Cette création d'Art Brut sera visitée largement au-delà de sa ruralité natale.

Le texte de Michel Piquemal, sobre et poétique, nous emporte dans l'apprentissage de la différence. Ce bel album est également bien desservi par les illustrations de Christophe Merlin, mêlant photographies et peintures.

*La Fabuloserie se visite à Dicy entre Joigny et Montargis au Sud de Paris.*



### **L'ogre**

Karim Ressouni-Demigneux, il. de Thierry Dedieu

Rue du monde, 2007

Dans la cité, aux pieds des immeubles une silhouette énorme prend place sur un banc. Personne n'a vu l'ogre, sinon sa silhouette derrière ses fenêtres. Les enfants le harcèlent, collent leurs visages aux carreaux de ses fenêtres. Jusqu'au jour où l'ogre, devant sa télévision au son trop fort, ameute les habitants de l'immeuble. Il a un malaise chez lui. Le concierge suivi des hommes de la cité rentre dans son appartement et le découvre sans pouvoir bouger, ni s'exprimer. Les habitants se rassemblent, les pompiers l'évacuent à bout de bras, à dix pour le porter. Le narrateur, un enfant, rentre chez lui et découvre qui est vraiment l'ogre.

*Karim Ressouni-Demigneux livre un texte singulier sur des images de Thierry Dedieu formidablement composées, mêlant jeux d'ombres, gravures et couleurs sur fonds d'aplats de couleurs. Le ton est dense, fantastique et merveilleux.*



### **La Rédaction**

Antonio Skarmeta - Alfonso RUANO

Syros-Amnesty international, 2003

Pendant la dictature au Chili, un militaire vient dans l'école de Pedro et demande aux élèves de décrire ce qui se passe à la maison, les journées, les soirées, les discussions, les visites... Que racontera Pedro ?

Voilà un livre qui non seulement dénonce la dictature mais qui, en plus, montre que les enfants comprennent intuitivement les non-dits, les dangers, les interdits. Les illustrations témoignent d'une volonté de réalisme, comme s'il s'agissait d'un reportage.

Ce récit, dont Amnesty international est le co-éditeur, est illustré par Alfonso Ruano, illustrateur espagnol de livres d'enfants couronné par de nombreux prix.



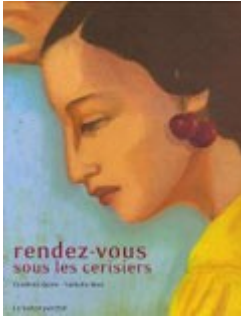
### **Rendez-vous n'importe où**

Thomas Scotto, ill. de Ingrid Monchy

Thierry Magnier, 2003

Voilà une semaine de lignes amoureuses, distillées sous forme épistolaire par Thomas Scotto, qui vous réchauffe le cœur et en disent long sur le sentiment amoureux.

*La finesse des illustrations pleine pages sont colorées sur la variation du temps avec des dominantes à chaque jour. Cette sorte de ronde est merveilleusement susurrée.*



**Rendez-vous sous les cerisiers**  
Cendrine Genin, ill. de Nathalie Novi  
Le baron perché, 2006

Septembre 1914, Marguerite et Henri se connaissent depuis l'enfance, ils s'aiment. Henri est mobilisé et part à la guerre. L'introduction de cet album est le moment de complicité d'une grand-mère, Marguerite, avec sa petite fille. Tant d'années se sont écoulées. Une petite boîte, des lettres anciennes et l'album nous dévoile cette correspondance avec ses emportements, ses tendresses, ses déceptions. Marguerite aime Henri, Henri aime Marguerite mais un jour Henri s'éloigne et là le cœur de Marguerite se révolte...

*Les peintures de Nathali Novi, tour à tour féeriques ou tragiques, servent avec délicatesse chacune de ces lettres.*



**Sauve-toi, Elie**  
Elisabeth Brami, ill. de Bernard Jeunet  
Seuil, 2003

C'est l'histoire d'un enfant, Élie, 7 ans, que ses parents laissent à la campagne chez Monsieur et Madame François, pour le protéger de la guerre, d'une rafle... Élie devient Emile et ne comprend pas pourquoi ses parents ne viennent pas le voir pendant les vacances. Mais 7 ans, c'est aussi l'âge de tomber amoureux et de construire des cabanes, de braver tous les dangers... L'âge d'être fort et courageux, mais aussi d'avoir peur.

Le texte tout en sensibilité d'Elisabeth Brami s'entrecroise avec les « papiers sculptés » délicats et raffinés de Bernard Jeunet. Un livre pour les enfants, mais aussi pour les parents, un livre pour parler ensemble. Il nous dit quelque chose sur nous, être humain, et sur le monde qui nous entoure, que l'on soit petit ou grand, aujourd'hui, demain et après demain. Un livre que l'on gardera toute sa vie !



**Un homme**  
Gilles RAPAPORT  
Circonflexe, 2007

*Un esclave s'adresse à son maître.*

*Il dit l'incompréhension, la violence, la souffrance, la folie.*

*Il raconte : la douleur de ses frères lui mettant des chaînes,*

*il s'enfuit, on le rattrape, on le punit...*

*mais jamais personne ne peut lui enlever son regard fier...*

*un esclave mais avant tout un homme !*

*On retrouve le trait au pinceau dur et sombre de Gilles Rapaport, qui souligne avec force, tout au long de l'album, le regard de l'homme jusqu'à ce qu'il*

*s'éteigne. A découvrir à la fin de l'ouvrage des extraits édifiants du Code noir promulgué en 1685 sous le règne de Louis XIV.*

***Attatruc 1er***

Thierry Dedieu  
Seuil, 2006

***Chaque rêve a son gardien***

Marie Loiseau  
Grandir, 2007

***Cheyenne pour toujours***

Eve Bunting, ill. de François Vincent  
Syros, 2004

***Choses qui font peur***

Bruno Gibert, ill. De Pierre Mornet  
Autrement, 2006

***Corrida***

Yann Fastier  
L'Atelier du poisson soluble, 2006

***Les Cubes***

Béatrice Poncelet  
Seuil, 2003

***Dans la rue***

Xavier Emmanuelli, ill. d'Olivier Tallec  
Le baron perché, 2006

***Le Dévoreur d'hommes***

Horacio Quiroga, ill. de François Roca  
Seuil, 2003

***L'Etoile d'Erika***

Ruth Vander Zee, ill. de Roberto Innocenti  
Milan, 2003

***Frisson de fille***

Edward Van de Vendel, ill. d'Isabelle Vandenabeele  
Ed. Du Rouergue, 2007

***L'Île : une histoire de tous les jours***

Armin Greder  
La compagnie créative, 2005

***L'Indien de la Tour Eiffel***

Fred Bernard, ill. de François Roca  
Seuil, 2004

***Margot la folle***

Gert de Kockere, ill. de Carll Cneut  
Circonflexe, 2006

***Mary Jolie***

Muriel Bloch, ill. De Tom Schamp  
Seuil, 2004

***Mes chers voisins***

Marie-Ange Guillaume, ill de Nicole Claveloux  
Seuil, 2003

***Moi, Dieu et la création***

Bart Moeyaert, ill. de Wolf Erlbruch  
Ed. Du Rouergue, 2003

***Papa porte une robe***

Piort Barsony  
Seuil, 2004

***Le phare des sirènes***

Rascal, Régis lejonc  
Didier jeunesse, 2007

***Pika l'éclair d'Hiroshima***

Toshi Maruki  
Syros, 1980

***Le Plus Grand des petits cirques***

Aurélia Grandin  
Rue du monde, 2006

***Séraphine ou le charme incertain***

Camille Jourdy  
Drozophile, 2006

***Tu es mon amour depuis tant d'années***

Nancy Huston, ill. de Rachid Koraïchi  
Thierry Magnier, 2001

***Le Type : pages arrachées au journal de Philippe Barbeau***

Philippe Barbeau, ill. De Fabienne Cinquin  
L'atelier du poisson soluble, 1999

***Les Vieux Enfants***

Elisabeth Brami, ill de Yan Nascimbene  
Ed. du Panama, 2005

***Le violoniste***

Gabrielle Vincent  
Rue du monde, 2006